

EDUCACIÓN FÍSICA

Andrea ESPARZA CASTILLEJO

EDUCAR EN VALORES MEDIANTE
LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA
DANZA EN INFANTIL

TFG/*GBL* 2016



Grado en Maestro de Educación Infantil/
Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Grado en Maestro en Educación Infantil
Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Trabajo Fin de Grado
Gradu Bukaerako Lana

***EDUCAR EN VALORES MEDIANTE LA
EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA EN
INFANTIL***

Andrea ESPARZA CASTILLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA
NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA

Estudiante / Ikaslea

Andrea ESPARZA CASTILLEJO

Título / Izenburua

Educar en valores mediante la expresión corporal y la danza en Infantil

Grado / Gradu

Grado en Maestro en Educación Infantil / Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Centro / Ikastegia

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Director-a / Zuzendaria

Berta ECHAVARRI VIDEGAIN

Departamento / Saila

Departamento de Ciencias de la Salud

Curso académico / Ikasturte akademikoa

2015/2016

Semestre / Seihilekoa

Primavera / Udaberrik

Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Infantil por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Infantil se estructuran, según la Orden ECI/3854/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3854/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3854/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* nos ha permitido afianzar las ideas y conceptos relacionados con el tema del que trata este trabajo. En el primer apartado encontramos la parte teórica, con la que hemos trabajado durante la investigación. También me ha permitido realizar una investigación empírica a través de la reunión y estudio de datos cualitativos, desarrollado en la segunda parte de nuestro trabajo. En definitiva, nos ha dado la posibilidad de enmarcar conocimientos relacionados con el área de Educación y Ciencias de la Salud.

El módulo *didáctico y disciplinar* nos ha aportado los conocimientos y estrategias necesarias para diseñar nuestra unidad, así como adecuar los distintos juegos propuestos a diferentes aspectos surgidos en nuestra investigación. Además, hemos conseguido multitud de información y conclusiones sobre nuestro tema de estudio. Este módulo aparece en la parte de anexos donde se puede observar la puesta en práctica de la propuesta realizada. Además, en el segundo apartado del trabajo aparece el análisis de datos recogidos por los instrumentos de investigación.

Asimismo, el módulo *prácticum* me ha permitido poner en práctica mi diseño de Unidad Didáctica y poder observar de manera real, en un aula de tercero de Educación Infantil. He podido observar si su creación ha sido adecuada o no y si me permite conseguir los objetivos propuestos. Además, he adquirido recursos para gestionar la clase y afianzar mi seguridad como psicomotricista. Este módulo está presente en la propuesta didáctica que llevamos a la práctica y encontramos en la parte de anexos. A su vez también aparece en el apartado de conclusiones y cuestiones abiertas.

Resumen

El objetivo de este trabajo es estudiar e investigar empíricamente, si es posible trabajar la educación en valores, a través de la psicomotricidad en Educación Infantil.

Para poder llevar a cabo la investigación he creado una Unidad Didáctica basada en sentir y expresar cinco valores: la amistad, el compañerismo, la confianza, el esfuerzo, la ternura y la imaginación. Nos hemos ayudado de la expresión corporal y del baile, ya que nos facilita la tarea de sentir y expresar, y el desarrollo de su imaginación y

creatividad. Así pues, ofrecemos a los niños y las niñas poder vivenciar los diferentes valores y vivir nuevas experiencias y sensaciones que les facilite su desarrollo personal.

Para la creación de la Unidad Didáctica, he tenido que informarme y buscar una amplia y profunda documentación sobre el mundo de la educación en valores y la expresión corporal. Tras poner en práctica la Unidad, he recogido una serie de información mediante diferentes instrumentos (grabaciones, entrevistas, diario de maestra...), los cuales me han permitido obtener datos cuantitativos para aclarar la cuestión a estudiar y obtener conclusiones.

Palabras clave: Educación en valores; Expresión corporal; Educación infantil; Psicomotricidad; Movimiento.

Abstract

The objective of this work is to study and investigate empirically, if it is possible to work the education in values through the psychomotor on Child Education.

To be able to carry out the research I created a Teaching Unit based in feel and express five values: friendship, companionship, confidence, the effort, the tenderness and the imagination. We have helped the corporal expression and dancing, as we facilitate the task of feeling and expressing, and developing their imagination and creativity. Thus, we offer to the children and girls to experiencing the different values and to live new experiences and sensations that facilitate their personal development.

For the creation of the Teaching Unit, I had to inform me and search for a broad and deep documentation on the world of education in values and corporal expression. After putting into practice the Unit, I collected a series of information through different instruments (recordings, interviews, Journal of teacher...), which have enabled me to obtain quantitative data to clarify the issue to study and draw conclusions.

Keywords: Education in values; Corporal expression; Early childhood education; Psychomotor activity; Movement.

Índice

| | |
|--|-----------|
| Introducción | ix |
| 1. Marco teórico | 1 |
| 1.1. Psicomotricidad | 1 |
| 1.2. Características de los niños de 5-6 años | 3 |
| 1.3. Expresión corporal | 4 |
| 1.4. Danza | 6 |
| 1.5. Educación en valores | 7 |
| 2. Método/Paradigma de investigación | 17 |
| 2.1. Paradigma de investigación | 17 |
| 2.2. Participantes | 20 |
| 2.3. Instrumentos | 21 |
| 2.4. Desarrollo del proyecto: Temporalización | 23 |
| 3. Resultados y Análisis de Investigación | 28 |
| 3.1. ¿Qué proceso se aplicó en el análisis de datos? | 28 |
| 3.2. Computo de tendencias | 34 |
| Conclusiones y cuestiones abiertas | 71 |
| Referencias | 76 |
| Anexos | 79 |
| Anexo I | 79 |
| Anexo II | 118 |
| Anexo III | 195 |
| Anexo IV | 197 |

INTRODUCCIÓN

En este trabajo nos hemos centrado en trabajar la educación en valores y la expresión corporal como principal objeto de estudio, en una clase de tercero de Educación Infantil. Hoy en día estamos inmersos en una sociedad cambiante y muchas veces, carente de valores. Por esta razón, con este trabajo se pretende poner de manifiesto la posibilidad y la importancia de su tratamiento desde las edades más tempranas. Además, bajo mi punto de vista considero que se está dejando de lado la Psicomotricidad, dando prioridad a otras áreas.

Nuestro trabajo se compone de un marco teórico sobre los diferentes términos que abordamos en nuestra investigación y en el análisis de la información obtenida, llegando a unas conclusiones finales.

Como hemos dicho, la elección de este tema se debe, principalmente dar a conocer la importancia de la expresión corporal en los más pequeños, ya que favorece el desarrollo integral del niño/a. Todo ello unido a la educación en valores y a vivenciar y trabajar con pequeños valores, que les servirá en su vida diaria en el bagaje de la sociedad.

Este trabajo pretende mostrar como la expresión corporal ocupa un papel fundamental en el ámbito de la educación en valores y con ello en la educación de los niños y las niñas. Para ello se incluirá además una propuesta práctica en la que veremos cómo trabajar con niños y niñas de cinco años el conocimiento de sí mismo y la autoestima, evitar prejuicios y aprender a colaborar. Esta unidad didáctica se llevara a cabo en seis sesiones, con los dos grupos de tercero de infantil. Tras la puesta en práctica de la unidad hemos ido estudiando los datos obtenidos sobre la reacción y comportamiento del alumnado en las diferentes sesiones.

Comprobaremos que la expresión corporal tiene mucha importancia en el ámbito de la Educación Infantil y que la educación en valores aporta aspectos positivos a nuestro alumnado.

Así pues nos centramos en demostrar que la expresión corporal influye a la hora de vivenciar valores y trabajar la educación en valores. Pero también nos planteamos una serie de cuestiones que nos interesaría resolver con esta investigación. ¿A través de

estas sesiones conseguiremos transmitir los valores que nos hemos planteado? ¿La influencia de la expresión corporal y la danza nos sirve para transmitir los valores? ¿Es consciente el alumnado de los pequeños valores del día a día? ¿Serán capaces de reconocer y expresar los valores? ¿Se involucrarán en actividades innovadoras para ellos/as? ¿Participarán en todas las actividades propuestas?

De igual manera la expresión corporal también nos aporta, a los maestros, como se conforman las personalidades del alumnado, como se relacionan, como juegan, como viven. Como seres humanos que somos, necesitamos comunicarnos y mostrar a los demás nuestros deseos y sentimientos. Como docentes de Educación Infantil, debemos trabajar en ayudar a nuestro alumnado a conocerse y mostrarse a los demás.

Para ello la psicomotricidad nos ofrece una serie de recursos (ambiente dinámico, juego, poder experimentar, etc.) muy útiles para proporcionar a nuestro alumnado escenarios donde trabajar el mundo de los valores. Para ello me ayudaré de la expresión corporal, como ya he dicho y de la música, ya que son los recursos más idóneos para la transmisión y expresión de los valores.

1. MARCO TEÓRICO

En este apartado expondré las bases teóricas que fundamentan el trabajo. En él están presentes las palabras clave que componen el objeto de estudio, que son: la psicomotricidad, la educación en valores (de los cuales hemos escogido: amistad, compañerismo, confianza, esfuerzo, ternura e imaginación), la expresión corporal y la danza y las características motrices de los niños de 5 años.

1.1. Psicomotricidad

Podemos encontrar varias definiciones sobre el término *psicomotricidad*. A continuación exponemos las más relevantes, bajo nuestro punto de vista.

La *Federación de Asociaciones Psicomotricistas del Estado Español*, la definen como: *“La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del ser humano, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo y el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en un contexto social.”*

(Extraído http://psicomotricistas.es/?page_id=166)

Basándose en una visión global de la persona, el término “psicomotricidad” (tal y como señala Berruezo, 1996 en Ardanaz 2009) integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

El ser humano se expresa a partir de movimientos y ya desde el nacimiento, comienza a desarrollar un aprendizaje motor continuo. La habilidad motriz se va desarrollando por aprendizaje, no se trata de algo únicamente innato, así pues, *la Educación Infantil se propone facilitar y afianzar los logros que posibilita la maduración referente al desarrollo del esquema corporal, desde el mantenimiento de la postura, el desarrollo del tono o el equilibrio, de la lateralidad, de la relajación o la respiración* (Berruezo y

García, 1999, pág 56). Estas capacidades han de favorecer la posibilidad de integrar las emociones, deseos, sentimientos, establecer relaciones con los otros, y en definitiva la formación de la personalidad y el desenvolvimiento en el entorno.

Bajo mi punto de vista, es importante respetar las etapas del desarrollo, ya que el niño en cada etapa desarrolla diferentes características que no podemos ni cortar ni adelantar. En el niño se va a ir formando a través de su experiencia y nosotros, debemos crear espacios adecuados para ello.

Por otro lado, L. Picq y P. Vayer (1977, pág. 9) dicen que la educación psicomotriz es una acción psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento del individuo. La psicomotricidad pretende educar conductas perceptivo-motrices para así poder facilitar los aprendizajes y la integración social y escolar.

Para concluir con este apartado, no podemos acabar sin nombrar a un autor muy importante para esta disciplina, Bernard Aucouturier (Tours, 08/04/1934) pedagogo francés, creador de la práctica psicomotriz.

La Práctica Psicomotriz Educativa es una metodología o práctica nacida en Francia en la década de los 70, que está basada en el concepto de *psicomotricidad* concebido como el proceso de maduración que corresponde a un periodo del desarrollo infantil en el cual la sensoriomotricidad, es inseparable de la génesis de los procesos psíquicos conscientes e inconscientes, es decir, con la generación del pensamiento.

La Práctica Psicomotriz como una metodología que favorece que el niño experimente a través del movimiento, perciba su propio cuerpo y construya su propia identidad, facilitando el estímulo de los procesos que abren a la comunicación, la expresión, a la simbolización y a la descentración, factores todos ellos necesarios para acceder al pensamiento operacional.

(Extraído <https://entreactividadesinfantiles.wordpress.com/2015/08/12/practica-psicomotriz-aucouturier-que-es-para-que-sirve-y-como-es-una-sesion/>)

1.2. Características de los niños de 5-6 años

A continuación, vamos a exponer las características motrices correspondientes a la edad de los niños y niñas con los que hemos llevado a cabo la investigación.

La continuidad del proceso de la actividad motriz iniciado desde el primer año de vida hasta este grupo de edad, debe garantizar que los pequeños adquieran las vivencias y conocimientos elementales que los preparen para la Escuela y para la vida. Los niños y las niñas entre los 5 y 6 años dominan todos los tipos de acciones motrices, por tal motivo tratan de realizar cualquier tarea motriz sin considerar sus posibilidades reales: trepan obstáculos a mayor altura, se deslizan por pendientes elevadas, les gusta mantenerse en equilibrio pasando por superficies altas y estrechas, saltan desde alturas, etc. (GONZALEZ, C. 2002)

Comienzan a diferenciar los más diversos tipos de movimientos, a combinar unas acciones con otras: correr y saltar un obstáculo, correr y golpear pelotas, conducir objetos por diferentes planos, lanzar y atrapar objetos, etc. Demuestran gran interés por los resultados de sus acciones y se observa un marcado deseo de realizarlas correctamente. Los logros se van obteniendo en la medida que el niño(a) se adapta a las nuevas situaciones motrices y va adquiriendo la experiencia motriz necesaria para ir regulando sus movimientos. (GONZALEZ, C. 2002)

(Extraído de <http://www.efdeportes.com/efd49/am56.htm>)

En mi opinión, es importante que los niños vayan adquiriendo confianza en sí mismos, ya que les va a permitir adquirir habilidades motrices. Poco a poco se van soltando y son capaces de realizar movimientos cada vez más autónomos. Es importante también empezar desde las primeras etapas de vida, no hay que esperar a que sean mayores. Así favoreceremos que el alumnado se desarrolle a nivel motor, social, etc., y sea más eficiente.

1.3. Expresión corporal

En cuanto a la expresión corporal, me parece muy importante dedicar un apartado a esta cuestión, ya que es parte central de nuestra investigación. Como ya sabemos, se trata de un término muy amplio y con un gran número de afecciones.

El cuerpo debe permanecer como un instrumento al servicio de un pensamiento reflexivo y racional, es decir, un cuerpo físico con agilidad, fuerza, destreza, resistencia, velocidad, rendimiento y eficacia. Un cuerpo orgánico: la salud. Pero jamás un cuerpo que haga -cualquier cosa-, que exprese libremente sus pulsiones y fantasmas!" (Lapierre y Aucouturier. 1984:10, en Castañer y Camerino, 2006:2).

Otro punto de vista nos dice, se entiende por expresión corporal, la capacidad del cuerpo para manifestarse "como es" ante el mundo exterior con un lenguaje propio configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas, contacto corporal y orientación y localización en el espacio. (Cañete, 2009, p.1)

Según, Castañer y Camerino (2006:12) La expresión corporal, es un instrumento de comunicación que nos permite combinar elementos de muchas realidades, por tanto, esta y el lenguaje del cuerpo puede servir para desarrollar lo que se llama interdisciplinariedad. Conjugue un modo de sentir que se da en el plano inconsciente y emocional de la persona en relación con todo aquello que le acontece. Se trata de la elección de un lenguaje o técnica de expresión que revelará ese modo de sentir interno, dándole forma para ser comunicado a los demás.

"Cada uno de nosotros, tenemos desde nuestros primeros pasos una comprensión innata de que los movimientos corporales surgen del interior del propio cuerpo y que cada vez más se recubren de emotividad, de significación y de ritmo" (Castañer y Camerino, 2006, p.13).

Hay un punto en común en estas definiciones. Coinciden en que es una forma de comunicación a través del cuerpo. Un lenguaje que nos permite expresar nuestros sentimientos y emociones utilizando el cuerpo como medio.

En cuanto a la expresión corporal en educación infantil, es importante que los niños hayan adquirido conciencia de sí mismos.

Vayer (1995 en Ruano K.) afirma que en un momento inicial del desarrollo el niño es “expresión corporal” porque se mueve y reacciona con todo su cuerpo ante nuestras propuestas educativas. También considera el juego como la expresión auténtica y total del niño en la medida en que es reflejo de su desarrollo, de tal manera que favoreciendo el juego favoreceremos su desarrollo expresivo-creativo.

De Andrés (1993), Stokoe y Harf (1992) consideran que para iniciar a los niños en el trabajo de Expresión Corporal es importante que estos tomen conciencia de su cuerpo (la escucha de sí mismo) para luego favorecer la escucha del otro. Además, a partir del conocimiento de su propio cuerpo aprende a percibirlo, quererlo y no sentirse ni inhibido ni avergonzado o molesto a causa de él (Stokoe y Harf ,1992 en Ruano K.)

El inicio de un trabajo de Expresión Corporal deberá ir encaminado a favorecer esa toma de conciencia corporal, insistiendo sobre todo en el desbloqueo físico y psicológico que en los inicios de propuestas de este tipo supone una gran barrera para el alumno. Facilitará la correcta utilización del espacio, el tiempo, los objetos, etc., mejorando así la relación con los demás. Para conseguir este objetivo utilizaremos propuestas motivadoras y creativas procurando que exista una relación de intercambio personal, de reconocimiento de valoración y respeto hacia sus creaciones. (RUANO, K.)

Compartiendo la opinión de Zurdo (2005, p8) con el trabajo de la expresión corporal no buscamos una estética, sino vivenciar las propias experiencias, todo es válido y no hay una solución válida y las demás erróneas. Cada uno experimenta sus limitaciones corporales físicas; no se trata de reproducir ningún modelo, sino de crear, de producir

1.4. Danza

Hay varias definiciones para este término, ya que al igual que la expresión corporal, está abierta a muchas posibilidades.

(García Ruso 1997, en Muñoz Rivera D. 2009), define la *Danza* como aquella manifestación corporal en la cual confluyen todos y cada uno de los factores que configuran el movimiento expresivo.

Otra definición que nos hay gustado mucho es, “La danza para mí es más bien como un encantamiento: como un bosque encantado pletórico de cosas diferentes” (Cunnigham, 1968, en Padilla y Zurdo, 2004).

Padilla y Zurdo 2004, p.2, nos dicen que la sociedad actual ha dejado de lado los valores importantes y que no estamos quedando relegados en un mundo de rutinas, donde no tenemos tiempo para dar una mirada hacia lo que somos.

Como docentes debemos proponer situaciones en las que aprovechándonos de la música, ofrezcamos posibilidades emotivas, expresivas y comunicativas. Actividades no estructuradas, en las cuales lo fundamental sería la manifestación de los sentimientos y de movimientos diferenciados según su estado de ánimo. El soporte musical nos da salida a estas posibilidades y necesidades de expresión.

Por ello, la música es de gran importancia en este tipo de actividades, donde el ritmo del individuo y el ritmo externo actúan recíprocamente uno sobre otro. Se trata de respetar, educar en el aprendizaje significativo, en el sentido de cognición y construcción adecuado a cada edad evolutiva. (Castañer y Mateu, 2001).

Para finalizar este apartado me parece importante nombrar esta definición que nos proporciona Zurdo: *“Debemos conseguir el placer de movernos y de usar nuestro cuerpo, el placer de bailar de un modo imprevisto y espontáneo; donde se es libre de inventar”*. (Paxton, 1979 en Zurdo, 2005)

1.5. Educación en Valores

En este trabajo defendemos la importancia y la necesidad real de una educación en valores en nuestras aulas, por eso creo importante tener en cuenta la formación del profesorado y Buxuarrais, (1997) quien hace una aportación en la formación del profesorado en este ámbito. Se trata de unos valores propios de una sociedad democrática y pluralista, presentes de una manera u otra en la educación.

Antes de comenzar a hablar de educación en valores, primero debemos definir que son los valores.

Los valores son los principios y criterios que determinan las preferencias y actitudes de las personas (Bolívar, 1995 en Ballester 2007). Según Prat (2001. p.3) “los valores se conciben como ideales abstractos, metas valiosas en sí mismos y no son observables ni evaluables, ocupando un lugar superior a las actitudes y a las normas”.

Los valores son construcciones sociales dinámicas que evolucionan y que se transmiten y asimilan por aprendizaje social (Domínguez, 2004 en Ballester 2007).

Según Ballester (2007) los valores se pueden clasificar en grandes valores y pequeños valores. Los grandes valores hacen referencia a los derechos humanos, como por ejemplo, libertad, justicia, solidaridad, paz, etc. Pero también podemos encontrar unos valores más concretos y cotidianos, que reciben el nombre de pequeños valores. Estos, son los que dan sentido al comportamiento y vivir de cada día. Por ejemplo, cuando hablamos de pequeños valores nos referimos a la ternura, la imaginación, la bondad, el esfuerzo, etc. En nuestro estudio hemos escogido cinco de estos pequeños valores, para trabajarlos en las diferentes sesiones. (p.6)

También los valores pueden ser clasificados en individuales (referidos al cuidado del cuerpo, a los aspectos emocionales y cognitivos individuales) como la higiene, la belleza, o la amistad, valores sociales (referidos a las relaciones con los otros) como el respeto, la tolerancia, o la solidaridad, y por último valores morales o éticos (libertad, justicia, igualdad,...). (Ballester 2007, p.6)

En Domínguez 2004 p.3 y 4, podemos observar una amplia clasificación de los valores y sus contravalores.

Partiendo de la frase de Nelson Mandela *“la educación es el arma más poderosa que podemos utilizar para cambiar el mundo”*. La educación nos ayuda a desarrollarnos integralmente como personas, y nos proporciona los instrumentos para participar de forma crítica y comprometida en este tiempo en el que vivimos.

En mi opinión, la educación en valores debe de estar presente en todas las acciones y vida educativa, en todas las áreas y en todas las iniciativas del ámbito escolar. Por lo tanto, cuando hablamos de educar en valores no se trata de trabajar conflictos ajenos y lejanos, sino situaciones cercanas, que se viven en las aulas, en los barrios o en las familias. Para sustentar lo anteriormente dicho cito a Domínguez 2004 *“La educación básica debe hacer posible que los alumnos construyan sus propios sistemas de valores en la interacción con sus compañeros y con sus educadores familiares y escolares.”*

Desde pequeños, los alumnos y alumnas están descubriendo el mundo y comienzan a cuestionarse todo: ¿todos somos iguales?, ¿qué es la Paz?, ¿las chicas y los chicos podemos hacer las mismas cosas?,... Por ello, debemos acompañarles en esta exploración del mundo. Los niños son curiosos por naturaleza, y constantemente indagan el mundo que los rodea, ya que dicha curiosidad (Morin, 1999, p.24) *“...que con demasiada frecuencia la instrucción apaga y que, por el contrario, habrá que estimular o despertar cuando se duerme....”*

Según Yarce (2004) si los valores no se respetan y no se hacen respetar en los demás, pueden perderse. No es tan fácil darse cuenta de esto como cuando perdemos un objeto. Por eso es tan importante que pensemos si tenemos valores, si vivimos valores y si defendemos valores. A veces la gente defiende cosas que no valen la pena y en cambio se deja quitar lo más importante. Los valores son siempre una meta y un ideal; nadie puede decir que tiene ya suficientes. Hay que fomentarles, desarrollarlos y mantenerlos.

Antes de hablar sobre los pequeños valores escogidos para esta investigación me gustaría hablar sobre los derechos humanos.

Cuando hablamos de la palabra derecho, hacemos hincapié en un poder o facultad de actuar, un permiso para obrar en un determinado sentido o para exigir una conducta de otro sujeto.

Son llamados humanos porque son del hombre, de la persona humana, de cada uno de nosotros. El hombre es el único destinatario de estos derechos. Por tanto, reclaman reconocimiento, respeto, tutela y promoción de parte de todos, y especialmente de la autoridad. Estos derechos son inherentes a la persona humana, así también son inalienables, imprescriptibles. No están bajo el comando del poder político, sino que están dirigidos exclusivamente por el hombre. Así como todos los hombres poseen un derecho, siempre otro hombre o estado deberá asumir una conducta frente a esos derechos, de cumplir con determinadas obligaciones de dar, hacer u omitir. Mucho tienen que ver los derechos humanos con la democracia. Los Estados donde se los reconoce, respeta, tutela y promueve son democráticos. Y los que no los reconocen son no – democráticos, o bien, autoritarios o totalitarios. Para que estos derechos humanos puedan realizarse, y reconocerse dentro de un ámbito real, el Estado, debe encontrarse en democracia.

(Extraído de <http://transformatuentorno.es.tl/VALORES.htm>)

A continuación vamos a desarrollar los valores que hemos seleccionado para trabajar nuestro objeto de estudio. Entre ellos encontramos:

Amistad-compañerismo:

Según la RAE, la amistad es, afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece con el trato.

La amistad es la relación afectiva entre dos o más personas. Es una de las relaciones interpersonales más comunes que la mayoría de las personas tienen en la vida. Se da en distintas etapas de la vida y en diferentes grados de importancia y trascendencia. La amistad nace cuando las personas encuentran inquietudes comunes. Una verdadera

amistad se basa en valores como confianza y sinceridad. (Extraído <https://es.wikipedia.org/wiki/Amistad>)

A su vez, “el compañerismo es un aprecio inicial del otro, nacido de la proximidad física y continuada en alguna situación, concretamente la escuela, la entidad de trabajo, la pertenencia común a un grupo social activo. Se trata de la inicial actitud de sentirse persona vinculado a otra persona y apreciar positivamente esta vinculación.” (GARCIA V., 1993, p. 85)

Según la Rae, compañerismo es, vínculo que existe entre compañeros. Por ello, estos dos valores van de la mano, se trata de establecer una relación con la otra persona, se siente un aprecio algo especial por el otro.

El “Compañerismo” es una acción que sentimos en todo momento; en situaciones buenas o malas. Siempre queremos “sentir” esa compañía. Pero sin lugar a dudas, esa acción tan humana y digna de nuestra especie, la debemos formar todos los días. El valor del “buen compañerismo” propicia y alienta un “respeto personal y social”, una “voluntad” para sostener y mantener los compromisos asumidos; un sentido del “sacrificio” personal cuando renunciamos a nuestros caprichos y sabemos “tolerar” el pensamiento de los demás.

El compañerismo, valor muy entroncado con la amistad, se va adquiriendo en el transcurso de las primeras etapas de la vida. Permitirá a quienes lo practiquen trabajar eficazmente en equipo, saber dar sin pedir nada a cambio, y a la vez saber ocupar el lugar que le corresponde.

(Extraído http://www.vaneduc.edu.ar/bg/actividades/belgrano-ense%C3%B1emos-a-filosofar_03-08.pdf)

Por tanto, para trabajar estos dos valores hemos realizado actividades de contacto físico, fomentando las relaciones entre el alumnado. Apoyándonos en (Zurdo, 2005, p.6), “El trabajo de contacto corporal se convierte así no solo en un medio para desarrollar la autoestima y aceptar el propio cuerpo, sino también en una forma de entender el trato con los demás, de mejorar la calidad de las relaciones, y de trabajar

el respeto y la tolerancia. Romper con nuestras inhibiciones y limitaciones del contacto físico que nos recomienda nuestra sociedad, liberándolo de cualquier prejuicio o intención más allá del hecho de bailar.”

Confianza:

Según la Rae, confianza es, esperanza firme que se tiene de alguien o algo; seguridad que alguien tiene en sí mismo.

La confianza se puede definir en términos de la relación que se establece entre dos personas y de la vulnerabilidad que una de ellas presenta ante las acciones de la otra. La confianza implica la decisión de no controlar estas acciones, apoyándose para ello en la expectativa que surge del conocimiento del otro. Es un estado psicológico y no un comportamiento (Abarca, 2004: 58). Confiar en alguien corresponde a una disposición positiva respecto de las intenciones o comportamientos de otro u otra (Mayer et al., 1995). La confianza es una apuesta hecha en el presente, hacia el futuro, y fundamentada en el pasado (Abarca, 2004: 63 en Conejeros L. et al, 2010).

Para Kramer (1999), la confianza es producto del riesgo derivado de la incertidumbre con respecto a las intenciones y acciones de otras personas de las cuales se depende. Para que exista confianza uno de los requisitos es que exista riesgo, es decir, que exista la percepción de que es posible perder. Un segundo requisito indispensable es que exista interdependencia, es decir, que los intereses de una de las partes no puedan ser alcanzados sin contar con la otra. La alteración de cualquiera de estos requisitos (riesgo percibido y relación de interdependencia) hará que la confianza cambie. De esto se deduce que la confianza es un concepto dinámico: varía en el tiempo, se desarrolla, se construye, declina e incluso vuelve a aparecer en relaciones de más largo plazo, pues las relaciones se transforman en el tiempo. (Conejeros L. et al, 2010).

Por ello todas las actividades de confianza han impulsado la confianza en sí mismos y en el otro. Uno debe confiar en sí mismo, para poder desarrollarse felizmente, pero también es importante trabajar la confianza en los demás. Para sustentar lo anteriormente dicho cito (Hernández y Rodríguez, 1997). Con los juegos de confianza se busca que el alumno adquiera confianza en sí mismos y en sus compañeros. Estas

dinámicas de contacto físico obliga al alumno a implicarse más en la actividad actuando con madurez y respeto. (Ruano, K)

Además, en nuestro trabajo, la confianza la hemos relacionado con el miedo. El miedo es la emoción que se experimenta ante un peligro real e inminente, que se vive como arrollador y que pone en riesgo la salud y la vida. (Punset E., Bisquerra R., & Gea P. 2015, p.61) Hemos podido observar en diferentes propuestas para trabajar la confianza, la emoción del miedo ha aflorado. Puede ser por una desconfianza en el otro o por inseguridades propias.

Esfuerzo:

Según la Rae, el esfuerzo es, empleo enérgico de la fuerza física contra algún impulso o resistencia; Empleo enérgico del vigor o actividad del ánimo para conseguir algo venciendo dificultades; Ánimo, vigor, brío, valor; Empleo de elementos costosos en la consecución de algún fin.

El esfuerzo se puede definir como la voluntad, la fuerza física o las ganas para lograr un fin que se persigue pese a las dificultades que se encuentran en el camino. Según palabras del pedagogo Oliveros Otero, es la consecuencia de movilizar el arsenal de nuestras energías, para superar una resistencia, interna o externa, que obstaculiza el logro de un objetivo , de una meta, de un fin importante, sobre todo cuando está relacionado con nuestro crecimiento como personas. El esfuerzo por lo tanto, es algo fundamental para la consecución de los valores. Cualquier valor que queramos conseguir en la vida lleva consigo un esfuerzo propio. Nos esforzamos porque sabemos que el resultado de esta lucha será nuestra mejora personal o la de otras personas. Eso es lo que nos da energías para superar esas resistencias.

(Extraído de <https://www.educacion.navarra.es>)

Hoy día oímos hablar mucho del esfuerzo, de la necesidad de esforzarse para conseguir algo en la vida. Sin embargo, la sociedad del bienestar y el consumo nos está vendiendo la idea contraria a la necesidad de esfuerzo. (Pérez M. A., & Rodríguez J.)

De la mano de este valor podemos encontrar la superación. Según la RAE, se trata del vencimiento de un obstáculo o dificultad, o también como la mejora que haya tenido lugar en la actividad que cada persona desarrolla.

La *superación* es el valor que motiva a la persona a perfeccionarse a sí misma, en lo humano, espiritual, profesional y económico, venciendo los obstáculos y dificultades que se presenten. (Recuperado <https://claserelihoj.wordpress.com/2009/11/23/la-superacion-como-valor/>)

Imaginación:

Para definir este valor abrimos con la cita del genio *Albert Einstein*: *“En los momentos de crisis, sólo la imaginación es más importante que el conocimiento.”*

Según la RAE, la imaginación es, la facultad del alma que representa las imágenes de las cosas reales o ideales; Imagen formada por la fantasía; Facilidad para formar nuevas ideas, nuevos proyectos, etc.

La imaginación es aquella facultad que nos permite representar en nuestras mentes las imágenes de las cosas tanto reales como de las ideales. La imaginación consiste en un ejercicio de abstracción de la realidad actual y en ese supuesto es donde mayormente se darán las soluciones a necesidades, deseos, preferencias, entre otras cuestiones. (Castañer M. & Camerino O. 2006).

La capacidad de imaginación coincide con el tipo de pensamiento divergente por su función de asociar y combinar los elementos que ofrece la experiencia para poder obtener productos variados, originales y, en definitiva, novedosos que permitan la representación y la experimentación interior de la experiencia. Además, el acto imaginativo "pone en juego la *capacidad de redefinición* que nos permite transformar aquello que es usual en algo inaudito, y la *capacidad de soñar*, la cual da presencia ilusoria a objetos y seres ausentes, bien reales o bien producidos por la fantasía". (Motos, 1983: 99 en Castañer M. & Camerino O. 2006).

Siguiendo a Castañer M., & Camerino O. (2006) no es de extrañar que culturalmente se haya menospreciado o evitado, incluso, a veces y desgraciadamente en la actualidad,

la capacidad imaginativa. Santa Teresa de Jesús ya la consideraba *"la loca de la casa"* y según Hume: *"Nada es más peligroso para la razón que los vuelos de la imaginación"*.

La actividad imaginativa se caracteriza por la capacidad de crear mundos fantásticos íntimos y propios donde el sujeto es generalmente el protagonista y donde no existe ni límites ni restricciones de ninguna clase para el impulso de su libertad. Fundamentalmente consiste en formar representaciones de objetos, cosas situaciones o afectos, etc. en ausencia de esos objetos o cosas. Pero la actividad imaginativa no es sólo una representación y actualización del pasado, sino que abarca también la posibilidad de proyección en el futuro de anticipación en ese mismo futuro, de la construcción de utopías y de la liberación del estrecho horizonte del presente.

(Extraído de <http://laimaginacionylacreatividadenelaula.blogspot.com.es/>)

Todos los autores coinciden en que la imaginación es muy necesaria, y bajo mi punto de vista también lo creo. Debemos fomentar espacios en el aula donde ofrecer al alumnado herramientas para desarrollar la imaginación. Como seres humanos que somos, todos imaginamos y no podemos coartar esta cualidad.

De la mano de la imaginación va la creatividad. Por ello para fomentar este valor, utilizamos la técnica de juego libre. Consiste en jugar con su cuerpo, con juguetes, manipular objetos, poder moverse guiados por su propio instinto y por su curiosidad innata. Sin reglas, sin límites ni rigideces. (Extraído <http://www.bebesymas.com/desarrollo/la-importancia-del-juego-libre>)

Se entiende por juego libre el juego que realiza cualquier niñ@ de forma espontánea o con otros compañer@s. Evidentemente aquí el adulto no tiene una intervención, como antes se ha comentado en el juego dirigido. Aunque no se produce esta intervención eso no quiere decir que no aporte nada al niñ@. Todo lo contrario tiene un gran valor para favorecer el desarrollo del niñ@ y también se puede obtener un gran valor educativo del mismo. (Muñoz J. M. 2009)

Ternura:

La ternura es la expresión más serena, bella y firme del amor. Es el respeto, el reconocimiento y el cariño expresado en la caricia, en el detalle sutil, en el regalo inesperado, en la mirada cómplice o en el abrazo entregado y sincero. Gracias a la ternura, las relaciones afectivas crean las raíces del vínculo, del respeto, de la consideración y del verdadero amor. (Rovira A. 2006)

Decía Oscar Wilde que en el arte como en el amor es la ternura lo que da la fuerza. Mahatma Gandhi apuntaba en la misma dirección cuando decía que un cobarde es incapaz de mostrar amor. Y así es: paradójicamente, la ternura no es blanda, sino fuerte, firme y audaz, porque se muestra sin barreras, sin miedo. Es más, no sólo la ternura puede leerse como un acto de coraje, sino también de voluntad para mantener y reforzar el vínculo de una relación. La ternura hace fuerte el amor y enciende la chispa de la alegría en la adversidad. Gracias a ella, toda relación deviene más profunda y duradera porque su expresión no es más que un síntoma del deseo de que el otro esté bien. (Rovira A. 2006)

(Extraído http://elpais.com/diario/2006/03/19/eps/1142753227_850215.html)

Es un valor difícil de transmitir y muy perdido actualmente en la sociedad. Somos seres limitados y vivimos en un cuerpo con necesidad, no podemos eludirlas. No podemos vivir sin amor, necesitamos a los otros para sentir el calor de la estima y la amistad. En un contexto democrático, el cuidado es una ética humana. Cuidar es lo que hacen los seres humanos; cuidarse de uno mismo y de los demás es una capacidad humana natural. (De LLúria R. 2016)

Jacques Salomé, autor del libro “Cómo atraer la ternura” expresa lo siguiente: “La ternura no es un estado permanente, sino un descubrimiento perpetuo que cada uno de nosotros podemos hacer, no a través de la fragilidad de las apariencias o la rutina de las costumbres, sino en una vivencia consciente y completa del presente. La ternura no nace de lo imposible, sino que engendra vitalmente lo posible”. (Echeverry J. 2013)

Como conclusión a este apartado, podemos decir que todos estos valores están relacionados. Partimos de una confianza en nosotros mismos para poder confiar en los demás, estableciendo relaciones afectivas de amistad y de compañerismo. Estas relaciones de amor están basadas en la confianza y en la ternura. Como seres sociales que somos necesitamos del otro para poder vivir. No podemos dejar de lado el esfuerzo, superar los obstáculos que se nos presenten, para seguir creciendo como persona, ayudándonos en los demás. También es muy importante desarrollar la imaginación, necesaria para poder vivir en esta sociedad actual. Todo nace de la confianza en uno mismo, base para construir todo lo demás. Si estamos seguros de nosotros mismos, no aparecen miedos, podemos superar todos los obstáculos y seremos personas firmes y felices. Nos hemos ayudado de la música para poder ofrecer a nuestro alumnado diferentes escenarios donde desarrollar su expresividad y sus posibilidades físicas.

2. MÉTODO/ PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN

2.1. Paradigma de investigación

Para comenzar mencionamos que nos enmarcamos en el empleo del paradigma naturalista y nos apoyamos en la integración metodológica cualitativa, la utilización de diferentes instrumentos para la investigación de nuestro objeto de estudio.

Podemos decir que nuestro objeto de estudio está relacionado con el paradigma humanista centra su interés en el significado de las acciones humanas y de la vida social (Erikson, 1986).

Desde siempre los temas de estudio en los que se ha basado la investigación de la Educación Física se han visto reducidos a visiones medicobiológicas y se han centrado en los niveles de eficacia de los deportistas, dejando de lado sus sensaciones y emociones ya que ha sido guiada por modelos positivistas donde la fisiología y psicología no tienen en cuenta estos otros aspectos.

Partimos de la unidad del método científico y de los procedimientos, hipotético-deductivo de las ciencias naturales que se aplican a los mecanismos de la motricidad humana y sobre los efectos que esta genera en el planteamiento epistemológico al que nos enfrentamos. Tal como afirma Camerino (1995), los enfoques paradigmáticos racionalistas pretenden explicar los mecanismos medibles en la actividad física y el deporte a partir exclusivamente de metodologías experimentales, operatividades con instrumentos cuantitativos.

En nuestro caso, al querer estudiar un campo de la educación física en el cual no importan los rendimientos sino los valores y actitudes, nos tenemos que plantear la posibilidad de investigar desde otro punto de vista diferente al modelo racionalista o positivista.

Nosotros pretendemos estudiar e interpretar la práctica educativa en grupo de 5 años con un objeto de estudio concreto referido a trabajar los pequeños valores mediante

la psicomotricidad ayudándonos de la expresión corporal y la danza. El modelo naturalista que nosotros adoptamos pretende explicar e interpretar la realidad que se nos presenta –la práctica de la educación física en un colectivo de niños y niñas de 5 años, no únicamente con el objeto de conocerla sino con intención de analizar y ver incluso, sin ser pretenciosos, si se ha producido algún tipo de cambio respecto del objeto de estudio (Kirk; Sparkes, 1992, Tinning, 1992).

La investigación cualitativa, se realiza bajo un tratamiento holístico y fenomenológico, donde la valoración de los resultados se realiza desde la observación del proceso que cumplen los participantes, orientando nuestras explicaciones no sobre los resultados finales sino sobre el recorrido de la experiencia. Por ello se desarrolla a partir de descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas interacciones y comportamientos que son observables, incorporando lo que los participantes dicen, sus experiencias, sus actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresados por ellos mismos. En función de estas características, justificamos el empleo del paradigma naturalista y de la metodología cualitativa ya que nuestro objeto de estudio está basado en la comprensión de la vivencia de la conducta humana, empleando para ello, la observación naturalista, las entrevistas, el estudio de un caso particular...

Hoy en día diferentes autores han definido e identificado algunos nuevos paradigmas como marcos generales de referencia en la investigación educativa y superando la dicotomía tradicional entre términos de paradigmas cuantitativos y cualitativos (Bredo y Frinberg, 1982; Koetting 1984, Popkewitz, 1984; Soltis 1984; Lincoln y Guba 1985; Morin 1985; De Miguel, 1988 entre otros... La denominación es muy amplia en torno a estos nuevos paradigmas; por ejemplo Arnal (1992:39) utiliza los términos de positivista, interpretativo y sociocrítico. Gracias a estos autores y a otros como Campbell (1979), Denzin (1970) y Erikson (1975), se llega a superar esta dicotomía entre cualitatividad y cuantitatividad, apareciendo una tercera vía de enfoque paradigmático. En esta tercera vía es preciso tener en cuenta una cierta pluralidad metodológica basada en la “triangulación”. La triangulación según Denzin (1970), implica la utilización complementaria de métodos cualitativos y cuantitativos, el uso

combinado de ellos contribuye a corregir los inevitables sesgos de percepción que se pueden producir.

Nos encontramos por lo tanto en un enfoque naturalista en el que el docente y el alumnado están interrelacionados y cada uno influye en el otro. Esto sucede por la relación que se consigue entre ambos y se mantiene a lo largo de toda la investigación.

Las conclusiones de nuestra investigación no se pueden generalizar, únicamente podemos deducir aspectos que se refieran a nuestro contexto particular. En nuestro caso únicamente en los grupos de alumnado que participen en nuestro proyecto. El método de recogida lo realizamos con la utilización de varios instrumentos: diario de campo del maestro, diario del alumnado, entrevistas iniciales al alumnado, entrevistas finales al alumnado, grabaciones de audio diarias, grabaciones de video diarias, actas, sociogramas, plantillas de autoevaluación y de evaluación. Iremos sacando las conclusiones a lo largo de todo el proceso, por lo que las fuentes de teoría nacen de los acontecimientos que se van sucediendo.

En nuestro estudio el mismo investigador es el que imparte las sesiones de expresión corporal en el aula, favorece esa interrelación y enriquece mucho el proceso de investigación. Los naturalistas se inclinan a utilizarse a ellos mismos como instrumentos perdiendo algo de fiabilidad y objetividad (en el sentido racionalista) con el fin de ganar mayor flexibilidad y oportunidad de construir sobre el conocimiento táctico. Además los estudios de casos implican un proceso de indagación que se caracteriza por el examen exhaustivo, detallado, comprehensivo, sistemático y en profundidad del aso objeto de interés (García Jiménez, 1996). En nuestro caso vamos a estudiar una situación particular que no tiene por qué representar ni defender una generalización y extrapolación a la mayoría de la población. El informe que transmitiremos será un estudio de caso. Los estudios de casos son definidos por Denny (1978, 370) como: “Un examen completo o intenso de una faceta, una cuestión o quizás los acontecimientos que tienen lugar en un marco geográfico a lo largo del tiempo”.

Los estudios a causa de la complejidad y la exhaustividad en que suelen presentarse y recogerse los datos son intensivos, por lo tanto, el sentir inductivo, evolutivo y artesanal de los procesos de los productos se caracteriza por la flexibilidad. No se acostumbra a poner a prueba ni teorías ni hipótesis ya que el tipo de proceder inductivo ayuda a enriquecer e incluso generar nuevas teorías e hipótesis.

Los diseños de investigación se van elaborando a medida que avanza la investigación y los datos que uno va recogiendo sirven para ir reformulando las ideas iniciales al mismo tiempo que se encuentran desajustes que contribuyen a constantes reinterpretaciones de los fenómenos que se observan.

Los procesos de categorización son largos y complejos, se pueden incorporar descubrimientos que no se habían previsto en un principio, por tanto, existen procesos de recategorización.

2.2. Participantes

Este trabajo está centrado en dos grupos de cinco años de edad, del colegio San Bartolomé de Marcilla. El grupo A cuenta con 16 alumnos, 8 chicos y 8 chicas; por otro lado en el grupo B, son 13, 6 de las cuales son chicas y 7 chicos. Son dos grupos muy diversos, con sus características y diferencias, por ello vamos a observar las diferentes reacciones y comportamientos en las sesiones.

El grupo A, se trata de un grupo más movido y que necesita más movimiento físico que el otro grupo. A la hora de realizar las actividades han participado muy bien en las que son más física y con movimiento, que por ejemplo en las de bailar, les costaba más. También el grupo es más numerosos que el B, así que a la hora de organizar costaba más controlarles.

En esta clase, les cuesta más juntarse compañeros de otras nacionalidades o sexo, son más reacios y tienden a juntarse siempre los mismos.

Por otro lado el grupo B, es más participativo en las actividades de bailar y suelen estar más atentos a las explicaciones. En esta clase suele haber menos roces entre compañeros y no les importa hacer parejas con niños/as de otro sexo o nacionalidad.

2.3. Instrumentos

A través de la utilización de diferentes instrumentos controlando así el sesgo de la investigación. Para ello hemos diseñado una diversidad de instrumentos para la recopilación de datos. Como hemos podido comprobar hemos aplicado instrumentos propios de una metodología cualitativa:

- **Diario de campo del maestro:** se trata de una descripción detallada por parte del investigador de lo sucedido en su proceso de la sesión, anotando y redactando todo lo que ha sucedido en ella. Además, se registran experiencias y emociones surgidas, breves reflexiones y propuestas de mejora. Este instrumento nos ofrece una visión más subjetiva de la sesión, ya que es una mera descripción de lo que la psicomotricista ha vivido desde dentro de la sesión. por ello, es importante la variedad de instrumentos de investigación, para obtener variedad de información de cada sesión.
- **Actas de las sesiones:** son un registro diario de cada una de las sesiones puestas en práctica, en el cual quedan recogidos datos como; una breve descripción de la sesión, las decisiones y reajustes realizados durante esta, los aspectos positivos y los aspectos a mejorar. Quedan recogidos en una tabla muy visual a la hora de adquirir datos.
- **Opinión del alumnado:** la opinión de los niños y niñas recogida en la asamblea final nos va a aportar mucha información para nuestro trabajo. Aunque no aportan grandes datos, es de gran relevancia, ya que nos van a contar como han vivido ellos la sesión. Además, nos pueden dar información sobre si la sesión es adecuada o no, si las actividades han sido motivadoras. Pero además, contamos con las grabaciones de voz después de las sesiones. Estas son pequeñas entrevistas individualizadas donde mantenemos un dialogo con el alumnado para que nos exprese como se lo ha pasado, como se ha sentido, etc.
- **Grabaciones de video (descripción y análisis):** instrumento muy importante en este trabajo, y probablemente del que mayor información objetiva vamos a obtener. Al poder volver a observar la sesión y analizarla más detenidamente he obtenido más información relevante para nuestro trabajo.

La descripción de lo visionado y su posterior análisis, me ha permitido observar y analizar reacciones y situaciones que durante las sesiones no he podido ver. Además, podemos realizar el visionado tantas veces como sea necesario, fijándonos cada vez en los detalles que nos interesen. Como hemos dicho es el instrumento más objetivo que vamos a utilizar, nos sirve para ver también nuestra gestión de las sesiones y realizar una crítica más constructiva, observando mis errores para poder mejorar en mi labor como docente.

- Rúbricas de las sesiones: para cada sesión hemos realizado una rúbrica de evaluación. Mediante unos ítems evaluamos diferentes aspectos de las sesiones. En ellas podemos observar tres apartados diferenciados: los ítems relacionados con la programación, los relacionados con la psicomotricista y por último, los relacionados con el alumnado. Además cuentan con un apartado de observaciones donde podemos anotar diferentes aspectos que queremos remarcar de la sesión.

A continuación, se presenta una tabla resumen de los instrumentos utilizados en el proceso de investigación:

| INSTRUMENTOS | SESIONES | | | | | |
|-----------------------|----------|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Grabaciones de voz | | X | X | X | X | |
| Grabaciones de video | X | X | X | X | X | X |
| Rúbricas | X | X | X | X | X | X |
| Diario de campo | X | X | X | X | X | X |
| Actas de las sesiones | X | X | X | X | X | X |

FIGURA 1. Gestión de los instrumentos durante la investigación.

Nos hemos basado en el trabajo realizado por Camerino (1995), en el cual plantea la distribución de los instrumentos entrelazándolos en dos sentidos, longitudinal y transversal. Los instrumentos están distribuidos para obtener una visión cronológica, captando los dos sentidos de la recogida de datos. En transversal contamos con la rúbrica de evaluación y en el longitudinal con el diario del maestro, las actas de cada sesión, las grabaciones de audio y las grabaciones de video.

2.4. Desarrollo del proyecto: Temporalización

Origen y desarrollo del proyecto

FASE 1

En esta primera fase tuvimos que decidir el tema, dentro de la Psicomotricidad, que me gustaría trabajar en mi TFG. En una primera lluvia de ideas contábamos con muchos temas y ámbitos a poder elegir, pero debíamos acotar y centrarnos en menos ideas. Partiendo de mis preferencias fuimos descartando unos cuantos hasta quedarme con tan solo tres temas.

- Educar en valores
- Movimiento y diferentes ritmos
- Movimiento – expresión corporal

La tutora nos dijo que iríamos buscando información sobre estos temas y que iríamos decidiendo poco a poco cual iba a ser el definitivo. Tras una semana de búsqueda de información sobre el tema, reflexionamos y pensamos que realmente era lo que más nos gustaría investigar en nuestro trabajo de campo.

- Educación en valores a través de la expresión corporal y la danza.

FASE 2

Una vez que ya sabíamos nuestro tema, la tutora nos explicó que nuestro TFG iba a consistir en un trabajo de campo, en un trabajo de investigación y que para ello debíamos realizar una unidad didáctica sobre nuestro objeto de estudio. Antes de comenzar a diseñarla, la tutora me hizo pensar en cinco pequeños valores. Tras un breve periodo llegamos a la conclusión que nos íbamos a centrar en: amistad,

compañerismo, confianza, esfuerzo, ternura e imaginación. Comenzamos la unidad con un diseño de las sesiones que luego tuvo que ser modificado, finalmente planteamos una sesión introductoria, una primera toma de contacto y luego repartimos una sesión para cada valor. Decidimos realizar la unidad para las dos clases de cinco años, el grupo A y el grupo B. Me dispongo también a pensar en materiales y juegos que me van a ayudar a conseguir mis objetivos, ya que se trata de un tema innovador.

Una vez organizado todo, comenzamos a diseñar las sesiones de nuestra unidad, pensando actividades motivadoras para el alumnado y que nos ayudasen a trabajar nuestro tema de estudio mediante la expresión corporal.

FASE 3

A su vez, vamos construyendo el marco teórico de nuestro trabajo. Buscando la información pertinente y sacando las conclusiones que creemos oportunas.

Comenzamos pues a llevar a la práctica la UD diseñada con los grupos.

La investigación se realiza con una serie de herramientas. Una es el diario del docente, donde escribimos lo sucedido en cada sesión; las actas de las sesiones; la grabación de video de cada sesión; las rubricas de evaluación de cada sesión y por último, las entrevistas de audio a los/as alumno/as. Durante la primera semana ya pudimos observar detalles y reacciones del alumnado. Se van observando relaciones de amistad, relaciones de sexualidad, rechazo entre algunos de ellos. Al principio hay muchos niños/as que no entienden el planteamiento de las sesiones, ya que no estaban acostumbrados a este tipo de actividades. Hay niños/as que se quedan más excluidos que otros e intento centrarme en que sean acogidos y poder reengancharlos a la sesión. No se trata de una exclusión muy marcada, pero me parece importante que en estas edades es primordial la relación entre todos los alumnos y alumnas.

Hasta el momento las sesiones que he realizado han salido bastante bien, la primera fue un poco más caótica, pero forma parte del proceso, ya que ellos se tienen que acostumbrar a mí y viceversa.

FASE 4

Vamos organizando toda la información que vamos sacando de las sesiones en los diferentes instrumentos que hemos diseñado. Con la ayuda de la tutora, diseñamos un sistema de categorías provisional, el cual modificaremos en un futuro si lo fuera necesario. Toda la información que hemos conseguido está muy bien. En cuanto al sistema de categorías, realizamos un primer sistema, que tras analizar un documento tuve que redefinir ya que veíamos algún problema en una subcategoría. Tras revisarlo y ajustarlo, volví a analizar un documento para corroborar que teníamos un sistema apropiado para nuestra investigación. Poco a poco vamos analizando toda la información que tenemos sobre el filtro de nuestro sistema de categorías.

FASE 5

Una vez finalizada la puesta en práctica de nuestra UD y pasado el filtro a la información que habíamos recogido, estamos muy satisfechos con el trabajo. Consideramos que el esfuerzo ha merecido la pena y que hemos observado, aprendido y conseguido pequeños objetivos con los cuales llegamos a una serie de conclusiones acerca de los pequeños valores a través de la expresión corporal en el tercer curso de educación infantil.

Después de todo el proceso y de la cantidad de información y satisfacción que tenemos, nos toca reflejarlo en nuestro trabajo.

A continuación, voy a mostrar la organización de las sesiones que hemos llevado a cabo durante la investigación en el Colegio Público San Bartolomé de Marcilla. La creación de esta Unidad Didáctica ha sido exclusivamente para dicho proyecto. Las sesiones, la mayoría de las veces se quedaban escasas de tiempo, 30-35 minutos, pero aun así hemos podido conseguir información para nuestro trabajo.

De modo que la unidad queda dividida en 6 sesiones, de las cuales la primera es una sesión de contacto con los valores y con este tipo de actividades; y las otras 5 sesiones corresponden a cada valor escogido para este trabajo.

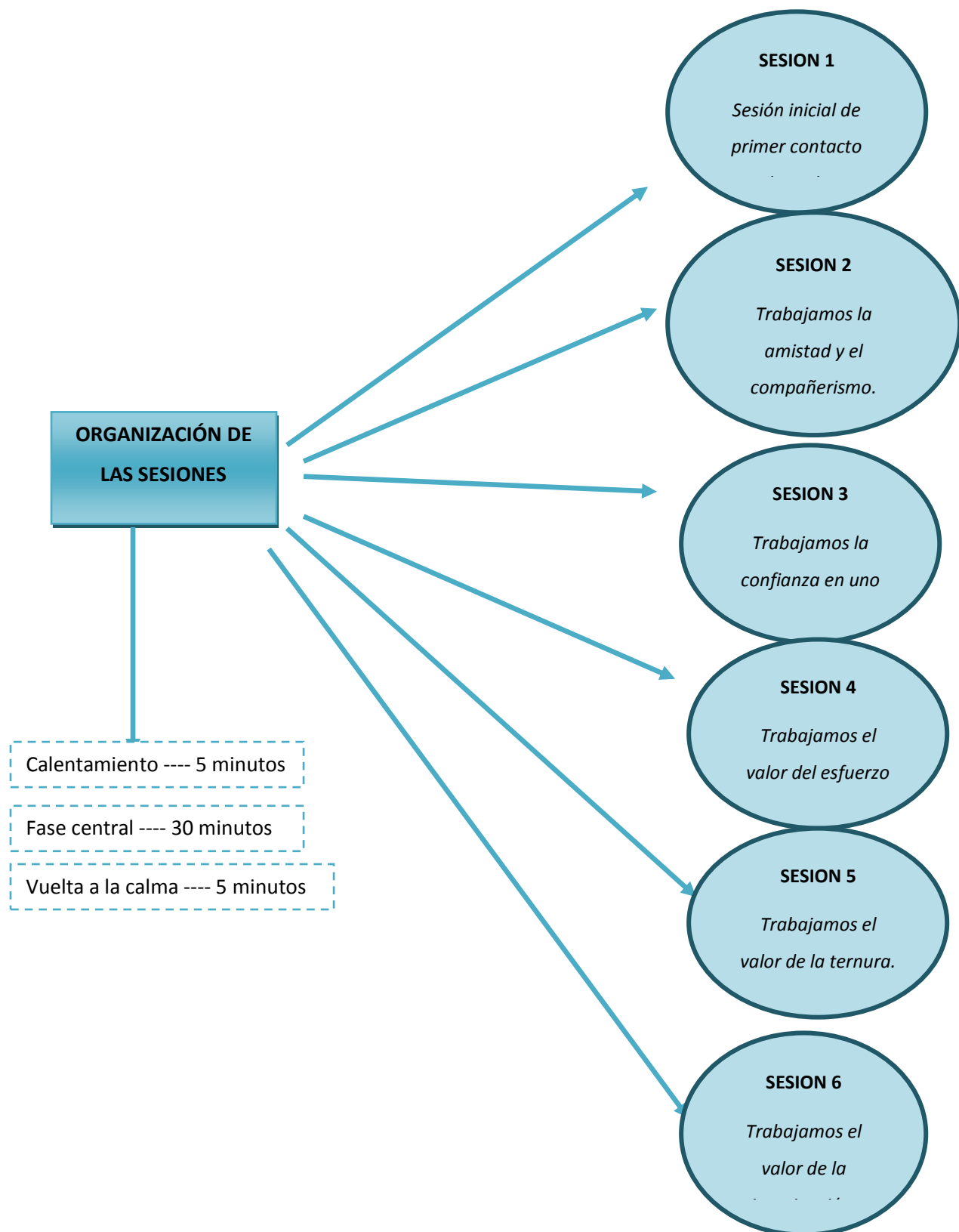


Figura 2. Organización de las sesiones

Todas las sesiones las realice el día jueves con el grupo A y el viernes con el grupo B. La sesión con el grupo A era de 15:20 a 16:05, mientras que la sesión con el grupo B era de

16:05 a 16:50. Por motivos de organización del centro la última sesión con el grupo B la voy a realizar el martes.

MARZO

| LUNES | MARTES | MIERCOLES | JUEVES | VIERNES | SABADO | DOMINGO |
|-------|--------|-----------|---------------------------|---------------------------|--------|---------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 SESION 1 GRUPO A | 18 SESION 1 GRUPO B | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

SEMANA SANTA

ABRIL

| LUNES | MARTES | MIERCOLES | JUEVES | VIERNES | SABADO | DOMINGO |
|-------|--------|-----------|---------------------------|---------------------------|--------|---------|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 SESION 2 GRUPO A | 8 SESION 2 GRUPO B | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 SESION 3 GRUPO A | 15 SESION 3 GRUPO B | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 SESION 4 GRUPO A | 22 SESION 4 GRUPO B | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 SESION 5 GRUPO A | 29 SESION 5 GRUPO B | 30 | |

MAYO

| LUNES | MARTES | MIERCOLES | JUEVES | VIERNES | SABADO | DOMINGO |
|-------|--------------------------|-----------|--------------------------|---------|--------|---------|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 SESION 6 GRUPO B | 4 | 5 SESION 6 GRUPO A | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

Figura 3. Temporalización de las sesiones.

3. RESULTADOS Y ANALISIS DE INVESTIGACIÓN

3.1. ¿Qué proceso se aplicó en el análisis de datos?

El análisis de datos es una de las tareas más complicadas y a su vez, más atractiva en el proceso de la investigación cualitativa. Esto es debido a la gran cantidad de datos e información que se recoge a lo largo de dicho proceso. Además de estar en un constante proceso de interacción de acción- reflexión.

De igual manera, constituye una de las tareas más atractivas en el proceso de la investigación cualitativa. Cuando comenzamos la investigación toda la información parece ser importante porque la tenemos en cuenta, pero siguen apareciendo datos que necesitan ser contrastados. (Camerino, 1995:37). Sobre todo destacamos los datos cualitativos dado el tipo de investigación que estamos realizando.

Por eso, para poder analizar todos los datos aparece un sistema básico que es “EL SISTEMA DE CATEGORÍAS” que nos va a permitir codificar y clasificar toda la información obtenida en la investigación. Por ello ya tenemos respuesta a las preguntas de ¿Cómo cuantificar y estudiar la información? O ¿Cómo aprovechar toda la información obtenida?

Apoyándonos en Bisquerra (1989), quien defiende también la necesidad de elaborar un sistema de categorías con el que se pueda clasificar la información y poder sacar conclusiones. Por ello, la investigación está basada en este sistema. Lo utilizaremos, apoyándonos en nuestros instrumentos, para analizar toda la información obtenida. En nuestro sistema de categorías aparecen las siguientes variables: amistad, compañerismo, confianza, esfuerzo, ternura, imaginación, gestión, motivación, participación y recursos materiales.

Según dice Anguera, nuestro sistema respeta una serie de fases, propias de su elaboración. Estas pueden ser: morales y moleculares, y su tamaño no es excesivo para no dificultar la tarea de análisis de toda la información obtenida. Para facilitar la asociación de datos a las categorías, las hemos definido. Así nos evitamos probar equivocaciones y solo asociamos a una única categoría.

Es por ello, que en un principio realizamos un sistema de categorías, el cual, ha ido siendo modificado atendiendo a las características surgidas en las propuestas, abarcando todos los datos cualitativos encontrados. Solo hemos tenido que realizar una modificación a nuestro sistema de categorías, tras realizar el primer análisis nos dimos cuenta y tuvimos que realizar un cambio, por lo que estuvimos bastante acertadas con su creación. Así encontramos el primer sistema de categorías, que posteriormente fue modificado hasta conseguir el sistema definitivo.

SISTEMA DE CATEGORIAS PROVISIONAL

| CATEGORIAS | | INDICADORES OBSERVABLES- SUBCATEGORIAS | INDIRECTOS |
|---|----|--|------------|
| AMISTAD. Relaciones afectivas e interpersonales entre compañeros durante las sesiones. | AM | RELACION SEXO. Durante el desarrollo de la sesión se aprecian relaciones entre personas del mismo sexo. | AMS |
| | | INTERRELACION. Durante la sesión se relacionan entre ellos. | AMI |
| | | RECHAZO. Durante la sesión encontramos acciones de rechazo hacia los compañeros/as. | MR |
| COMPAÑERISMO. Vínculo entre compañeros, respeto y ayuda entre ellos. | CO | SE AYUDAN. Durante las sesiones se muestran acciones de ayuda entre el alumnado. | COA |
| | | SE RESPETAN. Durante las sesiones se muestran acciones de respeto entre el alumnado. | COR |
| CONFIANZA. Seguridad en sí mismos y hacia los compañeros/as en las diferentes actividades realizadas. | CF | SI. Las diferentes actividades propuestas han sido adecuadas para fomentar el valor de la confianza entre el alumnado. | CFS |
| | | NO. Las diferentes actividades propuestas no han sido adecuadas para fomentar el valor de la confianza | CFN |

| | | | |
|---|----|---|-----|
| | | entre el alumnado. | |
| ESFUERZO. Voluntad de la fuerza física o las ganas para lograr un fin. | ES | INTERES. Hay muestras de interés hacia las propuestas realizadas. | ESI |
| | | FÍSICO. Hay muestras de esfuerzo físico durante el desarrollo de las actividades planteadas. | ESF |
| TERNURA. Muestras de cariño y cuidado hacia las personas y los objetos. | TE | SI. Mediante las propuestas planteadas han surgido actitudes de ternura en el alumnado. | TES |
| | | NO. Mediante las propuestas planteadas no han surgido actitudes de ternura en el alumnado. | TEN |
| IMAGINACIÓN. Imagen formada por la fantasía, permite representar imágenes en nuestra mente. | IM | SI FANTASIA. Durante el desarrollo de las sesiones se aprecia aspectos de fantasía. | IFS |
| | | NO FANTASIA. Durante el desarrollo de las sesiones no se aprecia aspectos de fantasía. | IFN |
| | | | |
| GESTION. Estrategias y recursos utilizados por parte de la docente para desarrollar las sesiones. | GE | APROPIADA. Las estrategias y recursos empleados para dirigir y organizar las diferentes sesiones, son apropiados y efectivos. | GES |
| | | NO APROPIADA. Las estrategias y recursos empleados para dirigir y organizar las sesiones, no son apropiados ni efectivos. | GEN |
| MOTIVACION. Motivación en el alumnado para llevar a cabo las propuestas planteadas. | MO | INTRÍNSECA. La motivación en el alumnado surge de ellos mismos. | MOI |
| | | EXTRÍNSECA. La motivación viene provocada por un estímulo externo al alumnado. | MOE |
| PARTICIPACION. Participación del alumnado durante la realización de las sesiones. | PA | NO PARTICIPACION. Los niño/as no participan en las actividades propuestas, se muestran pasivos. | NPA |
| | | PARTICIPACIÓN MODERADA. La participación del alumnado en su mayor parte es activa, aunque en ocasiones se muestran pasivos. | PAM |
| | | PARTICIPACIÓN FUERTE. Los niños/as participan de manera muy activa en las propuestas planteadas. | PAF |
| RECURSOS MATERIALES. Recursos y materiales utilizados | RM | APROPIADOS. Los recursos y materiales utilizados en las propuestas | RMA |

| | | | |
|--|--|---|-----|
| durante las sesiones de la unidad didáctica. | | son adecuados y nos permiten conseguir los objetivos planteados. | |
| | | NO APROPIADOS. Los recursos y materiales empleados en las sesiones no son adecuados y por lo tanto, no nos permiten conseguir los objetivos propuestos. | RMN |

Figura 4. Sistema de categorías provisional

Nuestro sistema de categorías en un principio se dividió en diez categorías según los diferentes temas que vimos importantes durante el desarrollo de la investigación. A su vez, estas categorías estaban divididas en subcategorías, establecidas también según el objeto de nuestra investigación. Conforme plasmábamos el sistema de categorías provisional íbamos modificando y ajustándolo. No tuvimos que realizar muchas modificaciones, ya que desde un primer momento estuvo bastante acertado. Solo tuvimos que realizar una modificación en una subcategoría, cambiándola por otra.

Así pues, definitivamente concluimos nuestro sistema y trabajamos con él en nuestra investigación. Sigue siendo un sistema compuesto por diez categorías con sus subcategorías. En alguna categoría podemos encontrar más de dos subcategorías, dependiendo de los temas que tratamos.

SISTEMA DE CATEGORIAS DEFINITIVO

| CATEGORIAS | | INDICADORES OBSERVABLES- SUBCATEGORIAS | INDIRECTOS |
|--|----|---|------------|
| AMISTAD. Relaciones afectivas e interpersonales entre compañeros durante las sesiones. | AM | RELACION SEXO. Durante el desarrollo de la sesión se aprecian relaciones entre personas del mismo sexo. | AMS |
| | | INTERRELACION. Durante la sesión se relacionan entre ellos. | AMI |
| | | RECHAZO. Durante la sesión encontramos acciones de rechazo hacia los compañeros/as. | MR |
| COMPAÑERISMO. Vínculo entre compañeros, respeto y ayuda entre ellos. | CO | SE AYUDAN. Durante las sesiones se muestran acciones de ayuda entre el alumnado. | COA |

| | | | |
|---|----|---|-----|
| | | SE RESPETAN. Durante las sesiones se muestran acciones de respeto entre el alumnado. | COR |
| CONFIANZA. Seguridad en sí mismos y hacia los compañeros/as en las diferentes actividades realizadas. | CF | SI. Las diferentes actividades propuestas han sido adecuadas para fomentar el valor de la confianza entre el alumnado. | CFS |
| | | NO. Las diferentes actividades propuestas no han sido adecuadas para fomentar el valor de la confianza entre el alumnado. | CFN |
| ESFUERZO. Voluntad de la fuerza física o las ganas para lograr un fin. | ES | SUPERACIÓN. Hay muestra de superación durante el desarrollo de las actividades planteadas. | ESS |
| | | FÍSICO. Hay muestras de esfuerzo físico durante el desarrollo de las actividades planteadas. | ESF |
| TERNURA. Muestras de cariño y cuidado hacia las personas y los objetos. | TE | SI. Mediante las propuestas planteadas han surgido actitudes de ternura en el alumnado. | TES |
| | | NO. Mediante las propuestas planteadas no han surgido actitudes de ternura en el alumnado. | TEN |
| IMAGINACIÓN. Imagen formada por la fantasía, permite representar imágenes en nuestra mente. | IM | SI FANTASIA. Durante el desarrollo de las sesiones se aprecia aspectos de fantasía. | IFS |
| | | NO FANTASIA. Durante el desarrollo de las sesiones no se aprecia aspectos de fantasía. | IFN |
| | | | |
| GESTION. Estrategias y recursos utilizados por parte de la docente para desarrollar las sesiones. | GE | APROPIADA. Las estrategias y recursos empleados para dirigir y organizar las diferentes sesiones, son apropiados y efectivos. | GES |
| | | NO APROPIADA. Las estrategias y recursos empleados para dirigir y organizar las sesiones, no son apropiados ni efectivos. | GEN |
| MOTIVACION. Motivación en el alumnado para llevar a cabo las propuestas planteadas. | MO | INTRÍNSECA. La motivación en el alumnado surge de ellos mismos. | MOI |
| | | EXTRÍNSECA. La motivación viene provocada por un estímulo externo al alumnado. | MOE |
| PARTICIPACION. Participación del alumnado durante la | PA | NO PARTICIPACION. Los niño/as no participan en las actividades | NPA |

| | | | |
|--|----|---|-----|
| realización de las sesiones. | | propuestas, se muestran pasivos. | |
| | | PARTICIPACIÓN MODERADA. La participación del alumnado en su mayor parte es activa, aunque en ocasiones se muestran pasivos. | PAM |
| | | PARTICIPACIÓN FUERTE. Los niños/as participan de manera muy activa en las propuestas planteadas. | PAF |
| RECURSOS MATERIALES. Recursos y materiales utilizados durante las sesiones de la unidad didáctica. | RM | APROPIADOS. Los recursos y materiales utilizados en las propuestas son adecuados y nos permiten conseguir los objetivos planteados. | RMA |
| | | NO APROPIADOS. Los recursos y materiales empleados en las sesiones no son adecuados y por lo tanto, no nos permiten conseguir los objetivos propuestos. | RMN |
| CONJUNTO VACIO | 0 | Datos que no son relevantes en la investigación. | |

Figura 5. Sistema de categorías definitivo

Después de mostrar el sistema de categorías definitivo diseñado para nuestra investigación, diseñamos un cuadro asignados una característica cromática a cada categoría, que resume de manera sencilla y que nos ha servido para realizar nuestro análisis de información:

| | |
|-------------------|--|
| AMISTAD (AM) | |
| COMPAÑERISMO (CO) | |
| CONFIANZA (CF) | |
| ESFUERZO (ES) | |
| TERNURA (TE) | |
| IMAGINACION (IM) | |
| GESTION (GE) | |

| | |
|--------------------------|--|
| MOTIVACION (MO) | |
| PARTICIPACION (PA) | |
| RECURSOS MATERIALES (RM) | |
| CONJUNTO VACIO (O) | |

Figura 6. Sistema de categorías y su correspondencia cromática.

Una vez presentado nuestro sistema de categorías, vamos a proceder a realizar el análisis de todos los datos obtenidos a través de los instrumentos.

3.2. Computo de tendencias

Para poder llevar a cabo el análisis de los datos obtenidos a lo largo del proyecto, he aplicado el sistema de categorías establecido anteriormente, a todos los instrumentos de investigación utilizados durante las sesiones.

El objetivo del sistema de categorías, es poder transformar los datos cualitativos en datos cuantitativos, que nos van a permitir valorar y evaluar, los resultados obtenidos durante la investigación. Son varias las categorías que tenemos establecidas para poder valorar y reflexionar sobre los valores, la participación de los niños, su imaginación y su motivación, mi gestión de las sesiones, etc.

A cada categoría le hemos establecido una correspondencia cromática y unas abreviaturas, con cada categoría y cada subcategoría. Esto nos ayudara y nos facilitará el recuento de los datos obtenidos en cada categoría, en cada instrumento y en cada sesión.

Una vez hayamos obtenido todos los datos, presentare visualmente los resultados obtenidos mediante gráficas, que nos van a permitir un análisis más exhaustivo y poder extraer conclusiones pertinentes.

Nuestro sistema de categorías, es bastante amplio, ya que cuenta con 10 categorías y 22 subcategorías, que nos permitirán analizar todos los aspectos que he considerado importantes en este proyecto.

Para llevar a cabo un análisis ordenado vamos a realizarlo en tres niveles. A continuación quedan expuestas las gráficas y el análisis realizado.

- Primer nivel: Análisis global del proyecto por categorías.

Este primer nivel, trata sobre el proyecto global en general, plasmaré los datos obtenidos del sistema de categorías. Para ello mostraremos una gráfica donde se refleja la categoría más frecuente a lo largo de todo el proyecto y la que menos.

- Segundo nivel: Análisis de los instrumentos por categorías.

En este nivel vamos a analizar todos los instrumentos utilizados en la investigación. Para ellos mostraremos una gráfica para cada instrumento que refleje la categoría que más destaca y la que menos.

- Tercer nivel: Análisis de las sesiones por subcategorías.

En este nivel, vamos a mostrar que subcategoría ha sido la más frecuente en cada sesión de la unidad didáctica del proyecto. Esto me va a permitir establecer conclusiones más concretas sobre mi proyecto.

1º NIVEL ESTUDIO GLOBAL POR CATEGORIAS

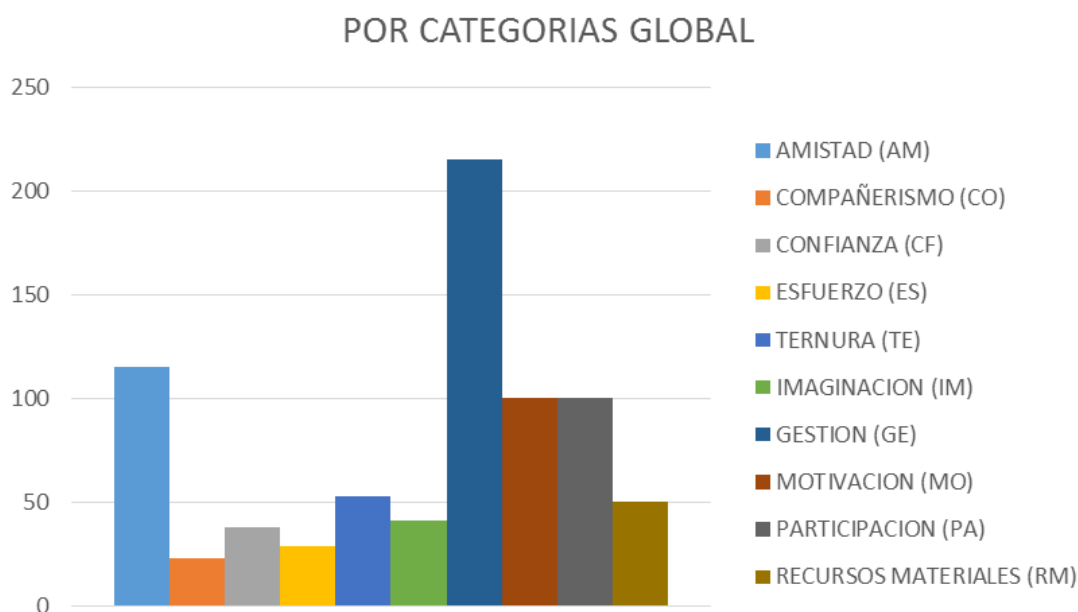


Figura 8. Gráfico de barras de los resultados globales

Al observar nuestro gráfico nos percatamos de que la categoría que hay dos categorías que destacan sobre las otras, dos muy igualadas y otras seis que han aparecido con menos frecuencia. Todas ellas han tenido mucha importancia y han sido relevantes en nuestra investigación.

La categoría que predomina en nuestra unidad, ha sido la *Gestión*. Aunque no se trate de ningún valor, esta categoría es importante, ya que quiere decir que todos los recursos y estrategias que hemos utilizado para llevar a cabo la unidad han tenido relevancia durante la investigación. Considero de gran relevancia mi actuación como psicomotricista, ya que creo que es un dato importante para determinar si las sesiones han sido exitosas o no y si hemos conseguido todos los objetivos. Ha sido muy importante mi gestión y las estrategias que he empleado para motivar a los niños o para buscar soluciones a problemas presentados durante las actividades. Igualmente, me parece importante la programación de las propuestas, su ambientación y los

materiales que he empleados. Es una categoría importante, ya que sin ella no hubiéramos podido transmitir los valores al alumnado.

Adjuntamos algún comentario del diario del docente donde se refleja la Gestión:

“Hoy he estado más relajada que la sesión de ayer, pero creo que la clase de ayer funcionó mucho mejor que la de hoy. Pensaba que esta clase iba a ser más fácil dar las explicaciones y realizar las actividades pero he visto que no...” Sesión 1 Grupo B

“En el siguiente juego, el lazarillo, me ha costado bastante explicarlo y bastante taparles los ojos.” Sesión 3 Grupo A

“He dividido el pabellón en tres rincones y en cada uno he dejado el material correspondiente y un cartel colocado en la pared con el nombre del rincón. Cuando han llegado los niños ya tenía todo preparado y les he explicado, que íbamos a hacer tres grupos y a cada uno le iba a asignar un rincón, a los 10 minutos cambiaremos de rincón.” Sesión 6 Grupo B

La siguiente categoría es la *Amistad*, seguida de *Participación* y *Motivación*. Estas dos últimas categorías, también han sido importantes en el desarrollo de la investigación. Van unidas de la mano y muchas veces me ha sido complicado separarlas, por ello es normal que se hayan mostrado por igual en la unidad. Uno de mis objetivos era intentar crear propuestas motivadoras para el alumnado, ya que nunca habían realizado este tipo de actividades. Uno de mis miedos era no poder crear actividades motivadoras en las que pudiera enganchar al alumnado a la vez de trabajar los valores. Creo que lo he conseguido, y para mí es muy importante estas dos categorías.

Como demuestra la gráfica, la motivación estaba unida a la participación, ya que su interés estaba centrado en lo que estaban haciendo en ese momento. En cuanto a la motivación, he podido observar que ha evolucionado durante toda la investigación, lo observaremos mejor en el análisis por subcategorías. Al principio comenzó siendo una motivación extrínseca, movida por las propuestas que yo les hacía, pero con el paso

de la unidad he podido observar que la motivación se volvió intrínseca. Nacía de ellos mismos, estaban expectantes por llegar al pabellón y realizar las actividades conmigo.

Adjunto fragmentos de diario del docente donde podemos observar dicha categoría:

“El resto de la clase en cuanto ha sonado la música se han puesto a bailar...” Sesión 3
Grupo B

“Cuando pasaban por él, a llegar al final estaban emocionados, gritaban, les ha encantado.” Sesión 5 Grupo A

En cuanto a la participación, al principio me costaba más conseguir una participación fuerte, estaban más dispersos y que con el paso de las sesiones la participación fue creciendo. Cada vez estaban más a gusto en las sesiones, al principio era normal que les costase. No estaban acostumbrados a realizar sesiones tan dirigidas en el pabellón y es normal, que al principio estuvieran más incómodos. Pero se fueron acostumbrando a la dinámica y funcionaron perfectamente.

Por otro lado quiero hablar de los valores. El valor que más ha destacado en el proyecto es la Amistad, seguido de la Ternura, Imaginación, Confianza, Compañerismo y Esfuerzo. Aunque mi primer objetivo era trabajar estos cinco valores en las diferentes sesiones de psicomotricidad y no haya sido ninguno la categoría más frecuente en el proyecto, no quiere decir que no haya conseguido transmitirlos. En conjunto, podemos observar que todos los valores, en mayor o en menor medida, han salido en las sesiones.

El valor que más destaca es el de la amistad, ya que la mayoría de las actividades implicaban contacto físico o relación entre ellos y esto lo hemos podido observar mucho durante el desarrollo del proceso. Aunque también dentro de este valor hemos introducido una subcategoría de rechazo, esta categoría recoge este aspecto negativo.

Mostramos fragmentos donde se puede observar este valor:

“...un niño ha elegido de pareja a una niña, pero sigue sin querer con su amigo que juega siempre en clase...” Sesión 3 Grupo B

“Una niña me ha preguntado si podía ponerse con un niño (árabe), me ha parecido raro ya que nunca lo hacer, pero por supuesto que le he dicho que me parece genial...”
Sesión 5 Grupo A

El segundo valor más alto es la *ternura*, uno de los que más me costó pensar como llevar a cabo en una sesión de psicomotricidad. Este valor lo relacione con el cuidado de materiales delicados y el cuidado de las personas. Salieron cosas muy bonitas y fue una experiencia increíble las dos sesiones de este valor.

Aquí tenemos varias frases que corroboran el valor de la ternura:

“¿Cuidáis mucho a los papas y las mamás? Los dos dicen que sí y les pregunto ¿mucho?”

P: yo más a mi tía Socorro, porque esta mala “Sesión Grupo A

“...han dicho Jo es que se rompían, eran muy delicadas.” Sesión 5 Grupo B

La *imaginación*, ha sido también un valor muy presente en este programa, ha sido importante fomentar este valor y crear espacios donde los niños y niñas han podido desarrollarlo. Ejemplo:

“Dice una niña en este país va a ver semáforos, calles, coches” Sesión 5 Grupo B

“... imaginaban que estaban en la playa (colchonetas); un niño estaba poniendo huevos (bolas de algodón) en su caja para venderlos.” Sesión 6 Grupo A

La *confianza*, también ha sido muy importante. Has sido conscientes de que es importante tener confianza en los demás y que no pueden fallar al otro. En este valor hemos clasificado también el miedo, inseguridad y la vergüenza. Todo ello son signos de no confianza en unos mismo y por ello hemos creído conveniente recogerlos en

esta categoría. A continuación mostramos ejemplos sacados de los instrumentos de nuestra investigación:

“Aquí una niña no ha querido que los demás le imitasen” Sesión 3 Grupo A

“Al preguntar cómo se han sentido con los ojos cerrados un niño me dice fatal, porque no veía nada y una niña me dice que le ha dado miedo.” Sesión 3 Grupo B

En cuanto a los dos valores que menos han destacado han sido el *esfuerzo* y el *compañerismo*. No quiere decir que sean menos importantes sino que han tenido menos peso, pero aun así hemos conseguido trabajarlos.

Por último, tenemos la categoría de *recursos materiales*, con 50 puntos. Esta categoría también es muy importante en el desarrollo de la programación, ya que me hace ver que los materiales y recursos empleados han sido adecuados durante las sesiones, ayudándome a que estas fuesen de gran motivación para el alumnado. Ejemplos:

“Quieren subir todos al banco.” Sesión 3 Grupo B

“He podido poner la música para la segunda vez y se ha notado que han ido un poco más rapidillo” Sesión 4 Grupo A

Por todo ello, puedo decir que si hemos conseguido trabajar mediante la psicomotricidad los valores. He sido capaz de crear propuestas motivadoras para el alumnado, donde jugando y disfrutando, vivenciaron los pequeños valores, de los que a primera vista no eran conscientes, pero que todos ellos han demostrado tener y conocer.

2º NIVEL ESTUDIO POR INSTRUMENTOS Y POR CATEGORIAS

Una vez realizado el análisis global del proyecto por categorías, vamos a presentar el análisis de categorías por instrumentos, aportando una visión más clara de los resultados y su efecto en el proyecto.

Presentaremos la distribución de las categorías en cada instrumento con un gráfico. Mostraremos así el aspecto que más predomine en cada instrumento.

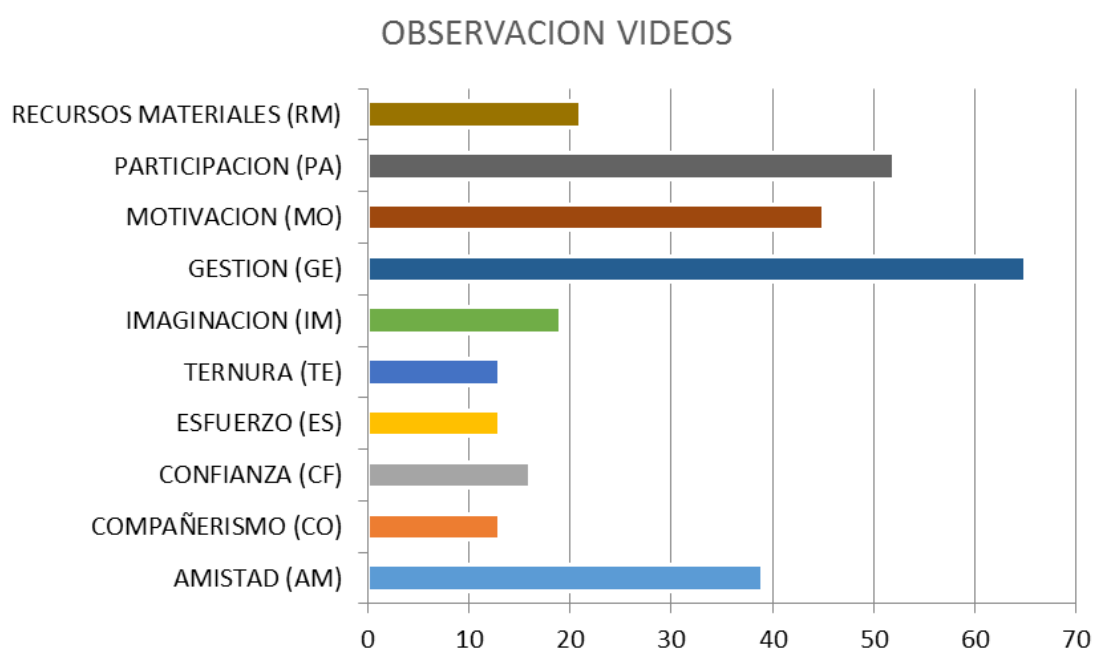


Figura 9. Gráfico de la descripción de la observación indirecta de los videos.

Como podemos observar en el gráfico, la observación de los videos de cada sesión, nos muestran información sobre todas las categorías establecidas en nuestro sistema. Estos videos han sido observados con posterioridad realizando un análisis más objetivo y más exhaustivo. Además, nos ofrece la posibilidad de observar tantas veces como queramos aportando otro punto de vista a la sesión.

Se puede observar como la categoría de *gestión* es la más destacada, ya que durante este proceso quería darle importancia a mi tarea como psicomotricista y poder observar mi gestión durante las sesiones. Por eso, cuando realizaba los diarios siempre tenía muy presente estos aspectos.

Si comparamos esta grafica con la anterior; observamos que en las dos esta categoría ha sido la que más peso ha tenido. Aunque en la gráfica global esta categoría tenía 215 puntos y en esta tiene 65.

A continuación voy a mostrar uno de los fragmentos que hace referencia a esta categoría de gestión:

“Hago yo el ejemplo con una niña, ya que son impares en la clase. Les digo podéis moveros, reír, bailar pero sin hablar” Sesión 1 Grupo A

“Hago yo las parejas, e intento poner chico-chica...pierdo tiempo en colocarlos” Sesión 1 Grupo B

Por lo que he dicho anteriormente, veo muy importante mi actuación durante las sesiones, debo actuar frente a los posibles problemas que se puedan presentar, debo llevar el orden de la sesión y debo ser clara y concisa para transmitir lo que quiero conseguir de ellos.

La siguiente categoría que destaca es la *participación*, seguida por la *motivación*. Al igual que en el análisis del proyecto general, estas dos categorías vuelven a tener un peso fuerte en nuestra investigación. Aunque la motivación está por delante de la participación, me parece importante nombrar las dos a la vez, ya que están estrechamente unidas. Para mí, es muy importante que estas categorías estén tan presentes, ya que significa que he realizado propuestas que han motivado al alumnado y les ha hecho participar activamente en ellas. Les sigue muy de cerca la categoría de *recursos y materiales*, también me parece muy importante ya que se trata de los materiales que he utilizado para poder llevar a cabo las sesiones. A continuación muestro un fragmento de cada una de las categorías visibles en este instrumento:

“En el juego de imitar todos lo hacen muy bien...Hay un niño que no está participando y le digo que recoja el material que habíamos usado” Sesión 3 Grupo B (Participación)

“Explicamos el siguiente juego y cuando saco el plástico dicen ahhh burbujas...Como los dos viajes lo hicieron muy bien luego les dejo que salten y lo exploten. Saltan todos encima, también sienten curiosidad por tocarlo con las manos.” Sesión 5 Grupo B (Motivación)

En cuanto a los valores, podemos observar que el valor de la *amistad* es el que más veces ha salido en el diario de la maestra. Si comparamos esta grafica con la gráfica anterior, observamos que esta categoría es la que más peso ha tenido. Este valor me parece muy interesante que haya tenido mucho peso, ya que con él hemos trabajado las relaciones personales entre el alumnado y no siempre han sido positivas. Hemos podido observar muchas acciones de rechazo y creo que poco a poco hemos intentado, no eliminarlas, pero si disminuirlas.

Los otros valores están muy igualados entre sí, pero sus puntos son elevados por lo que quiere decir que hemos trabajado y transmitido los valores en nuestras sesiones. Me ha ayudado mucho este instrumento, ya que de manera objetiva he podido observar lo que ha sucedido en las sesiones. Muchas veces por nervios o por otras causas no podía observar a los niño y niñas como estaban actuando, pero de esta manera he podido conseguir información muy relevante.

A continuación, vamos a exponer el gráfico sobre los diarios de la maestra.

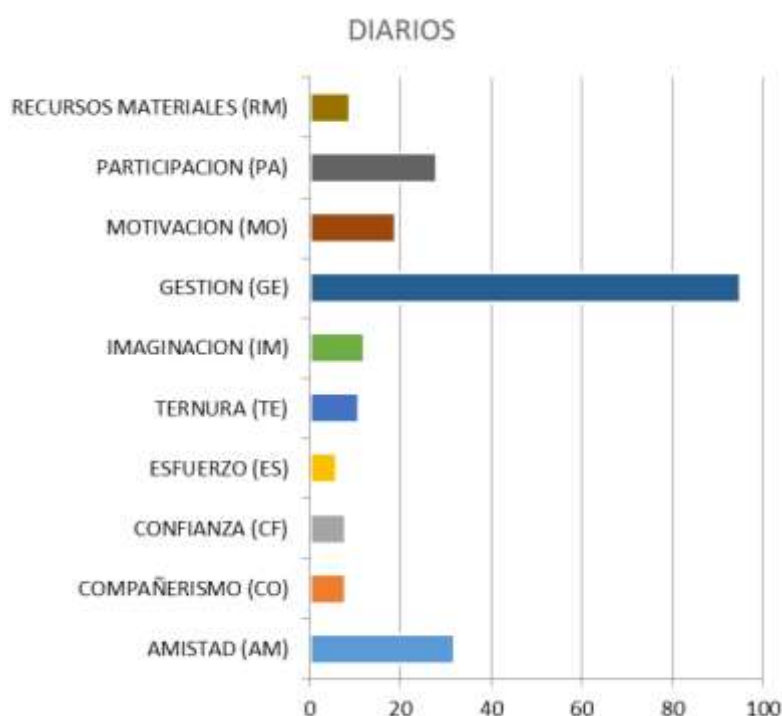


Figura 10. Gráfico que representa los diarios de la maestra.

En este instrumento de investigación vemos que la categoría que más destaca sobre las demás es la *gestión*. Los diarios de maestra han sido redactados durante el desarrollo de las sesiones, así que no muestran información de todas las categorías. Este instrumento no va a dar información más subjetiva, ya que los redactaba después de cada sesión y exponía mis primeras impresiones.

Como he dicho antes, en mi proyecto le he dado un gran peso a mi tarea como docente, así que lo he tenido muy presente a la hora de redactar los diarios. Además, en estos muestro como preparo las sesiones y que estrategias y recursos utilizo para llevar a cabo las mismas.

He querido poner este fragmento que hace referencia a la preparación de la sesión. Para mí, era una de las partes más importantes y en la que más nerviosa me ponía. Se trata de la preparación del material y recursos necesarios para llevar la sesión a cabo. No podía fallar, ya que dependía únicamente de mí.

“Me he ido un poco antes para preparar todo el material y el equipo de música. Me he puesto un poco nerviosa ya que el ordenador ha tardado en responder. Cuando han llegado los niño/as he pensado: va a salir todo bien, y estaba muy segura de mi misma.” (Diario docente sesión 3)

La siguiente categoría que más destaca en este instrumento es la *amistad*. No me sorprende que este valor sea otra vez, al igual que en la gráfica de observación y en la gráfica del estudio general, el que más destaque. Es un valor que he intentado trabajar mucho, ya que notaba que en clase había rechazo entre el alumnado. En el siguiente fragmento lo mostramos:

“Al principio aunque había aros libres algunos se han metido por parejas” Sesión 2
Grupo A

Por ello, he intentado hacer actividades que fomentases la relación y la interacción entre ellos, intentado que no se juntasen siempre los que mejor se llevan. Algunas veces hacia yo las parejas, otras introducía cambio de parejas, y así al final del proyecto todos han bailado y jugado con todos. Siempre hay algún caso, que no es así, la subcategoría de rechazo ha salido muchas veces, aunque debo decir que estuvo más presente al principio de la unidad. Ejemplo:

“Una niña le ha tocado con una árabe y no quería, tenía cara de asco y yo le he preguntado a ver que le pasaba a lo que ella me ha contestado que no quería ir de pareja con ella.” Sesión 1 Grupo B

Las dos siguientes categorías que más se han dado en este instrumento de investigación son la *participación* (28) y la *motivación* (19). En lo que llevamos observado hemos visto que estas dos categorías siempre están muy seguidas una de la otra, y como ya hemos dicho es algo normal y que creemos que se va a repetir a lo largo de nuestra investigación. Si lo comparamos con las otras graficas vemos que han bajado la puntuación, pero que aun así se mantienen en lo alto debido a su importancia. A continuación expongo dos ejemplos correspondientes a cada una de las categorías que acabamos de nombrar:

“Me han dicho que si se lo han pasado bien sesión” 4 Grupo A (Motivación)

“Un niño ha empezado bien la sesión pero luego ya no ha querido participar hasta la última actividad” Sesión 5 Grupo B (Participación)

Como podemos observar, otra vez, todos los valores están presentes en esta herramienta. Hecho que nos hace pensar, que hemos conseguido trabajar los valores en nuestras sesiones de psicomotricidad. Ayudándonos de recursos y materiales, para motivar y elevar la participación del alumnado.

Seguimos con el análisis de los instrumentos, y damos paso a las actas de las sesiones:

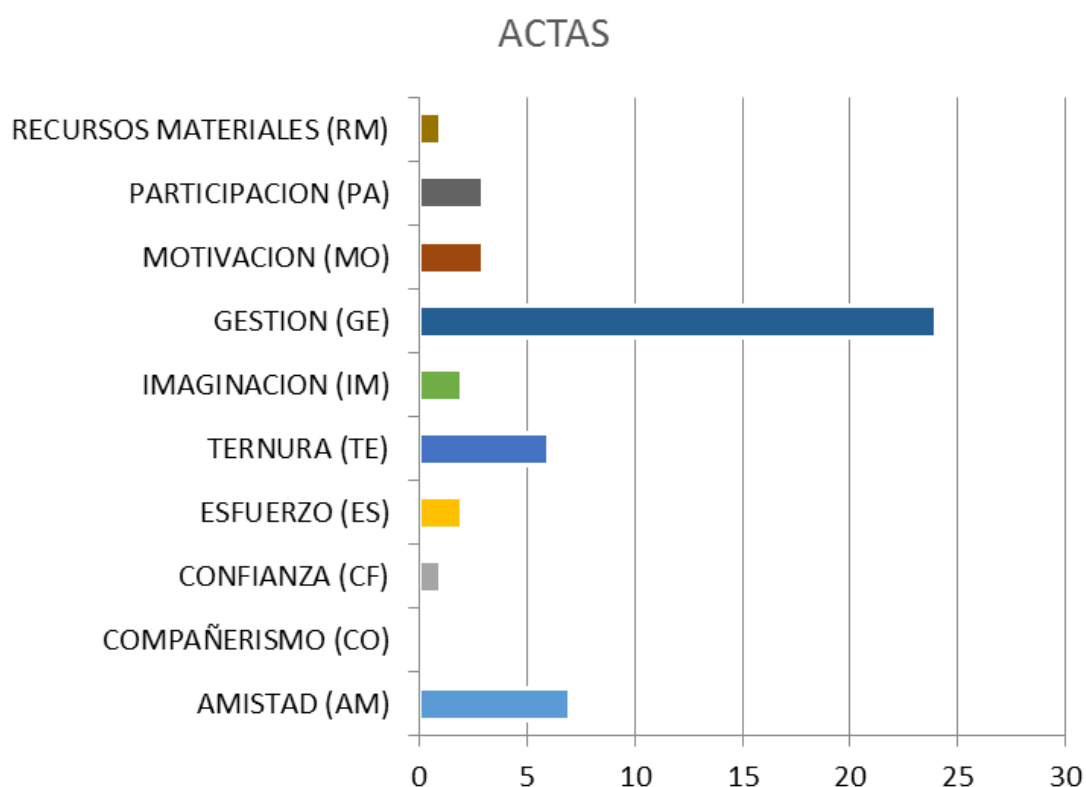


Figura 11. Gráfico de los datos de las actas de las sesiones

Como podemos observar, las actas de las sesiones también nos muestran una información muy clara. Aunque tenemos que decir que no aparecen todas las categorías, nos faltaría la categoría de compañerismo.

Es normal, ya que su redacción era mucho más escueta que la por ejemplo, la de los diarios o la observación de los videos. En estas actas realizábamos un resumen de la sesión, las adaptaciones, las cosas que habíamos hecho bien y las cosas a mejorar. La mayoría de la información que hemos redactado en ellas tiene que ver con mi actuación en las sesiones. Por ello, la categoría que más destaca en este instrumento es la *gestión*. Decir que no es tan elevada como en las anteriores, ha bajado muchos puntos.

Un fragmento de las actas donde se refleja esta categoría:

“No realizar el juego de “yo te guio”, ya que era volver a perder tiempo para ponerles las vendas en los ojos y no nos daba tiempo. Como estaban muy alterados realizamos el juego de vuelta a la calma con un poco de música de fondo relajante” Acta Sesión 3

Aun así la diferencia entre esta categoría y la segunda más destacada, es muy alta. La categoría de gestión ha obtenido 24 puntos, mientras que la de amistad, que es la siguiente ha obtenido, 7 puntos.

Me gustaría decir, que aunque no se refleje en la gráfica, la presencia de recursos materiales no es la que debería corresponder. Deberíamos haber recogido los aspectos de esta categoría en las actas, ya que la música y los materiales que utilizamos nos ayudaron al buen funcionamiento de las sesiones.

Seguimos en la misma línea, y la segunda categoría que más aparece es el valor de la *amistad (7puntos)*. Me sorprende que el siguiente valor, muy seguido sea el de la *ternura (6 puntos)*. La diferencia como podemos observar es mínima entre estas dos categorías. La poca información que nos ofrecen las actas sobre los valores tiene su justificación por lo que acabamos de comentar anteriormente.

A continuación, damos paso a analizar los datos obtenidos en las entrevistas de voz al alumnado:

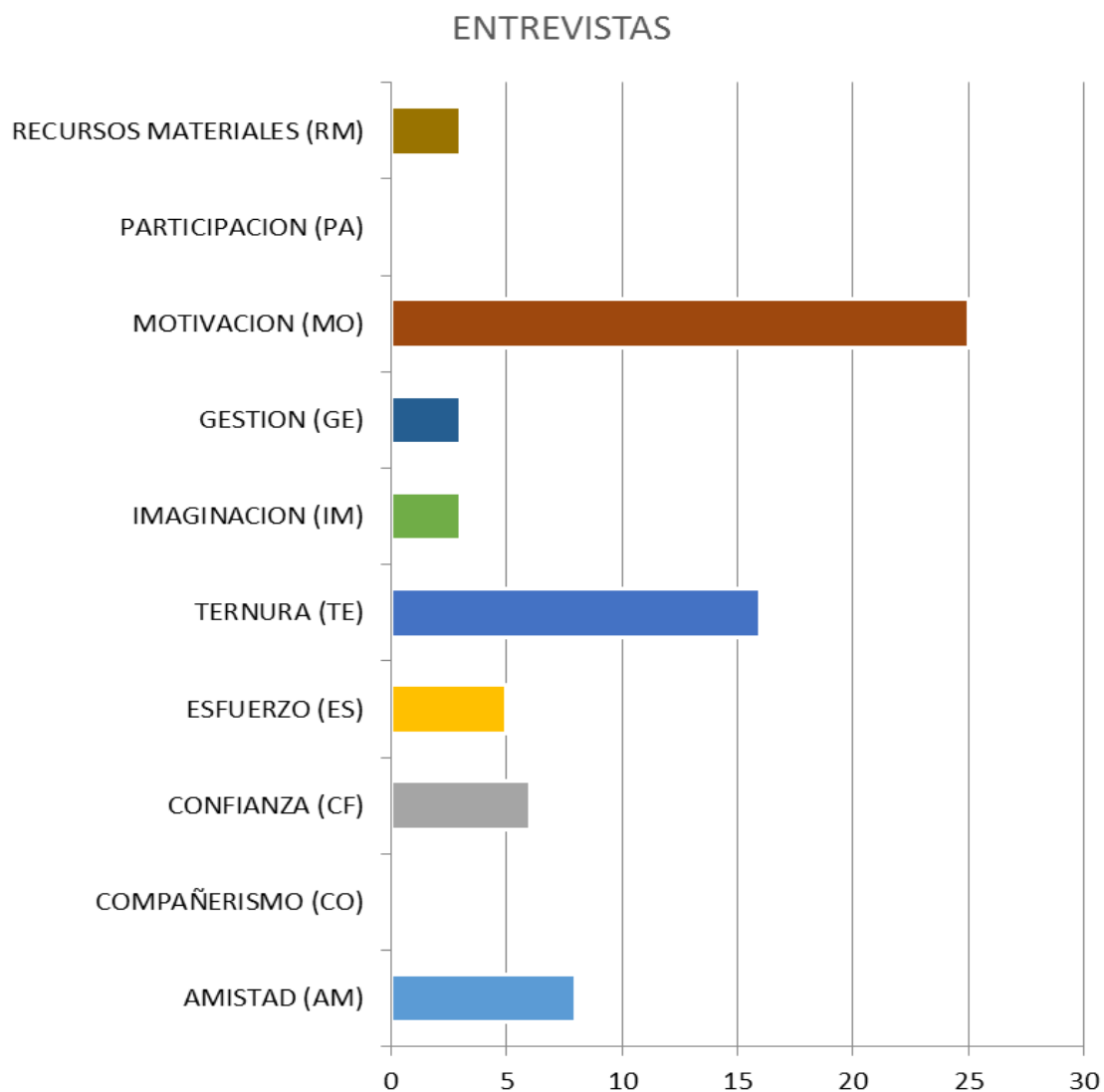


Figura 12. Gráfica que representa los datos obtenidos en las entrevistas.

En cuanto a las entrevistas del alumnado, es una de las herramienta, que pensábamos que nos iba a portar poca información, pero como podemos observar en la gráfica no ha sido así. Decir que este instrumento, no lo hemos utilizado ni en la sesión 1 ni en la 6, por ello los datos que nos aporta son tan bajos.

Como podemos observar, claramente, en las entrevistas la categoría de *motivación* es la que más presente ha estado. Con 25 puntos destaca con diferencia sobre el resto. Esto quiere decir que para el alumnado lo que más peso ha tenido durante las sesiones ha sido su motivación. Como hemos dicho anteriormente, uno de nuestros objetivos

era crear propuestas que motivaran al alumnado, y puedo decir que lo he conseguido. No hay mejor instrumento que pueda valorar este aspecto, que la información que nos viene directamente de los niños y niñas. Ya hemos dicho que la motivación estaba muy unida con la participación y la diversión. Como dijimos, comenzó siendo una motivación extrínseca, ya que en parte yo les llevaba a ella, pero una vez finalizado el proyecto se ha convertido en intrínseca. Quiero mostrar un fragmento que se repite en todas las sesiones, a mi pregunta de cómo se lo habían pasado, todos coinciden en la respuesta:

“A: ¿Cómo te lo has pasado? E: bien” Entrevista Sesión 3

Aunque vemos que la participación no ha salido reflejada en las entrevistas, puede ser porque lo hemos clasificado dentro de motivación. También es un aspecto difícil de conseguir en la información del alumnado.

Por otro lado, vemos como todos los valores excepto el *compañerismo*, han tenido lugar en esta herramienta. El *compañerismo*, muchas veces no aparece o su aparición es menor ya que está muy unido a la amistad. De hecho, trabajamos los dos valores en una misma sesión. Muchos aspectos, están clasificados como amistad pero tiene mucha relación con el *compañerismo*.

La segunda categoría que más destaca, como podemos observar es el valor de la *ternura*. Me alegra mucho que haya salido este valor, ya que para mí fue uno de los más importantes. Era un valor difícil para llevar a cabo y creo que las sesiones donde lo trabajamos fueron especiales y por ello los alumnos y alumnas lo han tenido presente.

“Algunas veces, pero pocas veces. A M. no le cuido y no me deja entrar a su cuarto. No le cuido porque ella no me deja entrar a su cuarto” Entrevista Sesión 5

“A: y tú B ¿cuidas mucho a mama y a papa? B: si, cuando se cayó mi madre le ayude a levantarse” Entrevista Sesión 5

Otra vez comprobamos que hemos sido capaces de transmitir y hacer que nuestro el alumnado vivencie los valores, ya que todos ellos aparecen reflejados. Es un aspecto muy positivo para mí, ya que era mi principal objetivo.

Para acabar este apartado, expondremos el análisis de las rubricas de cada sesión:

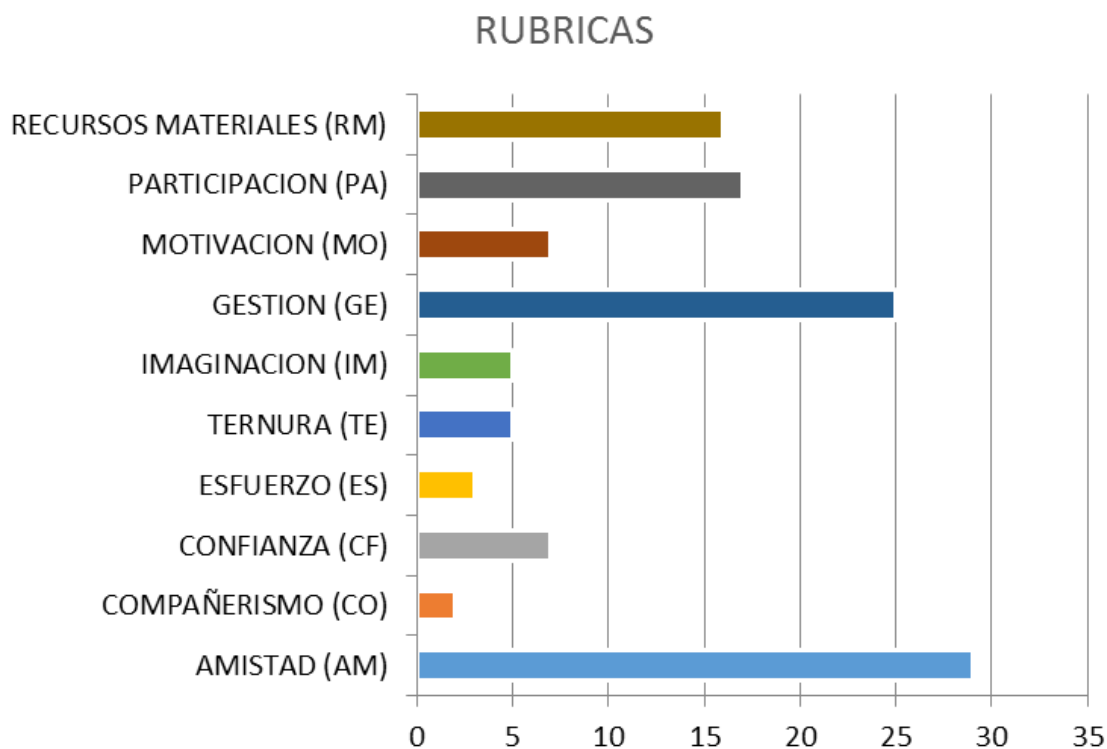


Figura 13. Gráfica que representa los datos obtenidos en las rubricas.

Como podemos observar, todas las categorías están presentes. Pero la que más puntos tiene es la categoría de la *amistad*. Las rubricas estaban divididas en tres partes: la parte de la programación, la parte de la psicomotricista y la parte del alumnado. Por ello, es normal que la categoría de gestión sea la segunda más destacada, seguida de participación, motivación y recursos materiales.

La categoría de amistad, siempre ha estado muy presente en todo el programa y me parece muy importante. Vi una evolución en las relaciones y las interacciones, desde la primera sesión hasta la última. En la sesión 6, realizamos una sesión de juego libre, y pude observarles desde fuera como jugaban y como se relacionaban. La verdad, que no observe ninguna acción de rechazo, todos jugaban y todos se respetaban. Para mi es importante haber conseguido esto, por lo menos haber visto una evolución positiva. A continuación muestro varios ejemplos, que reflejan la categoría de amistad en las rubricas de las sesiones.

“Una niña me ha preguntado puedo ponerme con un chico (árabe), me ha sorprendido porque no suele ponerse nunca” Sesión 5 Grupo A

“Otra niña ha llorado porque no le ha tocado con quien ella quería y con la pareja que le había tocado no quería” Sesión 3 Grupo B

Los dos ejemplos hacen referencia a la misma categoría, la *amistad*. Pero el primero se corresponde con un ejemplo, donde hubo interrelación entre el alumnado frente al segundo, que hace referencia a una acción de rechazo de una niña a otra.

Como hemos dicho, la categoría de *gestión* es la segunda más puntuada en esta gráfica. Sobre todo en el apartado relacionado conmigo, la psicomotricista, hemos podido conseguir la mayor parte de la información. Como he dicho varias veces, me parecía muy importante evaluar mi tarea, para poder aprender de mis errores y mis aciertos. Por eso dedique un apartado en las rubricas donde poder reflejar tanto los aspectos positivos como lo negativos referidos a mi actuación. A continuación plasmamos algunos ejemplos:

“He intentado engancharles desde antes de entrar al pabellón y continuamente durante las actividades.” Rubrica Sesión 5

“He cambiado un banco que estaba cojo por si se caían” Rubrica Sesión 4

Las categorías siguientes que más destacan, son participación, motivación y recursos y materiales. Todas ellas otra vez, están muy seguidas, y esta vez su puntuación es elevada.

Por último, hablamos de las categorías siguientes. Vemos que vuelve a aparecer el *compañerismo*, desaparecido en las dos anteriores gráficas. Y que todos, más o menos, tienen su peso. El valor de la *confianza* ha crecido, en comparación a las demás graficas de otros instrumentos. Y la ternura podemos decir, que en comparación con la última grafica ha perdido muchos puntos, un total de 12 puntos.

Como conclusión a este segundo apartado puedo decir, que los instrumentos utilizados en esta investigación han sido clave para poder llevarla a cabo. Es importante toda la información que hemos obtenido, y sobre todo hemos tenido en cuenta la opinión del alumnado. Mediante las entrevistas hemos conseguido, bajo mi punto de vista, una información muy valiosa, ya que son los niños y las niñas los que viven y realizan las actividades.

Decir que las gráficas de cada instrumento nos han mostrado que si se puede trabajar los valores en las sesiones de psicomotricidad en educación infantil. En todos ellos, los valores, estaban presentes y eso quiere decir que hemos hecho las cosas bien. También es importante para mí, la información que he recogido sobre mi gestión de las sesiones.

3 º NIVEL ESTUDIO POR SUBCATEGORÍAS

Una vez realizado el análisis por instrumentos y categorías vamos a pasar a hacer el estudio por subcategorías. El análisis que hemos realizado de las categorías general de nuestra investigación es interesante, pero también hay que tener en cuenta las variaciones y diferencias de las subcategorías, quienes componen las categorías.

El análisis de las subcategorías lo vamos a hacer de manera, que para cada sesión que hemos realizado en nuestra unidad presentaremos una gráfica y desarrollaremos lo sucedido en esta.

ANÁLISIS SESIÓN 1

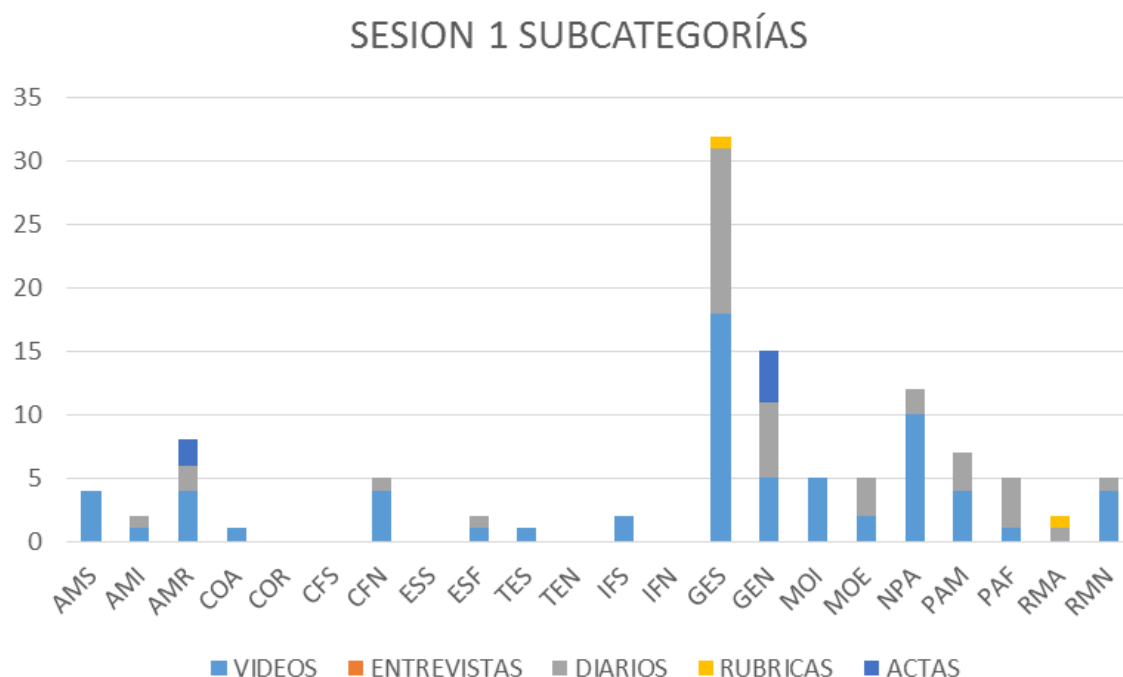


Figura 14. Representación subcategorías en la sesión 1

En la gráfica podemos observar, que la mayoría de la información nos viene aportada por el instrumento de la observación indirecta de videos y en segundo lugar por los diarios de la docente.

También podemos observar, que la subcategoría que más destaca es *GES*, gestión apropiada, por lo que quiere decir que los recursos y estrategias que he utilizado para llevar a cabo las sesiones han sido adecuados. Decir que la subcategoría que le sigue es *GEN*, gestión no apropiada, por lo que también he fallado en algunos aspectos, lo que es normal, debido a mi falta de experiencia. Ejemplos:

“Al ser la primera vez que realizaba una sesión de este tipo con la clase estaba un poco nerviosa, tanto por cómo iba a dirigir la clase y cómo iban a responder ellos. Es la clase más movida e igual por eso me ha costado que me hagan más caso y ahí se me ha ido tiempo.” (Diario de la maestra. Gestión no apropiada.)

“He solucionado el problema de la música, he conseguido que se oyera mejor que ayer, más alta. También ha habido varios problemas con diferentes alumnos.” (Diario de la maestra. Gestión apropiada)

En cuanto a las subcategorías de participación, decir que la que más puntos tiene es NPA, no participación. Es normal, el alumnado no estaba acostumbrado a este tipo de actividades y sesiones y era una primera toma de contacto. Veremos cómo conforme van pasando las sesiones, esta subcategoría decrece y pasa a ser participación moderada e incluso fuerte. A continuación exponemos un fragmento que muestra la no participación:

“Al empezar el calentamiento y escuchar la música un niño se ha sentado en el banco y no ha querido participar, decía que le dolía la cabeza. No ha participado en toda la sesión” Diario de la maestra

El siguiente grupo de subcategorías que destaca, son las del valor amistad. Al igual que en el resto, la subcategoría negativa AMR (Rechazo), destaca por encima de las otras dos. Como hemos dicho anteriormente, esta subcategoría con el desarrollo de la unidad ira decreciendo, incluso no llegando a aparecer en alguna sesión. Ejemplo:

“Algún niño/a ha puesto mala cara al ver con quien les había tocado” Diario de la maestra

Ocurre lo mismo con las subcategorías de recursos y materiales y con la del valor de confianza, en los dos casos se refleja con mayor puntuación la subcategoría negativa frente a la positiva. Iremos estudiando su evolución.

Podemos observar que todos los valores, de una manera u otra se han manifestado en esta sesión. Era una primera toma de contacto, de trabajar los valores y del tipo de actividades y creo que los resultados, son buenos, pero irán creciendo conforme pasen las sesiones.

ANALISIS SESION 2

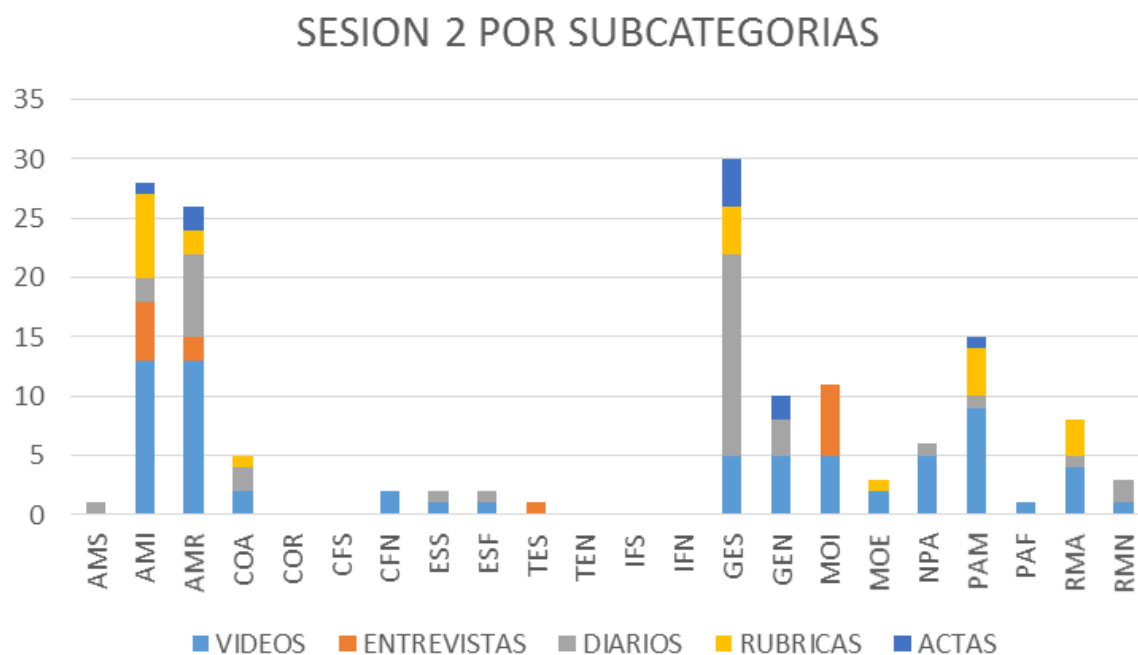


Figura 15. Gráfica de los resultados de las subcategorías de la sesión 2

Como podemos observar, esta grafica nos muestra que los datos ya han cambiado en comparación con la gráfica anterior. Aunque sigue destacando la subcategoría de gestión, esta vez las del valor amistad están muy cerca. Decir que, en esta sesión, el valor que trabajamos fue el de la amistad y el compañerismo. También decir, que el instrumento que más información nos ofrece son los videos seguidos de los diarios.

Como hemos dicho, en esta sesión donde trabajamos el valor de la amistad y del compañerismo, han aumentado con creces las subcategorías positivas. Hay una tendencia clara de la subcategoría AMI (Interrelación) y de COA (Se ayudan). Aunque también está presente la subcategoría del rechazo, y está por debajo de AMI, si la comparamos con la gráfica anterior, AMR, ha crecido bastante. Ejemplos:

“A: y ¿has bailado con todos tus compañeros/as? I: si con todos.

A: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué todos somos amigos verdad? I: sí, que no hay que pelear.” Entrevista alumnado

“Otro niño le ha dicho, B. ven aquí corre y se ha dejado abrazar” Diario de la maestra

También es importante observar las subcategorías de la participación, ya que la no participación ha bajado y se ha convertido en participación moderada. Lo que quiere decir que el alumnado poco a poco va entrando en la dinámica de las sesiones. Al igual la motivación, esta vez sobresale la motivación intrínseca, nace de ellos el estar motivados para llevar a cabo las actividades.

Al igual, observamos que los recursos apropiados han ganado a los no apropiados, por lo que los recursos y estrategias que yo utilizo, también van evolucionando. La primera sesión, también lo era para mí, creo que he evolucionado a lo largo del proyecto, he adquirido más seguridad en mi misma a la hora de llevar las sesiones.

Es importante remarcar que, aunque era la sesión del valor de la amistad y del compañerismo, otros valores se han manifestado. Esto nos quiere decir que como hemos dicho en el marco teórico, los valores están unidos y tienen relación. Para trabajar la amistad, también hace falta un poco de ternura y un poco de confianza. Vemos que esta última se manifiesta de forma negativa (CFN), por lo que las relaciones no son de confianza entre el alumnado o como dijimos en el análisis global encontramos muestras de no confianza en sí mismos, miedos o vergüenzas.

ANÁLISIS SESIÓN 3

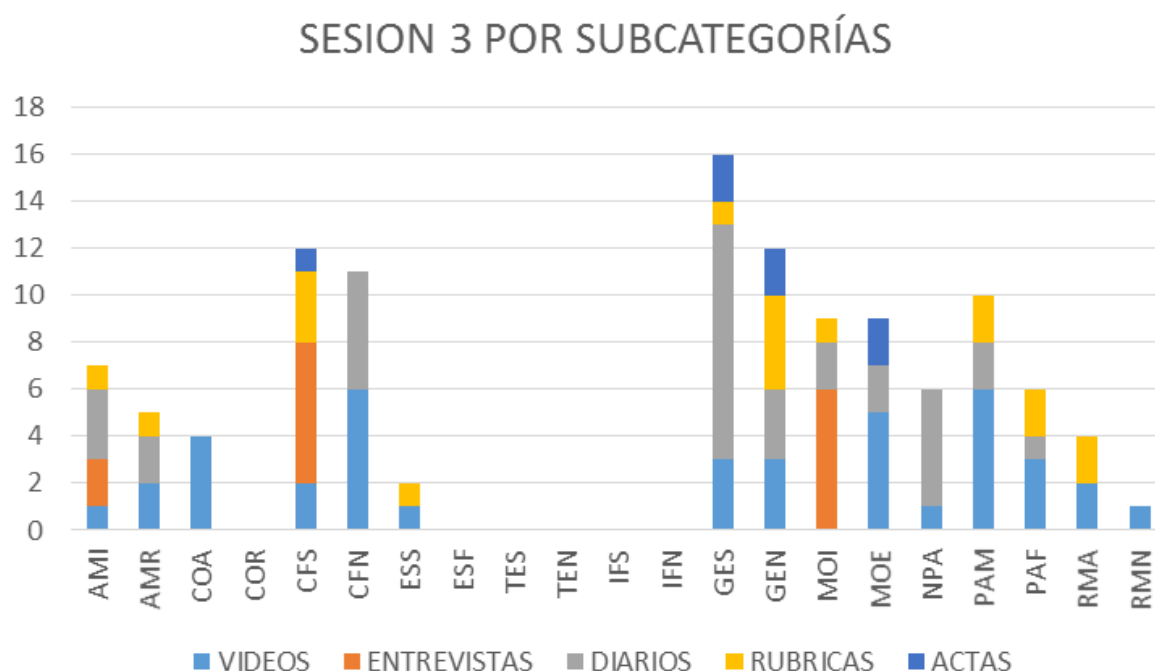


Figura 16. Gráfica con los resultados de la sesión 3 por subcategorías

Si observamos la gráfica, podemos ver que hay un vacío en medio, por lo que no vamos a tener información de todas las subcategorías. La subcategoría que vuelve a destacar es GES (gestión apropiada), seguida de su pareja GEN. Es normal que en la mayoría de sesiones no salgan estas dos subcategorías tan altas, ya que en la gráfica del análisis global la categoría de gestión tenía muchos puntos.

En esta sesión nos tocaba trabajar el valor de la confianza, y podemos observar que es la segunda subcategoría más destacada. Con 12 puntos la subcategoría de confianza sí nos demuestra que hemos conseguido nuestro objetivo y además, la mayor parte de la información nos viene del instrumento entrevistas, por lo que ha sido el alumnado quienes han reconocido este valor. Es importante que vayamos disminuyendo la subcategoría de confianza no, pero también es bueno que el alumnado se dé cuenta, por ejemplo que hay que confiar en el compañero/a. Mostramos un ejemplo:

“A: pero, ¿tú te fiabas de Alice? E: sí... pero cuando subíamos la rampa un poco de miedo sí, porque parecía que era más grande” Entrevista alumnado

“A: ¿Cuándo vamos con los ojos cerrados en quién confiamos? X: en nuestro compañero. También en nuestros hermanos y en nuestros padres” Entrevista alumnado

Podemos observar que hay un empate entre la participación fuerte y la no participación, hecho que nos indica la mejora de esta con el paso de las actividades. Destacar que la subcategoría de participación moderada está con 10 puntos, si la comparamos con la gráfica anterior, ha disminuido en 5 puntos, distribuidos en la subcategoría de participación fuerte. Nos indica que la participación moderada se va convirtiendo en participación fuerte, ya que la no participación se mantiene igual en las dos gráficas, en la actual y en la anterior.

Aquí mostramos varios ejemplos:

“Estaban muy dispersos y no he podido enganchar a todos” Rubrica de la sesión

“La verdad que este juego sí que funciona en esta clase” Diario de la maestra

A continuación, nos fijamos en las subcategorías de motivación. Observamos que las dos están igualadas, peor si nos fijamos en la subcategoría de motivación intrínseca, el instrumento que más información nos da sobre ella, son las entrevistas. Eso quiere decir que el alumnado, ha estado motivado para llevar a cabo las actividades y que no lo ha hecho saber. A continuación mostramos fragmentos de las entrevistas con los niños y niñas:

“A: yo me lo he pasado genial” Entrevista alumnado

“A: ¿Tú te lo has pasado bien? X: sí” Entrevista alumnado

Aunque haya sido la sesión sobre el valor de la confianza, podemos observar que también las subcategorías del valor de la amistad y del compañerismo han estado presentes. Sobre todo destacar, que la subcategoría de interrelación destaca por encima de la de rechazo. La subcategoría de rechazo en la gráfica anterior tenía 26

puntos, mientras que en esta gráfica solo tiene 5. Quiere decir que poco a poco se van relacionando más unos con otros y cada vez tienen menos reparos.

Por último, decir que la subcategoría de recursos no apropiados ha descendido hasta solo tener 1 punto, por lo que también es muy positiva esta apreciación.

ANALISIS SEISION 4

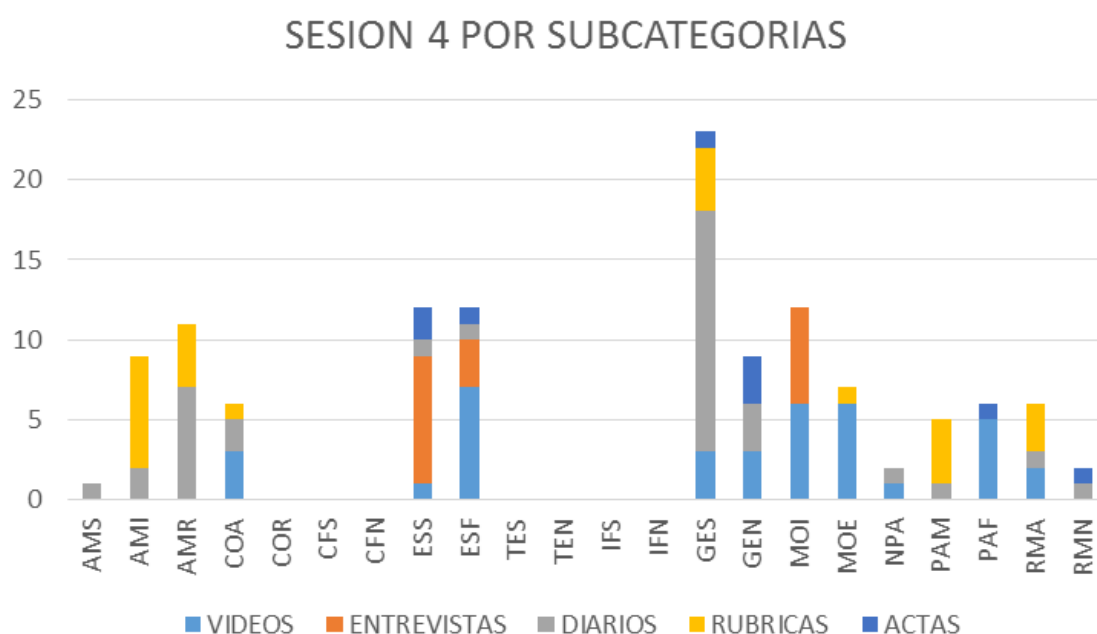


Figura 17. Gráfica con los resultados de la sesión 4 por subcategorías

A continuación vamos a analizar la gráfica sobre la sesión 4, en la cual trabajamos el valor del esfuerzo. Como podemos observar, la subcategoría que más destaca es la de gestión apropiada, por lo que quiere decir que voy mejorando en mis estrategias y recursos que utilizo a la hora de llevar a cabo las sesiones. Se diferencia en 14 puntos, con la subcategoría de gestión no apropiada.

Como hemos dicho en esta sesión trabajamos el valor del esfuerzo, y si observamos la gráfica vemos como hemos conseguido transmitirlo a través de las actividades. Con 12 puntos, las dos subcategorías, tanto la de esfuerzo físico como la de superación han

estado presentes. Además podemos observar que el instrumento del cual, más información hemos conseguido es de las entrevistas a los propios alumnos. Ejemplos:

“Porque eran pelotas pesadas, y con el pie a mí me costaba un poco” Entrevista alumnado

“Yo me esfuerzo, ee (se queda pensando) en todo lo que me gusta, en el fútbol” Entrevista alumnado

Para mí, es importante haber obtenido esta puntuación en estas dos subcategorías, ya que me indica que las actividades han sido adecuadas para poder trabajar el valor del esfuerzo con el alumnado. También remarcar, que el esfuerzo lo asociamos con el ejercicio físico y también, con la superación.

En cuanto a la participación, si nos fijamos en las tres subcategorías referidas esta categoría vemos que hay una clara evolución. Destaca la subcategoría de participación fuerte, seguida muy igualada por la subcategoría de participación moderada y finalmente, con tan solo dos puntos la no participación. Esto nos dice que las actividades fueron adecuadas para motivar en el alumnado su participación.

“El calentamiento lo hacen todos muy bien, se ayudan para mantener el equilibrio” Observación video

“La verdad que la primera vez todos lo hicieron muy bien” Observación video

En cuanto a la motivación, podemos ver como vuelve a ganar la motivación intrínseca frente a la extrínseca. Es muy positivo, ya que aún encima las entrevistas que hice al alumnado demuestran que la mayor de la motivación procede de los niños y niñas.

Aunque sabemos que la sesión era del valor esfuerzo, observamos que el valor de la amistad y del compañerismo vuelve a estar muy presente. Aunque esta vez tenemos que decir que la subcategoría de rechazo es la que destaca por encima de las otras dos. En este fragmente podemos observar esta subcategoría de rechazo:

“Ellos tiraban para adelante sin tener en cuenta a su compañero, solo quería hacerlo rápido para acabar antes” Diario de la maestra

“Grupos y una niña cuando le digo su equipo dice jo yo no quiero ahí, le digo jo que k. ¿no quieres jugar? Entonces ella se ha puesto en la fila que le tocaba” Diario de la maestra

Por ultimo también observamos que la subcategoría de recursos apropiados supera a la de no apropiadas, hecho positivo en cuanto a mi tarea como psicomotricista.

ANALISIS SESION 5

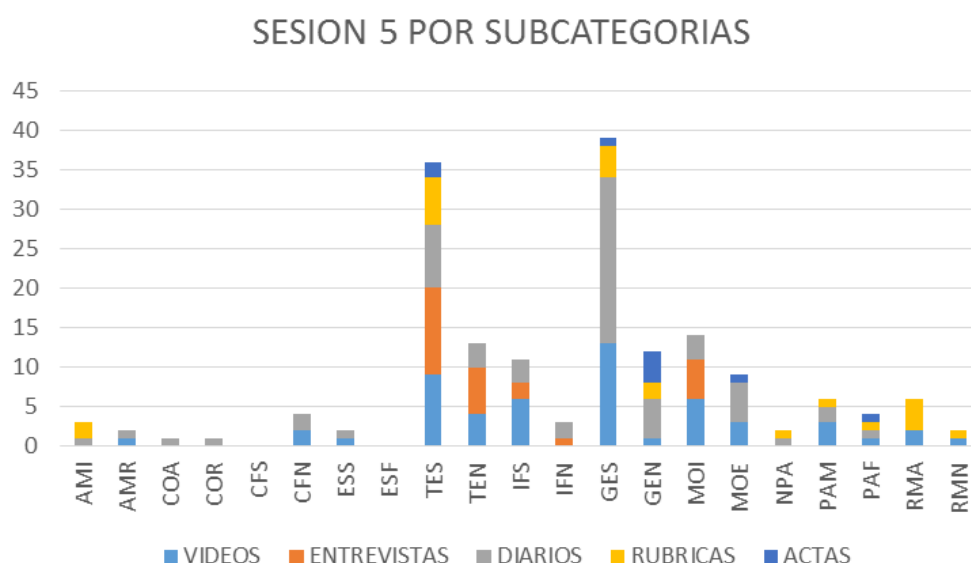


Figura 18. Gráfica con los resultados de la sesión 5 en cuanto a subcategorías.

A continuación vamos a realizar el análisis de la gráfica, que observamos arriba, que nos muestra los resultados obtenidos en la sesión 5. En esta sesión el valor trabajado era la ternura, un valor muy difícil de transmitir con el que disfrutamos tanto yo, como el alumnado. Volvemos a tener todos los valores presentes otra vez, alguno es muy escasa su aparición pero es positivo que aparezcan todos.

Como podemos observar en esta gráfica, la subcategoría que vuelve a destacar es la de gestión apropiada y esta vez con una clara diferencia frente a su contraria, gestión no

apropiada. Se sacan la diferencia de 28 puntos y eso quiere decir que he ido adquiriendo confianza en mí misma y he ido cogiendo soltura a la hora de guiar las sesiones.

La siguiente subcategoría que destaca en esta gráfica es la referida al valor de la ternura, ternura sí. Esta subcategoría tiene 36 puntos frente a 14 que tiene la subcategoría ternura no. Podemos decir que hemos conseguido trabajar el valor de la ternura con la propuesta que realizamos para nuestra unidad. Además, si observamos la barra de ternura si podemos ver como esta subcategoría ha aparecido en todos los instrumentos utilizados para la investigación. También puedo decir que ha sido una sesión especial, diferente y que los alumnos disfrutaron tanto o más que yo. A continuación muestro fragmentos donde podemos observar la subcategoría de ternura sí:

“En la entrada me ha chocado que una niña ha dicho besos, que asco; a lo que otra le ha contestado ¿no le das besos a tu papa?” Diario de la maestra

“Ha sido muy bonito, todos en silencio e iban pasando de uno en uno despacio” Diario de la maestra

También observamos que aunque todos los valores están presentes, la siguiente subcategoría que destaca es imaginación sí. Realizamos una actividad en la que se dieron los dos valores, ternura e imaginación, y la verdad que están muy asociados. Ejemplos que demuestran la relación entre la ternura y la imaginación:

“Dice una niña en este país (el de la ternura) va a ver semáforos, calles, coches”
Observación de video

“Uno dice: bola de nieve. Me preguntaban a ver que podían hacer. Otros decía mira: un pollito, un corazón, un animal” Observación de video

En cuanto a la motivación, la participación y los recursos materiales, siguen en la misma dinámica, la motivación sigue siendo intrínseca y los recursos siguen siendo

apropiados. En cuanto a la participación, esta vez la subcategoría que destaca es la de participación moderada.

ANALISIS SESION 6

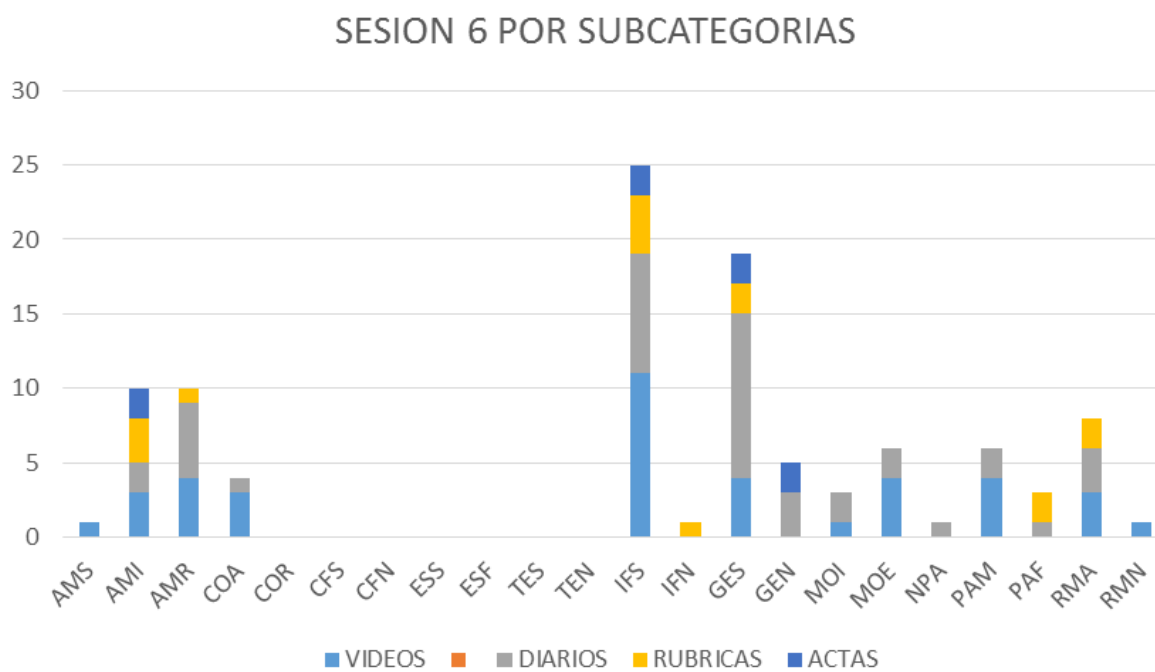


Figura 19. Gráfica con los resultados de la sesión 6 por subcategorías

Para finalizar este apartado vamos a realizar el análisis de la sesión 6, correspondiente con el valor de la imaginación. Esta sesión fue diferente a las demás, ya que trabajamos la psicomotricidad relacional y dividimos la clase en 4 rincones. Para finalizar realizamos un mural, donde el alumnado plasmo dibujando con sus dedos, lo que más les había gustado. También fue una sesión especial y en la que vi disfrutar a todos.

Al ser una sesión más libre no sabía cómo iba a funcionar, pero como podemos observar en la gráfica la subcategoría de imaginación si destaca por encima de todas con 25 puntos. Si nos fijamos en la subcategoría de imaginación no, observamos que casi no ha aparecido, solo tiene 1 punto, por ello podemos decir que hemos conseguido trabajar el valor de la imaginación. A continuación mostramos ejemplos tomados de los instrumentos de la investigación:

“Imaginaban que estaban en la playa (colchonetas)” Diario de la maestra

Andrea ESPARZA CASTILLEJO

“había un niño con la raqueta atada con una cuerda a los aros, al preguntarles que era eso, él me ha contestado mi mascota” Diario de la maestra

La siguiente subcategoría que observamos que destaca es la de gestión apropiada. Aunque no haya sido la que más destaque es importante que mantenga puntuación alta, ya que nos dice que nuestra gestión y las estrategias que hemos utilizado han sido las correctas.

También, observamos que el valor de la amistad y el compañerismo vuelven a estar presente en una sesión diferente a la suya. Aunque tenemos que decir que la subcategoría de rechazo y la de interrelación están igualadas.

Asimismo, la subcategoría de recursos materiales apropiados nos indica que los materiales utilizados en esta sesión han sido adecuados para poder conseguir trabajar el valor que nos habíamos propuesto.

Por ultimo decir que aunque la subcategoría de motivación extrínseca sea la más alta, esta vez, quizá puede ser porque contaban con muchos materiales con los que jugar. Ejemplo:

“Estaban ansiosos de sacar los disfraces y telas de su caja y de ver que había dentro de las cajas de cartón” Diario de la maestra

Como conclusión a este tercer nivel de análisis puedo decir que estoy satisfecha con el trabajo realizado y que hemos conseguido cumplir los objetivos marcados. Es posible trabaja los valores en las clases de psicomotricidad. Como hemos podido observar en el análisis de cada sesión, en todas ellas la subcategoría que más destacaba se correspondía con el valor que tocaba trabajar.

Además, en muchas de ellas hemos podido observar que no solo hemos trabajado el valor que nos tocaba sino que hemos conseguido que varios valores se trabajen a la vez, incluso todos como en la sesión 5. Sobre todo hay un valor que ha estado presente en todas las sesiones, el de la amistad. Esto nos quiere decir que por lo menos hemos conseguido detectar acciones de rechazo e intentar cambiarlas por acciones de interrelación entre el alumnado.

Otro aspecto que me gustaría remarcar es la evolución de la motivación, la participación y los recursos materiales. Para mí era muy importante crear propuestas

que motivase a los niños y niñas para conseguir una alta participación y poder desarrollar la investigación. Creo que lo he conseguido, las actividades eran motivadoras, ya que todos me decían que se lo habían pasado en grande y que estaban deseando que llegase el día de ir al pabellón. Por eso creo que la participación del alumnado ha sido muy buena, al principio como todo costo, ellos se tenían que hacer a mí y a este tipo de actividades innovadoras para ellos y yo me tenía que hacer a ellos y coger confianza.

En cuanto a los recursos, creo que he acertado con las actividades y los materiales utilizados y que por ello los niños y niñas han estado tan participativos y motivados. Me han ayudado a conseguir los objetivos y por eso creo que teníamos que valorarlos en esta investigación.

Por finalizar, también he aprendido yo de todo esto. He podido coger confianza en mí misma, algo que a mí me faltaba en muchas ocasiones. Cada vez he ido mejorando en la manera de gestionar las clases y eso creo que es muy importante.

4º NIVEL DE ANALISIS: LOS VALORES EN GENERAL

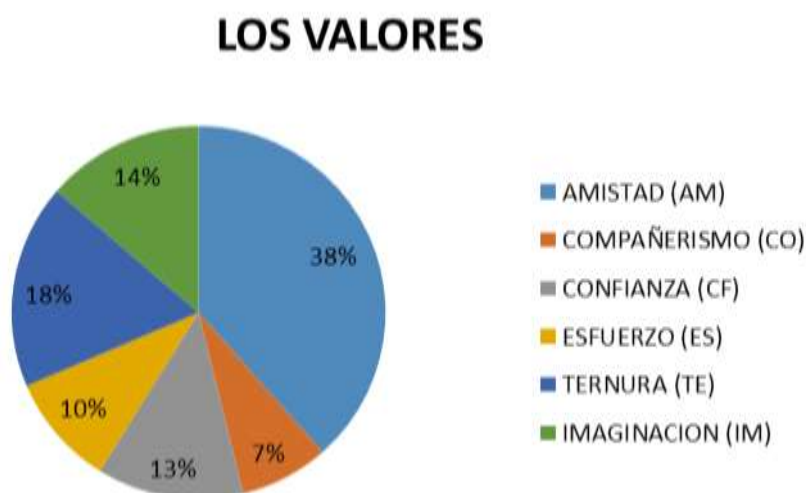


Figura 20. Gráfica representativa de los valores en el proyecto

Para finalizar esta investigación, queríamos realizar un análisis de los cinco valores escogidos para realizar este trabajo. Como podemos observar en la gráfica los valores son: amistad, compañerismo, confianza, esfuerzo, ternura e imaginación. Quisimos escoger estos cinco pequeños valores, ya que vimos que no eran valores corrientes y suponía todo un reto llevarlos a la práctica.

Como podemos observar todos ellos han estado presentes en el trabajo, lo que quiere decir que todos los han vivenciado el alumnado. Como hemos visto a lo largo de todo este apartado de análisis, el valor que más ha destacado y lo hace también en esta grafica en la amistad. Con un 38% es la categoría que más destaca y por tanto el valor que más presente ha estado en la unidad. Es normal que esto ocurra, ya que los ítems que estaban dentro de amistad eran interrelación, rechazo y relación del mismo sexo. Al principio del trabajo pude observar cómo se comportaban en el pabellón y vi, que muchos niños y niñas estaban más apartados del resto y esto me despertó para trabajar esta cuestión en nuestra unidad. Pero en cuanto a este trabajo estoy muy contenta, he visto una evolución, al final todos bailaban, se abrazaban y jugaban con todos. En la última sesión de psicomotricidad relacional se podía observar, al estar en pequeños grupos que todos jugaban con todos.

El siguiente valor que más presente ha estado en la puesta en práctica de la unidad ha sido el valor de la ternura. Es muy importante para mí que haya salido este valor, ya que era uno de los que más me costó llevar a la práctica. En un principio íbamos a trabajar ternura unido a la imaginación, pero al final lo decidimos separar y meternos en la aventura de intentar transmitir ternura separado de imaginación. Esta sesión para mí, y creo que para ellos, fue especial. Trabajamos con materiales diferentes y eso a los niños y niñas les gustó. Me daba miedo que se distrajesen con tanto material o que el objetivo se desviara, pero creo que funcionó muy bien. Además, en las entrevistas de esta sesión y en la evaluación final salieron cosas muy bonitas, como el cuidado a las personas y a sus seres queridos.

Los dos siguientes valores que más se han trabajado han sido imaginación y confianza. Los dos están muy igualados, 14% y 13% respectivamente. El valor de la imaginación también era importante y diferente a los demás. Digo que era diferente, porque no es un valor común que se trabaje y por ello quería demostrar que se puede hacerlo. Esta sesión también salió muy bien, no fueron juegos como en las demás y creo que funcionó muchos mejor. No había reglas para realizar los juegos, jugaban libres y por eso creo que funcionó, se sintieron muy cómodos.

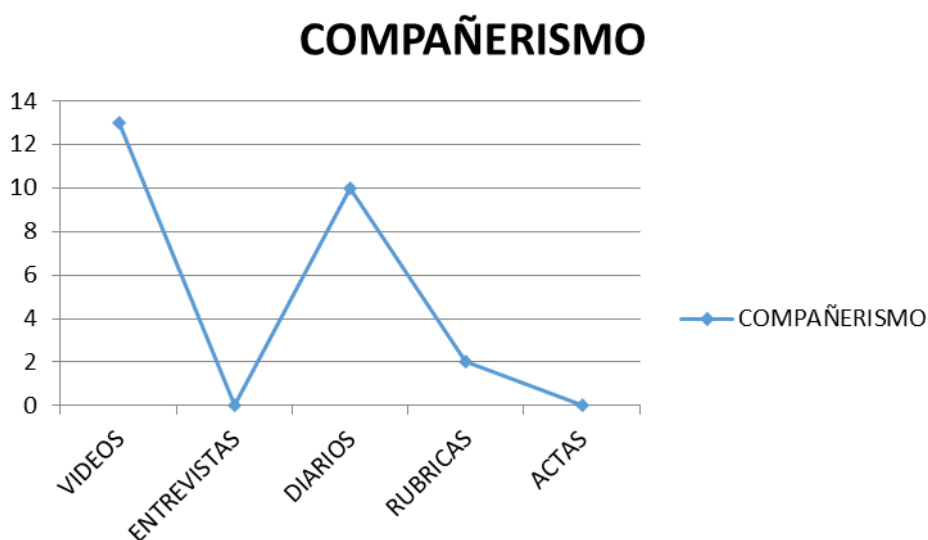
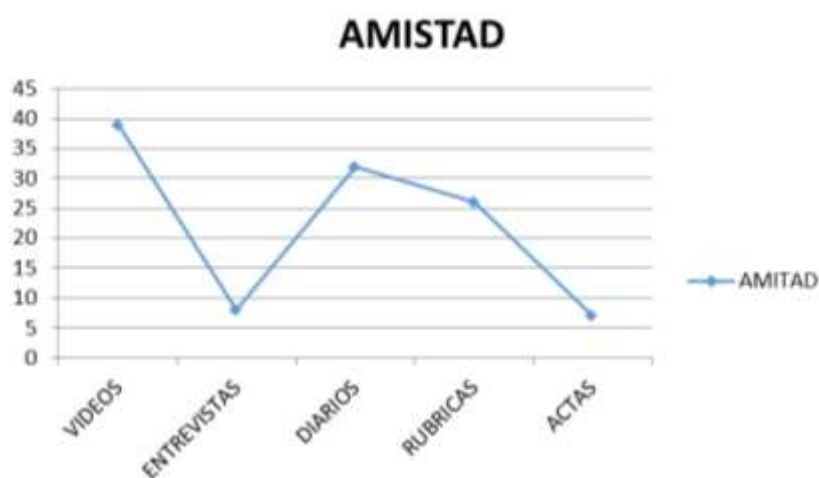
El valor de la confianza, también era difícil de trabajar, porque tan pequeños no son conscientes de ellos. Pero tras realizar las entrevistas y la evaluación, sí que observe muestras de que habían sido conscientes, ya que decían: *si no guías bien a tu compañero se cae*.

Por último, encontramos el valor del esfuerzo con 10% y el valor del compañerismo con un 7%. La sesión del esfuerzo, también tuvo un punto de interés, ya que unimos el esfuerzo con la superación y el esforzarse para hacer las cosas. La superación la pudimos observar, por ejemplo, había pruebas que para alguna niña resultaban difíciles y por los menos lo intentaron. O también, en las entrevistas y la evaluación me dijeron que ellos/as se esforzaban cuando hacían cosas que les gustaba. La experiencia de dibujar en el mural con los dedos, aunque me hubiera gustado que hubieran podido pintar con los pies y con las manos y que hubieran interactuado más con la pintura. Hubiera sido más corporal y hubieran disfrutado más.

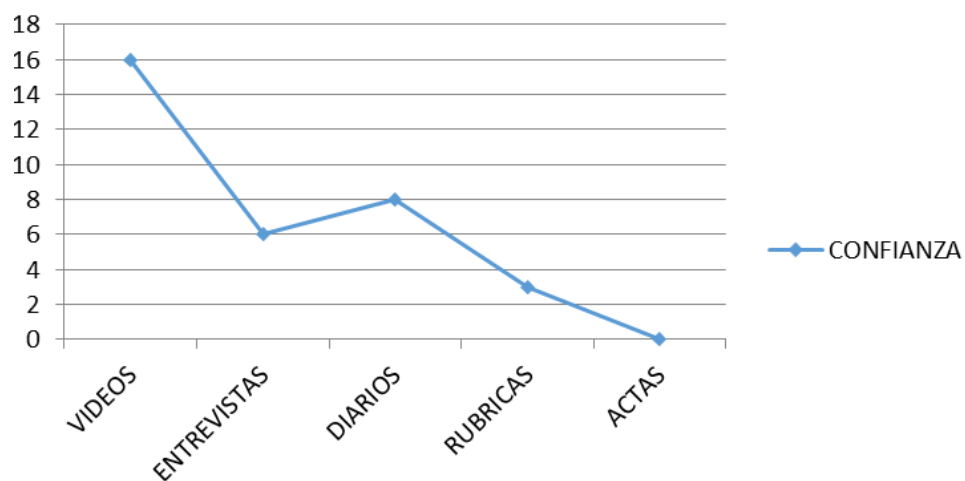
Por último, el valor del compañerismo lo trabajamos unido con la amistad, ya que tienen mucha relación. Por eso, es tan escasa su aparición, pero aun así hemos podido ver muestras de compañerismo.

Para concluir con este apartado y con toda la parte de análisis, creo que hemos demostrado que se puede trabajar los valores en psicomotricidad. Además, creo que ha sido muy bonita la experiencia y que ha merecido la pena escoger este tema de estudio. Cada sesión tenía algo de especial y aunque el alumnado, no sabía de primeras que íbamos a trabajar los valores, realizando las actividades y una vez hecha la unidad, creo que los han expresado y han sido un poco más conscientes.

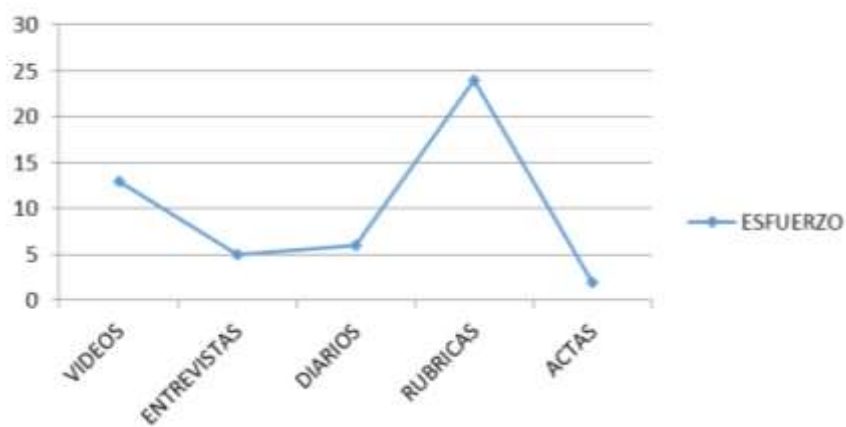
A continuación mostramos unos gráficos generales con cada valor para aportar otro punto de vista a la investigación.



CONFIANZA



ESFUERZO



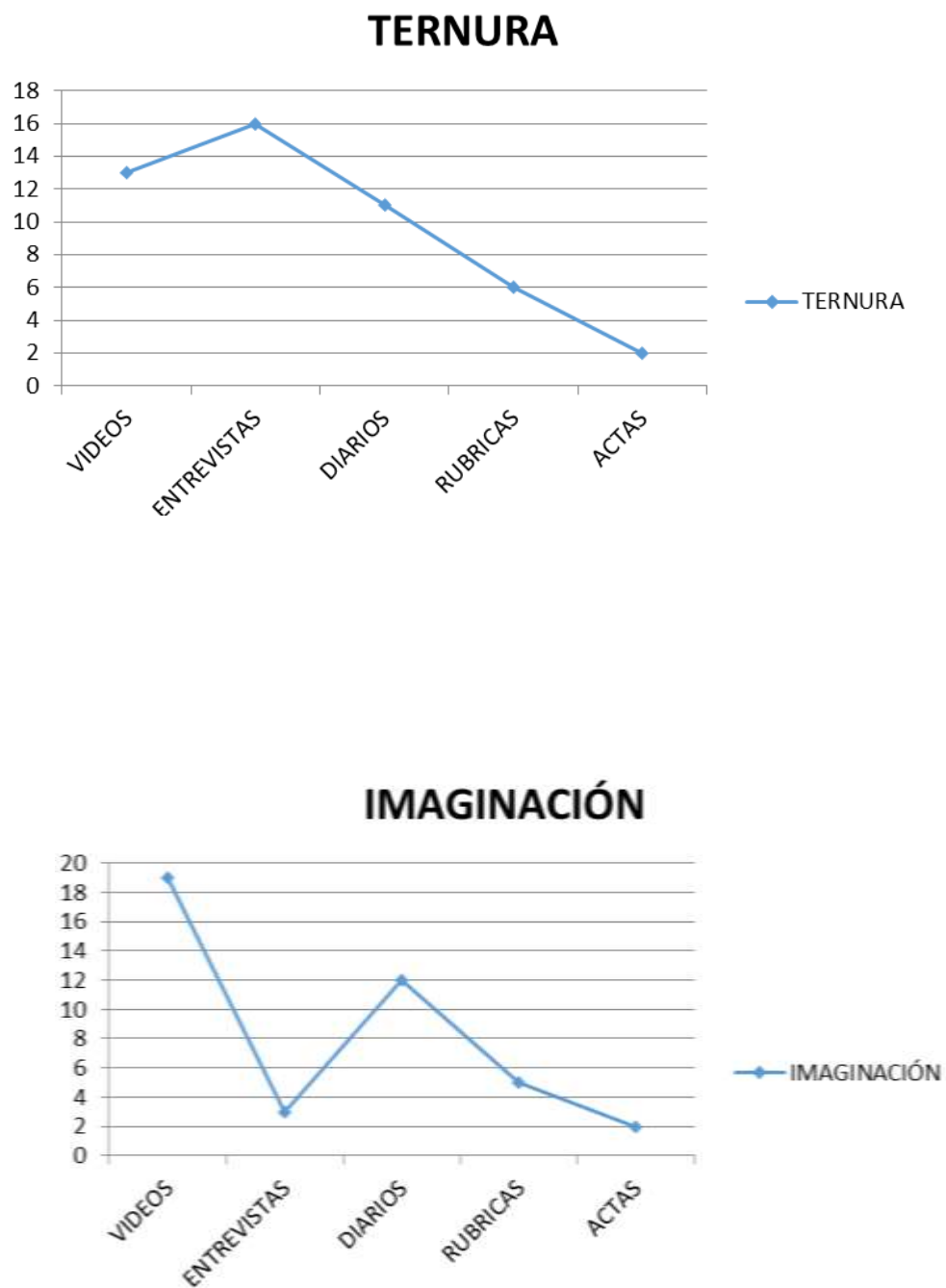


Figura 21. Gráficos lineales de los valores por instrumentos

CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS

Tras finalizar este trabajo podemos decir que ha sido un trabajo costoso y complejo, pero a su vez muy gratificante. Para mi Trabajo Final de Grado he escogido el objeto de estudio, “Educar en valores mediante la expresión corporal y la danza en Infantil”. Se trataba de un tema novedoso y que nadie había escrito sobre él, por lo que ha sido aún más complejo.

Al comienzo del proyecto, tuve que buscar mucha información sobre los valores y unirlos con la expresión corporal, ya había muy poca bibliografía que hablara de estos dos contenidos juntos.

Respondiendo a la pregunta ¿Se involucrarán en actividades innovadoras para ellos/as? ¿Participaran en todas las actividades propuestas? Antes de plantearme la unidad didáctica, pensé en actividades que motivasen al alumnado para que fuese más fácil involucrarlos y poder trabajar. Cuando comencé con la primera sesión me daba miedo, ya que nunca habían realizado actividades de este tipo y para ellos eran novedosas. Además, no quisimos comentarles que íbamos a trabajar para no influir sobre ellos/as. La primera sesión fue una toma de contacto y como es normal, un poco caótica, pero sirvió para encaminar el trabajo de las siguientes cinco sesiones. La creación de la unidad y su puesta en práctica, ha sido la parte más bonita de la investigación, además de servirme para obtener la información necesaria para llevarla a cabo, he vivido una experiencia muy importante para mí.

Conseguir trabajar los valores unidos a la expresión corporal ha sido un trabajo difícil, además siempre tenía en mente el que fueran actividades motivadoras y que animasen a participar al alumnado. El tener que plantear unos objetivos, con unas actividades, con unos materiales y recursos adecuados ha sido complejo, pero me ha servido para aprender cómo hay que plantear una programación. Y ahora, que ya lo he llevado a cabo es muy gratificante ver los resultados obtenidos.

El planteamiento de las sesiones era claro, juegos mediante los cuales el alumnado pudiera vivenciar los diferentes valores escogidos previamente, pero sin dejar de lado el disfrutar haciéndolo. Quise utilizar la música, ya que me parece un recurso muy

enriquecedor, además de motivar las actividades hacía meterse al alumnado en el ambiente adecuado.

Poco a poco cuando fueron pasando las sesiones, los que al principio no participaban tanto conseguí, que estarían más activos y participasen más. Cada sesión ha sido especial, y de todas creo que han aprendido algo. Al final del proyecto, les pregunte que habían aprendido y su contestación fue: a divertirnos y a ser todos amigos. En la evaluación final pude observar que se acordaban de las actividades y a las conclusiones que llegaron me dejó ver que habíamos conseguido dejar una pequeña marca de todos y cada uno de los valores escogidos.

También, el poder llevar a cabo un trabajo que he realizado desde cero, con un tema bastante complejo me hace sentirme más segura de mi misma. Me ha servido para ponerme a prueba y sobre todo, a aprender recursos y estrategias, muy necesarios para mi futuro.

Tras poner en práctica la unidad, tocaba la parte de recoger la información y codificarla con el sistema de categorías. Un trabajo también muy complejo, pero que me ha ayudado para sacar conclusiones y también, me ha aportado experiencia.

La primera conclusión, y contestando a la cuestión del principio “¿La influencia de la expresión corporal y la danza nos sirve para transmitir los valores?”, a la que he llegado tras esta investigación es que ha sido posible, a través de las sesiones de psicomotricidad transmitir los valores planteados al principio del todo. Gracias a la psicomotricidad y su amplitud hemos podido llevar a cabo el tema que nos propusimos. Además, con un poco de imaginación e ingenio puedes trabajar lo que te propongas. Por eso creo, que se debe dar más importancia a la psicomotricidad, es enriquecedor para los niños y niñas y además ellos están encantados de realizar este tipo de propuesta.

Por ello, puedo afirmar, y además contestamos a la pregunta de si se conseguirá transmitir los valores en las diferentes sesiones planteadas, que la psicomotricidad es un medio ideal para trabajar la educación en valores en el aula de educación infantil. Además, no es necesario mucho material, como hemos podido ver en la propuesta planteada, sino simplemente ganas e imaginación. Me quede sorprendida las

posibilidades de juego que ofrece una caja de cartón, o el algodón y simplemente con eso pudieron echar a andar su imaginación.

Otro aspecto que a mí me ha sorprendido es el poder que tienen los niños. Muchas veces pensamos que no serán capaces o esto no les va a gustar, pero siempre te sorprenden. Siempre tienen ganas de jugar y divertirse y solo hace falta, que la docente le ponga ganas y los enganche desde el principio. Por ello puedo afirmar la cuestión de si han sido capaces de expresar los valores, en cada sesión se pudo observar que los niños y niñas mediante las actividades expresaron los valores correspondientes.

Como hemos dicho antes, la clave estaba en crear actividades motivadoras y creo que lo he conseguido. Los niños tenían muchas ganas de jugar y muy participativos. Tras acabar mi periodo de prácticas pude volver al colegio y la primera reacción de los niños y niñas fue: ya no vamos a ir al pabellón, con las actividades tan chulas que nos preparabas. Fueron varios los que me decían que volvería para ir con ellos al pabellón, y eso para mí, fue muy especial. Se les veía ilusionados, con ganas de jugar y pude observar que se lo habían pasado bien.

Como he dicho, también me ha servido para aprender, mi evolución como psicomotricista ha sido muy clara, al principio me sentía insegura y muy nerviosa, poco a poco fui cogiendo confianza y aprendiendo estrategias y recursos de gestión.

Como se dice, siempre se puede mejorar, y en este caso más todavía. Aun me queda mucho por aprender y mucho que mejorar, pero estoy orgullosa del trabajo realizado y agradezco a ver escogido un tema tan complicado, ya que ha sido todo un reto para mí.

Con la expresión corporal he podido trabajar los valores mediante actividades y propuestas muy ricas. Este trabajo ha sido positivo para los niños, sobre todo el trajo con música. Después de realizar todas las sesiones y observar los videos en casa pude verles disfrutar bailando, cada uno a su manera, pero todos disfrutaban. Movían su cuerpo, eran libres de expresarse y hacer lo que quisieran, ya que no había una respuesta correcta sino que todo era válido. Han experimentado con su cuerpo, además de con otros materiales y de ello ha surgido un resultado muy bonito.

Los niños y niñas con los que he trabajado no eran conscientes de las posibilidades de la expresión corporal, ya que nunca habían trabajado y creo que ha sido una experiencia muy enriquecedora para ellos. Tampoco eran conscientes de los pequeños valores que nos guían en el día a día y por eso con esta unidad quería hacerles un poco conscientes. En parte creo que no han reconocido todos los valores, pero creo que muchos de ellos si, por ejemplo la amistad, la ternura, etc. Y también creo que han sido capaces de expresarlos en cada actividad que hemos realizado.

Para finalizar decir que es importante educar a los niños en valores como esfuerzo, amistad, compañerismo, etc., y que con solo este trabajo que hemos realizado no es suficiente, ya que ha sido una pequeña pincelada. Al comienzo del trabajo nos preguntamos si, el alumnado, serian conscientes de los valores del día a día y creo que ellos no son conscientes, y que por ello debemos hacer hincapié en trabajarlos. Me parecen valores importantes, que deberían ocupar un espacio importante en los niños y niñas.

Me hubiera gustado poder seguir trabajando con ellos y creo que deberían de seguir construyendo su mundo sin dejar de lado estos valores. También me hubiera gustado realizar una sesión dónde hubieran estado presentes todos los valores y ver que ocurría, hubiera sido interesante. Por otro lado, si hubiéramos realizado actividades en las cuales, integrando todas las áreas, trabajaríamos con los valores, creo que sería muy positivo.

“Proyecto integrado sobre los valores”

O también hubiera sido interesante si trabajamos otros valores unidos con las emociones, por ejemplo, alegría, miedo o vergüenza. Ya hemos podido observar alguna idea sobre esto en nuestra investigación, seria profundizar en el tema. Esto nos ofrecería posibilidades de seguir investigando:

“¿Que nos ofrecería trabajar la educación en valores unida a la educación emocional en una clase de psicomotricidad?”

O también hubiera sido muy interesante poder prolongar este trabajo en la educación primaria. Investigando sobre cómo, la educación en valores influye en el alumnado de esta etapa y realizando una comparación.

“¿Se puede trabajar la educación en valores a través de la expresión corporal en la etapa de educación primaria?”

En un futuro puede que retome estas cuestiones para seguir investigando.

REFERENCIAS

Ardánaz M. (2009) La psicomotricidad en educación infantil. *Innovación y experiencias educativas* Nº16

Ballester Hernández F. (2007) *Educación en valores y mejora de la convivencia: una propuesta integrada*.

Berrueto, P. P., García, J. A., (1999). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: CEPE.

Bilbao L., Corres U. & Urdampilleta A. (2012) *La importancia de la psicomotricidad en la actividad físico-deportiva extraescolar*.

Buxarrais, M. R. (1997). *La formación del profesorado en educación en valores. Propuesta y materiales* (3ª ed.). Bilbao: Desclée De Brouwerç

Cañete M. (2009) La expresión corporal en la etapa de infantil. El gesto y el movimiento. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal. Juego simbólico y juego dramático. Las actividades drámaticas. *Innovación y experiencias educativas* Nº25.

Castañer Balcells, M. y Mateu i Serra, M. (2001). *Danza espontánea y creativa: del baile individual a las danzas colectivas*.

Castañer Balcells, M. y Camerino Foguet, O. (2006). *Actividad física expresiva y creativa*.

Conejeros M. L., Rojas J., & Segure T. (2010) Confianza; un valor necesario y ausente en la educación chilena. *Perfiles Educativos* 32, 129.

Danguerre M. (2010) Sobre el valor de la amistad y su conflicto potencial con laboral: Una revisión del debate contemporáneo. *Dianoia* vol.55 n.44.

De Llúria R. (2016) *Transformemos el mundo desde el afecto y la ternura*. Barcelona.

Domínguez J. (2004) *La educación en valores*.

Echeverry J. (2013) *Cual es el significado de la ternura*. Recuperado de <http://suite101.net/article/la-ternura-el-sentimiento-ms-sublime-a26294#.Vzr2UPmLTIU>

Gonzalez C. (2002) *La actividad motriz del niño y la niña de 5 a 6 años*. Buenos Aires.

Muñoz Quinteros J. (2009) Juego dirigido y juego libre en el área de educación física. *Revista digital para profesionales de la enseñanza, temas para la educación*.

Morin, E. (1990). *Introducción al Pensamiento Complejo*. España: Ed. Gedisa.

Prat i Grau M. (2001) Actitudes, valores y normas en educación física: Reflexiones, problemáticas y propuestas para su integración en la escuela. *Revista Tándem* página 2.

Pérez, montero, M^º. A, Rodríguez Languia, J. (s.f.) *EL valor del esfuerzo en la formación de la persona*. Recuperado de [http://www.mercaba.org/ARTICULOS/E/valor del esfuerzo en la formaci.htm](http://www.mercaba.org/ARTICULOS/E/valor_del_esfuerzo_en_la_formaci.htm)

Picq, L. y Vayer, P.: (1977) Educación psicomotriz y retraso mental, *Científico Médica, Barcelona*.

Punset E., Bisquerra R., & Gea P. (2015) *Universo de emociones*. Valencia. Ed. Paulgea Comunicación S.L.

Rovira A. (2006) *El valor de la ternura*. Recuperado en http://elpais.com/diario/2006/03/19/eps/1142753227_850215.html

RUANO K. (s.f.) *Juegos y actividades para crear un ambiente adecuado en el desarrollo de propuestas de expresión corporal*.

La superación como valor. (2009) Recuperado de <https://claserelihoy.wordpress.com/2009/11/23/la-superacion-como-valor/>

YARCE J. (2004) *Valor para vivir los valores*. Bogotá: grupo editorial norma.

Zurdo Giménez, R. y Padilla Moledo, C. (2004). *La danza-improvisación como recurso de creatividad*. Cádiz, España: AFYEC.

Zurdo Giménez, R. (2005). *La improvisación de la danza contacto o la libertad de bailar*. Cádiz, España: AFYEC

WEBGRAFÍA

http://es.wikipedia.org/wiki/Bernard_Aucouturier

<http://www.auladelpedagogo.com/2010/12/la-expresion-corporal-en-educacion-infantil/>

<http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/valores/la-confianza-educar-en-valores-a-los-ninos/>)

http://psicomotricistas.es/?page_id=166)

<https://entreactividadesinfantiles.wordpress.com/2015/08/12/practica-psicomotriz-aucouturier-que-es-para-que-sirve-y-como-es-una-sesion/>)

<http://www.efdeportes.com/efd49/am56.htm>)

<http://transformatuentorno.es.tl/VALORES.htm>

http://www.vaneduc.edu.ar/bg/actividades/belgrano-ense%C3%B1amos-a-filosofar_03-08.pdf

<https://www.educacion.navarra.es>

<https://claserelihoy.wordpress.com/2009/11/23/la-superacion-como-valor/>

<http://laimaginacionylacreatividadenlaula.blogspot.com.es/>

<http://www.bebesymas.com/desarrollo/la-importancia-del-juego-libre>

http://elpais.com/diario/2006/03/19/eps/1142753227_850215.html

ANEXOS

ANEXO I

Propuesta didáctica: Construimos a través de los valores

La propuesta que mostramos a continuación se ha llevado a cabo en nuestra investigación. Los cursos que han participado han sido el grupo A y el grupo B de tercero de Educación Infantil.

CONSTRUIMOS A TRAVES DE LOS VALORES



UNIDAD DIDÁCTICA EDUCACIÓN INFANTIL

ANDREA ESPARZA CASTILLEJO

COLEGIO PÚBLICO SAN BARTOLOMÉ

MARCILLA- NAVARRA

ÍNDICE

| | |
|---|------------------|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | PÁGINA 3 |
| 2. ENMARQUE CURRICULAR..... | PÁGINA 4 |
| 3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS..... | PÁGINA 7 |
| 4. CONTENIDOS DIDÁCTICOS | PÁGINA 7 |
| 5. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE..... | PÁGINA 8 |
| 6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS..... | PÁGINA 21 |
| 7. EVALUACIÓN..... | PÁGINA 21 |
| 8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD..... | PÁGINA 31 |
| 9. ANEXOS..... | PÁGINA 31 |
| 10. BIBLIOGRAFÍA..... | PÁGINA 34 |

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACION

Esta unidad didáctica ha sido creada para llevar a cabo un trabajo de campo. Nos hemos centrado en la expresión corporal y la danza para transmitir cinco valores: la amistad y el compañerismo, la confianza, el esfuerzo, la ternura y por último, la imaginación. Realizaremos un seguimiento, durante todas las sesiones, de la actitud de los/as alumnos/as, reacciones y comportamiento frente a este tipo de actividades.

Queremos que nuestro alumnado de 5 años sea capaces de expresarse con su propio cuerpo mediante la expresión corporal y la danza, que se relacionen entre ellos, que confíen los unos en los otros, que sean imaginativos. Todo ello para inculcarles los cinco valores elegidos para este trabajo.

El movimiento expresivo y la danza aportan aspectos positivos en estas edades, les ayuda a desarrollarse como individuos, a desarrollar su creatividad, a relacionarse con los demás y a conocer las posibilidades de su propio cuerpo.

La elección del tema, la educación en valores, ha sido fruto de un proceso de selección. Tras hacer una lluvia de ideas, creímos oportuno escoger este tema, ya que era innovador y un reto para llevarlo a cabo.

Para concluir este apartado nos gustaría remarcar la siguiente cita:

“Lo que se le dé a los niños, los niños se lo darán a la sociedad” Karl A. Menninger

1.2. CARACTERISTICA DEL CENTRO Y LOS ALUMNOS

Centro

El centro seleccionado para llevar a cabo nuestro trabajo está situado en un pueblo de la Ribera Alta de Navarra. Es un centro público de enseñanza, donde acuden todos los/as niños/as de la localidad. No se trata de un pueblo muy extenso, por lo que el desplazamiento hasta el colegio suele rondar los 10 minutos. Además, tienen la posibilidad de ir andando o de ir en coche.

No es un colegio muy grande, cuenta con dos plantas (planta baja y primer piso). La planta baja alberga las clases de educación infantil, la sala de profesores, conserjería, biblioteca, aula de informática y el aula de euskera. Por otro lado, en el primer piso se encuentran todas las aulas para el ciclo de educación primaria.

Además, el colegio cuenta con dos patios:

- Infantil: con una pista de fútbol sala. Actualmente se encuentra en obras.

- Primaria: con tres pistas de fútbol sala, una cubierta, dos de baloncesto y un porche.

Para las clases de psicomotricidad acudimos al pabellón del instituto. Aunque la escuela cuenta con su pabellón, en él se realizan las clases de educación física de primaria.

Alumnado

El curso con el que vamos a llevar a cabo la unidad didáctica, se trata del tercer ciclo de educación infantil. Contamos con dos grupos, el A y el B, con 17 y 13 alumnos/as respectivamente.

Este período de educación infantil es muy importante ya que va a ser una etapa donde se van a producir números cambios en la vida de los/as niños/as. Poco a poco se van dando cuenta de la realidad exterior y la va descubriendo.

En el plano lingüístico, casi todos conocen bien su lengua materna, aunque necesiten seguir perfeccionándola. Están aprendiendo constantemente palabras nuevas, por lo que se trata de una edad de descubrimientos.

Esta etapa es muy rica en la adquisición de habilidades psicomotrices. Su cuerpo es el vehículo y el mejor medio para la expresión de sus emociones y de su estado de ánimo. En esta edad, la mayoría ya han adquirido soltura, agilidad y rapidez y un buen control de su cuerpo, por lo que gozan ejercitando sus habilidades.

En el plano social, a esta edad aparecen algunos amagos de colaboración, jugando aprenden a llevarse unos bien con otros, y mediante esta actividad llegaremos a saber mucho de ellos/as.

2. ENMARQUE CURRICULAR

Para realizar esta unidad didáctica he analizado el curriculum de educación infantil de la Comunidad Autónoma de Navarra y he recopilado aquellos objetivos que en cada área vamos a trabajar en dicha unidad.

En cuanto a los objetivos generales de la Educación Infantil, remarcamos:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en lecto- escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

A continuación exponemos los objetivos de cada área:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

Conocimiento del entorno:

2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.

Lenguajes: comunicación y representación:

2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

Por otro lado, encontramos los contenidos generales de Educación Infantil y los específicos de cada área. A continuación, exponemos los que más se acercan a nuestra unidad didáctica.

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen

- El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. El esquema corporal.
- Las necesidades básicas del cuerpo. Identificación, manifestación, regulación y control de las mismas. Confianza en las capacidades propias para su satisfacción.

– Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.

– Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

Bloque 2: Juego y movimiento

– Gusto por el juego. Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.

– Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

– Control postural: el cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.

– Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.

Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana

– Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.

– Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas con los iguales.

Conocimiento del entorno:

Bloque 1: Medio físico: elementos, relaciones y medida

– Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.

– Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados.

Bloque 3: Cultura y vida en sociedad

– Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.

Lenguajes: comunicación y representación:

Bloque 1: Lenguaje verbal

1.1. Escuchar, hablar y conversar

- Escuchar atentamente.
- Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.
- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás.

Bloque 3: Lenguaje artístico

–Audición activa de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.

Bloque 4: Lenguaje corporal

–Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.

–Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- ✓ Transmitir los valores elegidos: amistad-compañerismo, confianza, esfuerzo, ternura e imaginación, en el trabajo mediante la expresión corporal y la danza.
- ✓ Acercar al alumnado a propuestas innovadoras hasta ahora para ellos/as.
- ✓ Utilizar la creatividad y la imaginación para crear cosas nuevas, a través de la expresión corporal.
- ✓ Demostrar confianza hacia los demás compañeros mediante diferentes juegos que van a implicar contacto entre compañeros/as.
- ✓ Encaminar al alumnado hacia el mundo de la creatividad, expresividad, imaginación, espontaneidad.
- ✓ Conocer las diferentes posibilidades de expresión mediante su cuerpo.

- ✓ Buscar diferentes formas de reacción a nuestro objeto de estudio y desarrollar en los niños y niñas actitudes de respeto ante la diferencia.
- ✓ Realizar actividades motivadoras para el alumnado, que les permitan disfrutar y vivenciar diferentes sentimientos.
- ✓ Adquirir una mayor autonomía en sus habilidades motrices.
- ✓ Favorecer en el alumnado actitudes de respeto, confianza y compañerismo.

4. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

| | |
|----------------------|---------------------------------------|
| Expresión corporal | Cooperación |
| Educación en valores | Confianza en sí mismos y en los demás |
| Amistad | Coordinación |
| Compañerismo | Esfuerzo |
| Ternura | Imaginación |
| Movimiento expresivo | Disfrute |
| Danza | Trabajo en equipo |
| Coordinación | Equilibrio |

5. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Hemos diseñado seis sesiones para llevar a cabo con el grupo A y con el grupo B. La primera sesión se trata de una primera toma de contacto, con este tipo de actividades y con los cinco valores que hemos seleccionado: amistad-compañerismo, confianza, esfuerzo, ternura e imaginación. El resto de las sesiones corresponden cada una a un valor de los comentados. Además, debemos tener en cuenta que en todas las sesiones su duración es de 50 minutos, pero realmente solo 40 minutos es lo que dura, ya que 10 minutos perdemos en ir y volver al pabellón.

| | | | |
|--|--|-------------------------------|--|
| Nº SESIÓN 1 (unidad general) | TÍTULO: Jugamos y nos divertimos vivenciando diferentes valores | DURACION 50 minutos | FECHA 17-03-2016 18-03-2016 |
| AGRUPAMIENTOS | MATERIAL | METODOLOGIA | |

| | | |
|--|---|--|
| Parejas Pequeño grupo Individual | Música para bailar y música que inspire ternura. | Instrucción directa, la profesora les va a indicar que deben hacer en cada actividad. Aunque, la metodología está basada en el aprendizaje significativo, en el que el alumno es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y en el cual mantendrá un papel activo. |
| OBJETIVOS | CONTENIDOS | EVALUACION |
| <p>Reconocer y expresar los diferentes valores que vamos a trabajar durante las sesiones mediante la expresión corporal.</p> <p>Utilizar la creatividad y la imaginación para transmitir ternura, a través de la expresión corporal.</p> <p>Demostrar confianza hacia los demás compañeros mediante juegos de contacto.</p> <p>Encaminar al alumnado hacia el mundo de la creatividad, expresividad, imaginación, espontaneidad.</p> <p>Conocer las diferentes posibilidades de expresión mediante su cuerpo.</p> <p>Realizar actividades motivadoras para el alumnado, que les permitan disfrutar de la sesión.</p> | <p>Expresión corporal</p> <p>Confianza en sí mismos y en los demás</p> <p>Imaginación y creatividad</p> <p>Esfuerzo</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Movimiento</p> <p>Contacto físico</p> | Rubrica |
| DESCRIPCIÓN | | |
| Calentamiento → 5 minutos | | |

Corremos por las líneas dibujadas por el suelo, no se puede salir de ellas y vamos bailando al ritmo de la música. Cada vez que pare la música introduciremos variaciones: ir a la pata coja, ir corriendo hacia atrás, ir saltando con los dos pies juntos, agarrar a un compañero e ir de la mano.

Fase central → 30 minutos

Amistad-compañerismo: Juego de los espejos (5 minutos)

Dejaremos que los alumnos y alumnas se coloquen por parejas, intentando que sean parejas de la misma altura para poder realizar el juego de pie, por el contrario se podrán sentar en el suelo. Una vez colocados por parejas, no pueden hablar, solo podrán usar sus gestos. Un componente de la pareja comenzará a realizar movimientos libres y el otro componente deberá imitar a este compañero/a. Cuando la docente lo indique se hará cambio y el/la compañero/a que antes hacía los movimientos ahora se cambiará.

Esfuerzo: Carrera de relevos con variantes (10 minutos)

Por parejas uno se colocará al principio de la línea, el segundo componente se colocará en la siguiente línea. Cada fila deberá correr como la profesora lo indique. A la orden de salida el primer componente saldrá corriendo (de la manera indicada) con un objeto en la mano que deberá pasar a su compañero/a y este/a deberá seguir corriendo hasta tocar la pared. La primera vez lo realizaremos corriendo de manera normal y luego introduciremos las variantes.

Las variantes son: los pies juntos dando saltos, arrastrados por el suelo, hacia atrás, agarrados de la cintura agarrados de la mano. En estos dos últimos casos, el primero coge al segundo y corren juntos hasta la pared.

Confianza: Trenes de la confianza (10 minutos)

El tren, se colocan en pequeños grupos de 2 o 3 alumnos. Cada grupo simboliza un tren, y así en fila se colocan los brazos en los hombros del niño que va delante. Todos irán con los ojos tapados con un antifaz excepto los maquinistas que serán los últimos de cada fila. Antes de comenzar el juego, todos los jugadores deberán conocer el código del maquinista para conducir el tren: un golpe en la cabeza: ir de frente; un golpe en el hombro derecho: girar a la derecha; un golpe en el hombro izquierdo: girar a la izquierda. Después de clarificados los códigos, los trenes se ponen en situación de salida, los vagones se hacen ciegos y el maquinista comienza a transmitir los mensajes, que hacen que el tren se desplace por el espacio. Colocaremos objetos por el espacio para que los tengan que sortear.

*Si resulta muy difícil podemos hacer que el primero sea el guía y los demás lleven los ojos tapados.

Ternura-Imaginación (5 minutos)

Nos imaginamos que somos cajas de música, estamos cerradas, poco a poco nos vamos abriendo, primero estiramos un brazo y después el otro. Levantamos la cabeza y poco a poco vamos estirando una pierna y luego la otra, hasta que muy despacio ya nos hemos levantado del todo. De repente nos damos cuenta que tenemos al lado un dinosaurio bebe, lo vamos a coger entre nuestras manos, con mucho cuidado para que no se nos caiga. Lo abrazamos para darle calor, le damos de comer y por último, nos vamos tumbando poco a poco para dormir junto a él.

Ambientaremos la actividad con música que inspire ternura.

Vuelta a la calma → 5 minutos

Jugaremos a imaginar que somos hielos. Al ritmo de la música en la que se escuchara el mar, gaviotas y demás elementos del verano, los niños deberán moverse por todo el espacio. Como hielos que poco a poco se van derritiendo, los niños irán bajando sus cuerpos hasta que acaben todos tumbados en el suelo.

Reflexión sobre la sesión.

OBSERVACIONES:

| | | | |
|-------------------------|---|--|--|
| Nº SESIÓN: 2 | TÍTULO: <i>¡Todos somos amigos!</i> | DURACION: 50 minutos | FECHA 7-04- 2016 8-04- 2016 |
| AGRUPAMIENTOS | MATERIAL | METODOLOGÍA | |
| Grupo grande Parejas | Música para bailar Aros Pelotas | Instrucción directa, la profesora indica que hacer en cada actividad. Aunque el alumnado es el protagonista, ellos deben indagar y aprender mediante la búsqueda. La metodología está | |

| | | basada en el aprendizaje significativo. |
|--|---|---|
| OBJETIVOS | CONTENIDOS | EVALUACIÓN |
| <p>Relacionarse con todos l@s compañer@s.</p> <p>Apreciar el valor de la amistad y del compañerismo, mediante las diferentes actividades.</p> <p>Ser conscientes de que todos somos iguales dentro de la diversidad.</p> <p>Conocer las diferentes posibilidades de expresión mediante su cuerpo.</p> <p>Realizar actividades motivadoras para el alumnado, que les permitan disfrutar y vivenciar diferentes sentimientos.</p> | <p>Movimiento</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Contacto físico</p> <p>Equilibrio</p> <p>Coordinación</p> <p>Confianza en sí mismos y en los demás</p> | Rubrica |
| DESCRIPCIÓN | | |
| <p><u>Calentamiento:</u> —————→ 5 minutos</p> <p>“Dame un abrazo”</p> <p>Suena la música y todos bailan por el espacio. Cuando la música pare deberán abrazarse con el/la compañero/a que se haya cruzado en su camino. Volverá a sonar la música y cuando se vuelva a parar deberán volver a abrazarse pero no vale repetir compañero/a.</p> <p><u>Fase central:</u> —————→ 30 minutos</p> <p>“Juntos, sin caernos” (5 minutos)</p> <p>Por parejas comenzarán uno sentado frente al otro. Se agarrarán por las manos y deben levantarse a la vez, ayudándose el uno del otro. Una vez que estén los dos levantados, agarrados de las manos, deben dejarse caer hacia atrás a la vez sin que ninguno de los dos se caiga.</p> <p>“El juego de los aros” (10 minutos)</p> <p>Contaremos cuantos niños y niñas estamos en clase y colocaremos tantos aros como niños/as haya. Cuando la música suene deberán ir bailando por el espacio hasta que esta se apague y cada uno debe meterse dentro de un aro. Al comenzar el juego cada uno tendrá un aro y no habrá ningún problema, pero cada vez iremos retirando un aro, así deberán compartir los aros, de dos en dos; de tres, de cuatro, etc. La única norma</p> | | |

que hay que cumplir es que, ningún niño/a puede quedarse fuera de los aros cuando la música pare.

“L@s amig@s” (5 minutos)

Realizamos parejas, primero dejamos un tiempo para que observen quien es su pareja y como va vestido.

Mandaremos que se suelten la mano y que cada uno vaya bailando al ritmo de la música por donde quiera. Cuando pare la música, deberán buscar y juntarse con su pareja, una vez que reconozcan que es la misma deben sentarse en el suelo para esperar al resto.

“Pilla-pilla por parejas” (5 minutos)

Al juego del pilla-pilla le introducimos la variante de ir por parejas. Daremos una indicación que deben cumplir: no se puede perder a tu amigo/a. Las parejas deben ir siempre unidas de las manos y no se pueden separar en todo el juego. Una pareja se la parará y deberá ir a pillar a las demás que escaparan por el espacio. Habrá una condición, solo se podrá pillar cuando la música suene, en el momento que esta deje de sonar habrá que quedarse quietos.

“Intercambio de aros” (5 minutos)

Nos colocaremos todos en círculo y cada alumno tendrá un aro. La profesora indicará, se cambian de sitio los que tengan el pelo rubio/moreno; los que su nombre empiece por la a, c, d...; los que lleven el pantalón negro/blanco; las zapatillas negras/rojas, etc.

Vuelta a la calma: —————→ 5 minutos

“Masaje con pelotas”

Se colocaran por parejas, uno se tumba en la colchoneta y otro componente es el que va a realizar el masaje. Escuchando música relajante, el que realiza el masaje deslizará con suavidad la pelota por el cuerpo del compañero. Cuando haya pasado por todo su cuerpo, cambiarán los roles y el componente que estaba tumbado pasará a dar el masaje.

Reflexión de la sesión:

Para poder saber cómo se ha desarrollado la sesión preguntaremos a los niños y niñas:

- ¿Cómo os lo habéis pasado?
- ¿Habéis jugado-bailado con todos?
- ¿Qué es lo que más os ha gustado? ¿Y lo que menos?
- ¿Cómo os habéis sentido en las actividades?

OBSERVACIONES:

| | | | |
|---|---|--|-----------------------------------|
| Nº SESIÓN: 3 | TÍTULO: ¿Confías en mí? | DURACION: 50 minutos | FECHA 13-04-2016 14-04-2016 |
| AGRUPAMIENTOS | MATERIAL | METODOLOGIA | |
| Parejas Grupo grande | Globos Música Tela para tapar los ojos Cuerdas | Instrucción directa. La profesora da las indicaciones para realizar las actividades, pero el alumnado es el protagonista de estas. | |
| OBJETIVOS | CONTENIDOS | EVALUACION | |
| Adquirir confianza en sí mismos y en los demás. Fomentar actitudes de solidaridad y cohesión del grupo. Relacionarse con todos l@s compañer@s. Vivenciar el valor de la confianza mediante las distintas actividades a base del contacto y la interacción con los demás compañeros/as. | Expresión corporal Confianza en sí mismos y en los demás Coordinación Cooperación Contacto físico | Rúbrica | |
| DESCRIPCIÓN | | | |
| <u>Calentamiento</u> :—————→ 5 minutos Suena la música y la profesora comenzará a bailar y toda la clase debe imitarle. Cuando esta diga el nombre de algún niño o niña todos deberán bailar como este/a lo haga. | | | |
| <u>Fase central</u> :—————→ 30 minutos “Lazarillo” (10 minutos) Por parejas, un miembro de esta llevará los ojos tapados, mientras que el otro será su | | | |

guía en el espacio. Deberán guiarlos por el pabellón, sorteando los obstáculos que pondremos (bancos, conos, aros, cuerdas, etc.). Cuando todos hayan pasado por la mayoría de los obstáculos haremos cambio de roles, los que iban con los ojos tapados harán de guía y viceversa.

“Bailamos con globos” (10 minutos)

Pondremos música y deberán bailar al ritmo de esta pero llevando un globo entre los dos. No podrán usar las manos, solo podrán sujetarlos primero con la cabeza, luego con la espalda y, finalmente con la tripa.

“Explota globos” (5 minutos)

Por parejas deberán abrazarse hasta conseguir explotar el globo con la tripa. Deben colocar el globo a la altura del estómago y abrazarse muy fuerte y muy juntos.

“Yo te guio ” (5 minutos)

Por parejas, uno será el guía mientras que el otro componente de la pareja irá con los ojos cerrados. Con una cuerda de saltar el guía la cogerá por los cabos y rodeará al “ciego” por la tripa. Deberá guiar con la soga al compañer@, sin que este/a se salga de la cuerda.

“Bailamos en parejas” (5 minutos)

Sonara la música, primero comenzaremos bailando todos en círculo, agarrados de las manos iremos hacia un lado y hacia el otro, iremos corriendo hacia adentro y luego hacia fuera. Cuando la música cambie nos pondremos por parejas y tendremos que bailar de esta forma libremente, hasta que la música vuelva a cambiar que volveremos a bailar en círculo, con los mismos pasos.

Vuelta a la calma: —————→ 10 minutos

“¿Me reconoces?”

Un alumno/a saldrá al medio del círculo y le taparemos los ojos. Mientras un compañero/a se le acercará y por el tacto (no se puede hablar ni reírse) debe adivinar quién es. Si vemos que sale bien, mandaremos a dos alumnos/as al medio del círculo. Todos deben pasar por el centro.

Escuchar música relajante, tumbados en las colchonetas.

Reflexión de la sesión:

Para poder saber cómo se ha desarrollado la sesión preguntaremos a los niños y niñas:

- ¿Cómo os lo habéis pasado?
- ¿Cómo os habéis sentido con los ojos cerrados?
- ¿Qué es lo que más os ha gustado? ¿Y lo que menos?
- ¿Os fiabais de vuestros compañeros/as?

OBSERVACIONES:

| | | | |
|---|---|--|-----------------------------------|
| Nº SESIÓN: 4 | TÍTULO ¡Nos esforzamos! | DURACION 50 minutos | FECHA 21-04-2016 22-04-2016 |
| AGRUPAMIENTOS | MATERIAL | METODOLOGIA | |
| Parejas Grupo pequeño | Balón medicinal Aros Pelotas Bancos Conos Colchonetas | Instrucción directa, la profesora les va a indicar que deben hacer en cada actividad. Aunque, la metodología está basada en el aprendizaje significativo, en el que el alumno es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y en el cual mantendrá un papel activo. | |
| OBJETIVOS | CONTENIDOS | EVALUACION | |
| Conocer las diferentes posibilidades de expresión mediante su cuerpo. Realizar actividades motivadoras para el alumnado, que les permitan disfrutar de la sesión. Vivenciar el valor del esfuerzo mediante las diferentes actividades propuestas. Ser conscientes de que hay que esforzarse para hacer las cosas bien. | Esfuerzo Trabajo en equipo Coordinación Movimiento | Rúbrica | |
| DESCRIPCIÓN | | | |
| Abriremos la sesión preguntándoles si a ellos/as les gusta hacer las cosas bien y esforzarse. <u>Calentamiento</u> → 5 minutos Comenzaremos corriendo dos vueltas al pabellón, pediremos que cada uno busque un sitio libre. Cada uno en su sitio estiraremos hacia un lado y hacia otro, adelante y atrás. Levantaremos una pierna y luego la otra; giraremos los tobillos. Después en nuestro | | | |

sitio saltaremos muy alto y nos agacharemos.

Fase central —→ 30 minutos

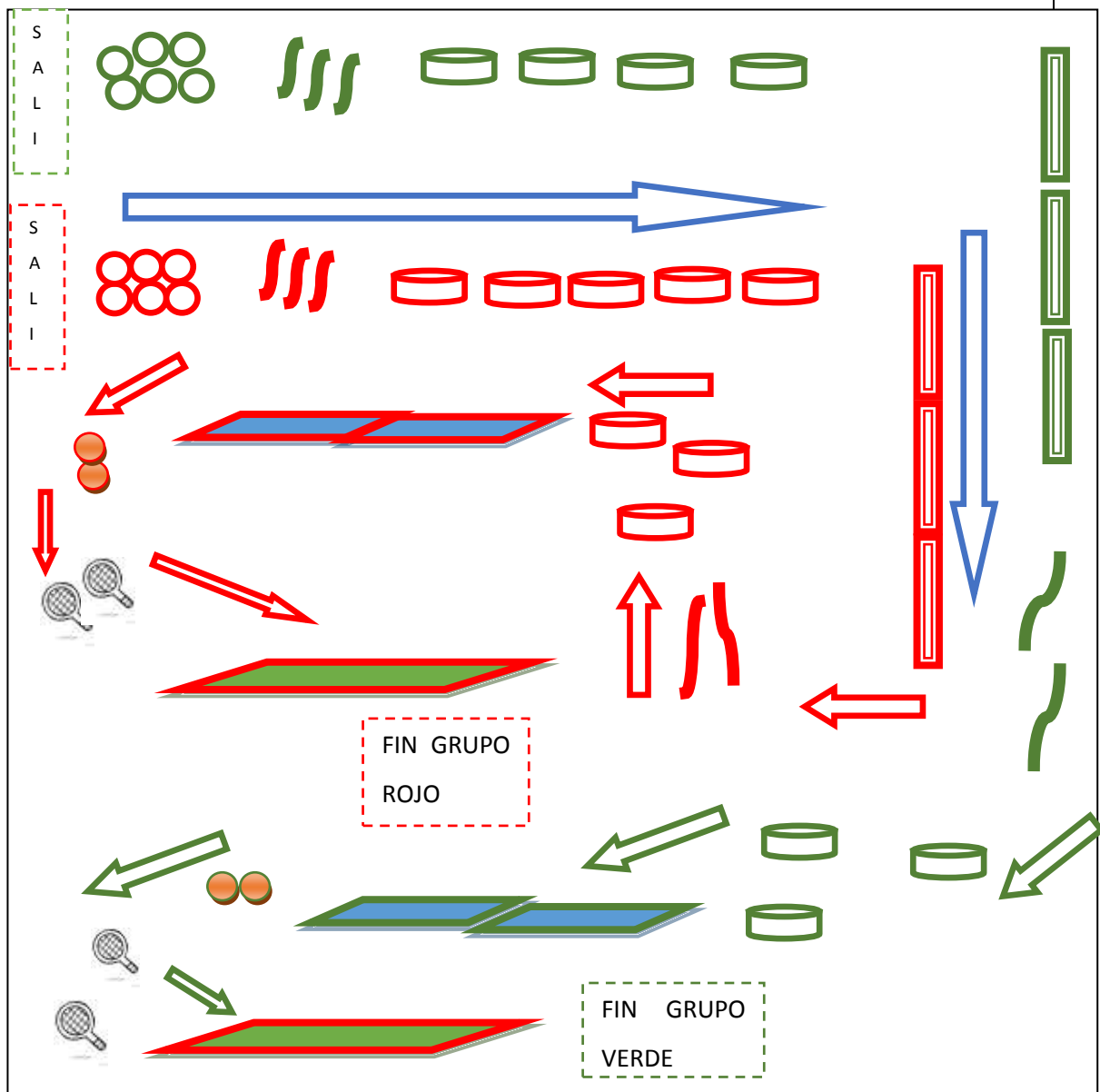
Circuito: 15-20 minutos

Los niños/as comenzaran el circuito en la casilla de salida, pasara por unos aros, que deberán pisar en medio de cada uno; seguirán saltando las cuerdas; haciendo zig-zag entre los conos; pasarán por encima de los bancos; llegaran a unas cuerdas que deben pisar; volverán a encontrarse unos conos esta vez deben esquivarlos haciendo un pequeño recorrido; pasaran arrastrándose por encima de unas colchonetas; hasta llegar a unas pelotas, deben votarla tres veces con la mano; seguido irán a unas raquetas donde cogerán la pluma y tendrán que darle dos veces y finalmente, acabarán haciendo o intentando hacer la voltereta sobre la colchoneta. Al final, conseguirán un premio por haber realizado la prueba correctamente.

Primero realizaremos el circuito de uno en uno, después lo realizarían pero con los pies juntos y por ultimo lo volverán a repetir pero por parejas. Llevaran las manos atadas por una sabana, para poder desatarse deben conseguir la llave que les suelte, para ello deben realizar muy bien el circuito.

Durante esta actividad pondremos música que les haga moverse rápido. El circuito será doble, de manera que estarán dos realizándolo a la vez, así nos evitamos que el resto espere mucho tiempo. Haremos dos equipos divididos por colores, uno será el rojo y otro el verde, cada equipo contará con su circuito.

DISTRIBUCION PABELLÓN:



Ejercicios con balón medicinal: 10 minutos

Por parejas, uno en una pared del pabellón y el otro componente en la otra. Deberán transportar el balón de unos a otros: con las manos, con los pies y con el culo. 5 minutos

Divididos en dos grupos, cada uno tendrá un balón y un aro. El aro simulara la canasta donde deben encestar el balón tirándolo con las manos. 5 minutos

Vuelta a la calma → 5 minutos

Relajación en una colchoneta, estiramos el cuello, la cadera, los brazos y las piernas. Nos quedamos relajados escuchando música y respirando profundamente.

Reflexión final:

- ¿Qué tal os lo habéis pasado?

| | | | |
|---|---|--|-----------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">- ¿Os habéis cansado? ¿Os ha costado esfuerzo realizar las actividades?- ¿Qué juego os ha gustado más? Y ¿Cuál menos?- Cuando queremos algo hay que esforzarse verdad, ¿vosotros/as os esforzáis? | | | |
| OBSERVACIONES: | | | |
| Nº SESIÓN: 5 | TÍTULO ¡Con cuidado! | DURACION 50 minutos | FECHA 29-04-2016 30-04-2016 |
| AGRUPAMIENTOS | MATERIAL | METODOLOGIA | |
| Parejas Grupo pequeño Individual | Serpentina Huevos cocidos Algodón Videos | Instrucción directa, la profesora les va a indicar que deben hacer en cada actividad. Aunque, la metodología está basada en el aprendizaje significativo, en el que el alumno es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y en el cual mantendrá un papel activo. | |
| OBJETIVOS | CONTENIDOS | EVALUACION | |
| Vivenciar el valor de la ternura mediante las actividades propuestas. | Sentimientos | Rúbrica | |
| | Juego | | |
| Conocer las diferentes posibilidades de expresión mediante su cuerpo. | Movimiento | | |
| | Expresión corporal | | |
| Realizar actividades motivadoras para el alumnado, que les permitan disfrutar de la sesión. | Danza | | |
| Vivenciar el valor de la ternura mediante las actividades propuestas. | Cuidado por los objetos y las personas. | | |
| Reconocer y expresar sus sentimientos y emociones mediante la utilización de diferentes materiales. | | | |
| DESCRIPCIÓN | | | |
| Introduciremos la sesión diciendo que les doy la bienvenida al país de la ternura y que | | | |

su dueño nos quiere decir algo antes de entrar. En una carta aparecen las normas de este país: se pueden dar abrazos, caricias y besos. Y no se puede: pelear, ni empujarse, ni chillar. En este país hay muchas cosas pero las tenemos que tratar con mucho cuidado para que no se rompan.

Fase central —————> 25 minutos

¡Vísteme! (10 minutos)

Por parejas, un componente permanecerá quieto mientras el otro debe ir rodeando todo su cuerpo con serpentina. Tienen que tener cuidado de que no se rompa la serpentina, para ellos deben de hacerlo con mucho cuidado, empezando por los pies, subiendo poco a poco hasta llegar a la cabeza, habiendo pasado por piernas y brazos.

Pompas de jabón (5 minutos)

Primero les pondremos un video sobre las pompas de jabón y les haremos entender que son muy delicadas y que se rompen fácilmente. A continuación, haremos dos grupos, uno con la otra profesora y otro conmigo. Las dos tendremos el bote para sacar pompas y los niños y niñas estarán en círculo, nosotras sacaremos pompas y ellos/as deben intentar que no caigan al suelo y sobre todo que no se rompan.

Video: https://www.youtube.com/watch?v=f_jheQnO2Mk

Papel de burbujas (5 minutos)

Haremos dos equipos y deben pasar por encima de este papel, descalzos e intentar que exploten menos burbujas posibles. Cuando ya hayan pasado todos, tendrán que volver a pasar pero esta vez tumbados a ver qué ocurre. Cuando hayamos acabado dejaremos que salten encima hasta que queden todas las burbujas explotadas.

¡Cuidado no se caiga! (10 minutos)

Realizaremos un pequeño circuito, donde los alumnos deberán transportar entre sus manos un huevo, este estará cocido (el alumnado no lo sabrá). Deben hacerlo con mucho cuidado para que el huevo no se caiga.

Vuelta a la calma —————> 15 minutos

Hacemos formas

Les enseñaremos un video sobre las formas de las nubes, haciendo una pequeña introducción. Repartiremos a cada alumno/a un trozo de periódico y algodón para hacer formas. El algodón simula las nubes, y los alumnos/as tendrían que crear formas, utilizando el algodón. Cada uno tendría un trozo de periódico y ahí crearía algo. Cada uno/a explicara su forma y porque ha dibujado eso.

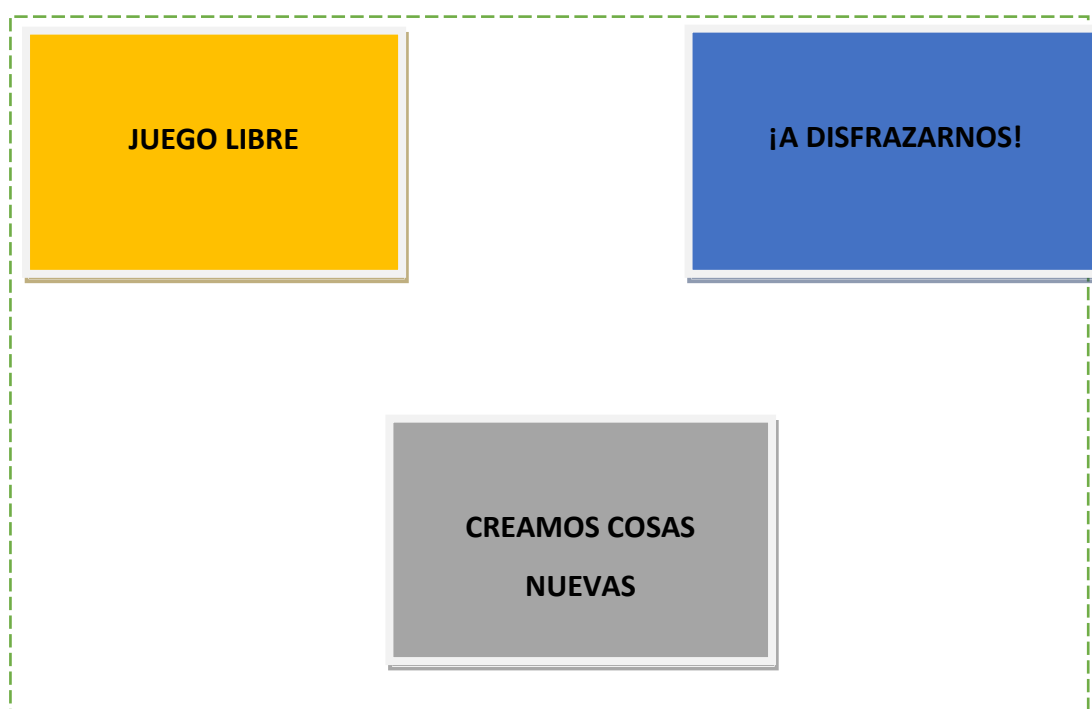
Video: <https://www.youtube.com/watch?v=tdaoQSXaJ1w>

Se les despiden del país de la ternura, y pueden seguir cumpliendo las normas aunque salgan fuera.

| |
|--|
| Reflexión final: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te has divertido? - ¿Qué juego te ha gustado más? Y ¿Cuál menos? - ¿Has tratado bien los materiales? ¿Se ha roto alguno? - ¿Vosotros cuidáis a vuestro amigos/as? Y ¿a los papas y a las mamas? |
| OBSERVACIONES: |

| | | | |
|--|---|--|--|
| Nº SESIÓN: 6 | TÍTULO Jugamos con la imaginación | DURACION 50 minutos | FECHA 6-04-2016 7-04-2016 |
| AGRUPAMIENTOS | MATERIAL | METODOLOGIA | |
| Grupo pequeño | Rincón 1: aros, cuerdas, pelotas y colchonetas. Rincón 2: telas y disfraces. Rincón 3: cajas de cartón, botellas, periódicos. Pegamento/cola | Instrucción directa, la profesora les va a indicar que deben hacer en cada actividad. Aunque, la metodología está basada en el aprendizaje significativo, en el que el alumno es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y en el cual mantendrá un papel activo. | |
| OBJETIVOS | CONTENIDOS | EVALUACION | |
| Encaminar al alumnado hacia el mundo de la creatividad, expresividad, imaginación, espontaneidad. Ser capaces de imaginar, crear cosas nuevas, reinventarse mediante el juego libre. Conocer las diferentes posibilidades de expresión mediante su cuerpo. Realizar actividades motivadoras para el alumnado, que les | Juego libre Creatividad Imaginación Movimiento Expresión corporal Danza | Rúbrica | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>permitan disfrutar de la sesión.</p> <p>Ofrecer al alumnado diferentes propuestas para que sean capaces de desarrollar su imaginación y su creatividad.</p> | | |
| DESCRIPCIÓN | | |
| <p><u>Fase central</u> → 30 minutos</p> <p>Dividimos a la clase en tres grupos. Al mismo tiempo, el pabellón estará dividido en cuatro rincones. El primero se llamara <i>juego libre</i>, el segundo <i>¡a disfrazarse!</i>, el tercero <i>creamos cosas nuevas</i> y el cuarto, <i>hacemos un mural</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el rincón de juego libre, van a contar con diferentes materiales como: aros, pelotas, cuerdas, colchonetas. • En el de A disfrazarnos, contarán con telas y disfraces. Y tendrán que disfrazarse y contar de qué se han vestido. • Por último, en el de creamos cosas nuevas, deberán crear animales con cajas de cartón, de leche, periódicos. En el caso de que no se les ocurriera nada les dejaríamos libres, para que creen sin ninguna orden. <p>Cada vez que suene el silbato deberán cambiar de rincón. Estaremos 10 minutos en cada rincón.</p> | | |

PLANTEAMIENTO DEL PABELLÓN:**Vuelta a la calma*****Creamos nuestro mural***

Para finalizar la sesión crearemos un mural entre todos, en el deberán dibujar el rincón que más les haya gustado. Deben mostrar en su dibujo lo que han realizado en dicho rincón. Esta actividad la realizaremos en el aula, ya que deben realizar el mural con pintura de dedos y contamos con baño para poder lavarse.

OBSERVACIONES:**6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Nuestra unidad didáctica está basada en una metodología constructivista, que tal y como defendían, Piaget y Vygotsky, se trata de una metodología donde el alumnado es el protagonista de su propio aprendizaje. El profesor va a quedar relegado a un segundo plano, adquiriendo el rol de facilitar y promover escenarios de aprendizaje. Así el proceso de aprendizaje se llevará a cabo de una manera dinámica, ya que el alumnado va a vivenciar dicho proceso.

Consideramos importante para el desarrollo de los niños y niñas que la enseñanza se lleve a cabo de una manera globalizadora integrando las competencias de las distintas áreas y ofreciendo a los niños y niñas la posibilidad de relacionar conocimientos, habilidades y actitudes.

Trabajaremos en base a una metodología activa y participativa, a través de la cual los alumnos/as puedan explorar y experimentar partiendo de sus

conocimientos y en base a sus experiencias. De esta manera irán adquiriendo poco a poco aptitudes propias del nivel educativo, fomentando de esta manera el desarrollo de la autonomía personal y seguridad en sí mismos. A través de nuestras actividades fomentaremos el trabajo cooperativo creando un clima en el que todos se ayuden los unos a los otros, fomentando la igualdad de oportunidades. Esto, lo desarrollaremos en un ambiente seguro y agradable para favorecer la indagación y búsqueda propia

Combinaremos distintos **estilos metodológicos** para favorecer un desarrollo integral, para ello trabajaremos principalmente a partir de dos técnicas de enseñanza, el estilo de mando directo e indagación o búsqueda.

Estos dos estilos son muy diferentes entre sí, ya que la instrucción directa se basa en órdenes e indicaciones claras y concisas por parte del/la docente hacia el alumno/a, en el cual los estos se limitan a acatarlas sin posibilidad de opinar o realizar aportaciones.

Se trata de una técnica a la que recurriremos en aquellas situaciones en las que el profesor deba instruir al grupo para la realización de diferentes actividades, como por ejemplo, organización de rutinas, horario, normas, etc.

Por otro lado, en la técnica de indagación o búsqueda, los alumnos/as son los principales protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que es a partir de sus intereses y motivaciones de donde nace el trabajo que se llevará a cabo en el aula.

7. EVALUACIÓN

Este apartado es muy importante en cualquier unidad didáctica. Nos va a permitir el primer lugar, analizar el grado de cumplimiento de los objetivos planteados, la pertinencia de las actividades y si realmente, el alumnado está aprendiendo. Nos va a servir para detectar posibles fallos y poderlos superar en próximas ocasiones, también nos va a servir de guía al profesorado, para ver si estamos realizando bien nuestra labor y por consecuencia, lo referido al proceso de aprendizaje del alumnado.

7.1. Evaluación del alumnado

La evaluación del alumno parte de la recogida sistemática, rigurosa y permanente de datos que nos facilitarán la información necesaria sobre el aprendizaje del aula. A partir de ello podremos conocer si se están adquiriendo conocimientos y el dominio de capacidades.

La evaluación no puede depender de un solo instrumento o técnica de evaluación porque de esta manera únicamente mediríamos un aspecto del aprendizaje, sino que debe ser completa y abarcar todo los aspectos del proceso enseñanza aprendizaje. Como en esta unidad vamos a valorar el

aprendizaje de los valores mediante la expresión corporal, lo que más vamos a valorar es la mejora y la participación en este tipo de actividades, nuevas para nuestro alumnado.

Se trata de evaluar de forma permanente a través de la observación y anotación diaria de los aspectos que se exponen a través de los objetivos. Utilizaremos el visionado posterior de las sesiones (grabación de video) y el diario del docente. Con ambos instrumentos llevaremos a cabo nuestra evaluación continua y observaremos con mayor precisión el proceso y avances de nuestro alumnado

Para la anotación de aspectos hemos elaborado una rúbrica, donde recogemos diferentes aspectos que queremos observar en el alumnado. Clasificamos la respuesta en conseguido, no conseguido, casi siempre, pero además, hay un apartado de observaciones, donde se detalla la respuesta.

| ALUMNADO | CONSEGUIDO | NO CONSEGUIDO | CASI SIEMPRE | OBSERVACIONES |
|--|------------|---------------|--------------|---------------|
| Participa de manera activa durante la sesión. | | | | |
| Se relaciona con todos sus compañeros/as. | | | | |
| Es capaz de llegar a sentir y expresar el valor trabajado mediante las diferentes actividades. | | | | |
| Los niños han mostrado interés por las diferentes actividades realizadas. | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| Los niños han sido capaces de reconocer el valor de la cada sesión. | | | | |
|---|--|--|--|--|

7.2. Evaluación de la programación

Por otro lado, no solo debemos evaluar el aprendizaje del alumnado, ya que la asignatura está compuesta también por la programación, la metodología del docente y forma de impartir las sesiones.

Como docentes nos será muy útil saber qué aspectos de los recogidos en la programación han sido positivos y han reparado en aprendizaje, motivación y entretenimiento. Asimismo, también resulta importante saber qué aspectos han resultado ser negativos y tienen que ser modificados, mejorados o incluso suprimidos por no responder a las expectativas.

Para ello, vamos a utilizar dos herramientas de recogida de información. Después de realizar las sesiones haremos una pequeña reflexión en la asamblea, guiada por unas cuestiones que los niños y niñas deben contestar. Por otro lado, también utilizaremos entrevistas de audio realizadas a dos alumnos/as aleatoriamente. Ambas herramientas se basan en obtener información sobre, el grado de satisfacción, motivación, disfrute del alumnado, indagar sobre el aprendizaje de los valores, que es lo que más y menos les ha gustado, etc.

Por último, también hemos realizado una rúbrica para cada sesión, en la que se recogen ítems como la adecuación de las actividades, la gestión de la sesión, etc. Algunas son muy parecidas pero a continuación se muestran todas:

Sesión 1

| ITEMS | CONSEGUIDO | NO CONSEGUIDO | CASI SIEMPRE |
|--|------------|---------------|--------------|
| UNIDAD DIDACTICA | | | |
| Las diferentes sesiones han sido motivadoras para el alumnado. | | | |
| Los materiales utilizados han ayudado a cumplir los objetivos. | | | |
| Se ha sentido y expresado en cada actividad el valor correspondiente | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| Se ha conseguido trabajar mediante la expresión corporal y la danza los diferentes valores | | | |
| Las propuestas planteadas les han permitido desarrollar habilidades de respeto, confianza, compañerismo, | | | |
| Las propuestas planteadas han permitido a los niños experimentar con las limitaciones y posibilidades motrices que su cuerpo les ofrece. | | | |
| PSICOMOTRICISTA | | | |
| Su actitud ha sido la correcta para conseguir los objetivos planteados. | | | |
| Ha sabido buscar soluciones a posibles problemas presentados durante la sesión. | | | |
| Ha sabido gestionar la sesión de manera correcta. | | | |
| ALUMNADO | | | |
| Participa de manera activa durante la sesión | | | |
| Es capaz de imaginar y de ser creativo a través de la expresión corporal. | | | |
| Los niños han mostrado interés por las diferentes sesiones realizadas | | | |
| Los niños han sido capaces de reconocer los valores. | | | |

Para el resto de sesiones fueron modificadas, creando un apartado de observaciones y ampliando los ítems del alumnado, como hemos mostrado anteriormente.

Sesión 2

| ITEMS | CONSEGUIDO | NO CONSEGUIDO | CASI SIEMPRE | OBSERVACIONES |
|--|------------|---------------|--------------|---------------|
| UNIDAD DIDACTICA | | | | |
| Las diferentes sesiones han sido motivadoras para el alumnado. | | | | |
| Los materiales utilizados han ayudado a cumplir | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| los objetivos. | | | | |
| Se ha sentido y expresado en cada actividad el valor de la amistad y del compañerismo. | | | | |
| Se ha conseguido trabajar mediante la expresión corporal y la danza el valor de la amistad y del compañerismo. | | | | |
| Las propuestas planteadas les han permitido desarrollar habilidades de respeto, confianza, compañerismo. | | | | |
| Las propuestas planteadas han permitido a los niños experimentar con las limitaciones y posibilidades motrices que su cuerpo les ofrece. | | | | |
| PSICOMOTRICISTA | | | | |
| Su actitud ha sido la correcta para conseguir los objetivos planteados. | | | | |
| Ha sabido buscar soluciones a posibles problemas presentados durante la sesión. | | | | |
| Ha sabido gestionar la sesión de manera correcta. | | | | |

Sesión 3

| ITEMS | CONSEGUIDO | NO CONSEGUIDO | CASI SIEMPRE | OBSERVACIONES |
|-------|------------|---------------|--------------|---------------|
|-------|------------|---------------|--------------|---------------|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| UNIDAD DIDACTICA | | | | |
| Las diferentes sesiones han sido motivadoras para el alumnado. | | | | |
| Los materiales utilizados han ayudado a cumplir los objetivos. | | | | |
| Se ha sentido y expresado en cada actividad el valor de la confianza. | | | | |
| Se ha conseguido trabajar mediante la expresión corporal y la danza el valor de la confianza. | | | | |
| Las propuestas planteadas les han permitido desarrollar habilidades de respeto, confianza, compañerismo. | | | | |
| Las propuestas planteadas han permitido a los niños experimentar con las limitaciones y posibilidades motrices que su cuerpo les ofrece. | | | | |
| PSICOMOTRICISTA | | | | |
| Su actitud ha sido la correcta para conseguir los objetivos planteados. | | | | |
| Ha sabido buscar soluciones a posibles problemas presentados durante la sesión. | | | | |
| Ha sabido gestionar la sesión de manera correcta. | | | | |

Sesión 4

| ITEMS | CONSEGUIDO | NO CONSEGUIDO | CASI SIEMPRE | OBSERVACIONES |
|--|------------|------------------|-----------------|---------------|
| UNIDAD DIDACTICA | | | | |
| Las diferentes sesiones han sido motivadoras para el alumnado. | | | | |
| Los materiales utilizados han ayudado a cumplir los objetivos. | | | | |
| Se ha sentido y expresado en cada actividad el valor del esfuerzo. | | | | |
| Se ha conseguido trabajar mediante la expresión corporal y la danza el valor del esfuerzo. | | | | |
| Las propuestas planteadas les han permitido desarrollar habilidades de respeto, confianza, compañerismo. | | | | |
| Las propuestas planteadas han permitido a los niños experimentar con las limitaciones y posibilidades motrices que su cuerpo les ofrece. | | | | |
| PSICOMOTRICISTA | | | | |
| Su actitud ha sido la correcta para conseguir los objetivos planteados. | | | | |
| Ha sabido buscar soluciones a posibles problemas presentados durante la sesión. | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| Ha sabido gestionar la sesión de manera correcta. | | | | |
|---|--|--|--|--|

Sesión 5

| ITEMS | CONSEGUIDO | NO CONSEGUIDO | CASI SIEMPRE | OBSERVACIONES |
|--|------------|---------------|--------------|---------------|
| UNIDAD DIDACTICA | | | | |
| Las diferentes sesiones han sido motivadoras para el alumnado. | | | | |
| Los materiales utilizados han ayudado a cumplir los objetivos. | | | | |
| Se ha sentido y expresado en cada actividad el valor de la ternura. | | | | |
| Se ha conseguido trabajar mediante la expresión corporal y la danza el valor de la ternura. | | | | |
| Las propuestas planteadas les han permitido desarrollar habilidades de respeto, confianza, compañerismo. | | | | |
| Las propuestas planteadas han permitido a los niños experimentar con las limitaciones y posibilidades motrices que su cuerpo les ofrece. | | | | |
| PSICOMOTRICISTA | | | | |
| Su actitud ha sido la correcta para conseguir los objetivos | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| planteados. | | | | |
| Ha sabido buscar soluciones a posibles problemas presentados durante la sesión. | | | | |
| Ha sabido gestionar la sesión de manera correcta. | | | | |

Sesión 6

| ITEMS | CONSEGUIDO | NO CONSEGUIDO | CASI SIEMPRE | OBSERVACIONES |
|--|------------|---------------|--------------|---------------|
| UNIDAD DIDACTICA | | | | |
| Las diferentes sesiones han sido motivadoras para el alumnado. | | | | |
| Los materiales utilizados han ayudado a cumplir los objetivos. | | | | |
| Se ha sentido y expresado en cada actividad el valor de la imaginación. | | | | |
| Se ha conseguido trabajar mediante la expresión corporal encaminar al alumnado hacia la creatividad y la imaginación. | | | | |
| Las propuestas planteadas les han permitido desarrollar habilidades de respeto, confianza, compañerismo. | | | | |
| Las propuestas planteadas han permitido a los niños experimentar con las limitaciones y posibilidades motrices que su cuerpo les ofrece. | | | | |

| PSICOMOTRICISTA | | | | |
|---|--|--|--|--|
| Su actitud ha sido la correcta para conseguir los objetivos planteados. | | | | |
| Ha sabido buscar soluciones a posibles problemas presentados durante la sesión. | | | | |
| Ha sabido gestionar la sesión de manera correcta. | | | | |

EVALUACION FINAL

La evaluación final ha ido mejor en el grupo b que en el a. En este último estaban más revolucionados, igual ha influido que era a segunda hora. Primero la he realizado con los del grupo b, en asamblea yo iba lanzándoles las preguntas y ellos iban contestando en orden. Ha habido algunos niños y niñas que casi no han participado. La información que he podido sacar de la asamblea con el grupo a es más escasa que con el b. Aun así en el grupo b han sido muy pocos los que han participado.

¿Os han gustado los juegos?

GRUPO B: SI LES HAN GUSTADO TODOS LOS JUEGOS, ALGUNO LES HAN ENCANTADO

GRUPO A: SI LES HAN GUSTADO TODOS LOS JUEGOS

¿Me entendíais cuando hacia las explicaciones?

GRUPO B: SI, HE TENDIO QUE EXPLICARLES QUE ERA LA EXPLICACION.

GRUPO A: SI

¿Os gusto bailar con música?

GRUPO B: SI A TODOS LES ESNCANTO MOI

GRUPO A: SI A TODOS LES ENCANTO

¿Bailasteis y jugasteis con todos?

GRUPO B: SI

GRUPO A: SI. ANDREA NOS DIJO QUE NO ABRAZARIAMOS CON EL DE MÁS CERCA, Y OTRA NIÑA DICE YO BUSCABA AL DE MAS LEJOS.

¿Pasasteis miedo con los ojos tapados?

GRUPO B: **R:** A MI NO ME GUSTO, PORQUE ME TIRO. Y OTRO NIÑO LE DICE OMBRE ESQUE SI TU DIRIGIDOR NO TE LLEVABA BIEN. **D:** TAMPOCO LE GUSTO PORQUE LE DEJABAN SOLO Y LE CHOCABA CON LOS OBJETOS. **M:** LE DABA MIEDO.

GRUPO A: DOS NIÑOS DICEN QUE LES DIO MUCHO MIEDO; K: NO ME DABA MIEDO PORQUE NO ME IMAGINABA NINGUN ZOMBIE.

¿Os cansasteis haciendo el circuito?

GRUPO B: AL PRINCIPIO DICEN QUE NO. PERO LUEGO CON LOS PIES JUNTOS DICEN QUE ERA MAS DIFICIL Y CUANDO IBAN CON PAREJA TENIAN QUE IR CON SU COMPAÑERO Y EN LA VOLTERETA ERA DIFICIL.

GRUPO A: ERA DIFICIL. 3 DICEN QUE SI Y EL RESTO QUE NO.

¿Os esforzáis para hacer las cosas?

GRUPO B: SI. A: CUANDO JUEGO AL FUTBOL Y EN LOS TRABAJOS DE CLASE. ENTONCES LOS DEMÁS DECÍAN CUANDO JUEGO AL FUTBOL, ME ESTOY ENTRENANDO PARA SER MEJOR.

GRUPO A: SI

¿Qué ocurrió si pisábamos fuerte el plástico?

GRUPO B: QUE SE EXPLOTABA. X: YO NO EXPLOTE NINGUNA PORQUE PASE DESPACIO.

GRUPO A: SI

¿Cuidáis las cosas y las personas?

GRUPO B: SI. X: A VECES LE PEGO A MIKEL. Y A PAPA Y A MAMA LES AYUDO A VECES. I: YO CUIDO A MI PAPA Y A MI MAMA QUE ESTÁ EN EL HOSPITAL. TES D: YO A MARINA LE PEGO.

GRUPO A: SI

¿Qué hemos aprendido?

GRUPO B: DIVERTIRNOS MOI Y A QUERERNOS; JUGAR ENTRE TODOS, AMI CUIDAR LAS COSAS.

GRUPO A: DAR ABRAZOS, NO CHILLAR

Como he dicho me puse en otra clase e iban pasando en grupo de cuatro/cinco alumnos. Les explicaba cómo estaba dividida la cartulina, tanto por colores y por los apartados. El color verde era muy bien, el color amarillo regular y el color rojo muy mal. Luego les explicaba los diferentes apartados. Uno por uno iban colocando los gomets dentro de cada apartado en el color que creían.

INTERPRETACION DIANA CLASE A:

Casi todos pusieron los gomets dentro del color verde. Había niños que les encanto todo. Pusieron dos gomets en el color rojo en el apartado de ir con los ojos cerrados, porque les dio un poco de miedo. A alguno no le gusto bailar con la música pero

porque no le gusta bailar. Pensaba que no se acordarían pero sabían muy bien todas las actividades de las que hablaron. Una niña me dijo y ya no vas a venir a hacernos más actividades al pabellón, con lo guay que estaban.

INTERPRETACION DIANA CLASE B:

Aquí hubo un niño que se lo paso en grande me dijo. En esta clase hubo varios gomets en el color rojo del apartado de ir con los ojos tapados, también porque les dio miedo y su compañero no les guiaba bien. Hubo un niño que puso que se portó regular porque cuando iban en el juego del lazarillo no llevo bien a su compañero. En general también todos pusieron los gomets en el color verde y me dijeron que se lo habían pasado muy bien. No lo pude grabar e igual me dejo algo de lo que dijeron.

En general creo que ha sido un proyecto bonito, y que ha merecido la pena elegir este tema e intentar llevarlo a la práctica. No era fácil plasmar nuestro objetivo en actividades, además ellos estaban acostumbrados a ir al pabellón y realizar unos juegos. Me costó acostúmbrales pero al final creo que ha funcionado bien. También igual han pasado días y no se acuerdan de todo lo que hemos hecho, pero al ir recordando en la asamblea han salido más ideas. Luego al llevarme en grupos de 5 para hacer la diana, se han soltado más, aunque me hubiera gustado oírles más cosas.

Después de realizar todo este proyecto veo que algo que he preparado yo lo he llevado a la práctica y eso se agradece. También veo que las actividades les han gustado y que el trabajo que hemos realizado les ha dejado un poco huella. Igual no han sido conscientes de que hemos trabajado los valores, pero indirectamente han salido cosas como relacionarse y jugar con todos los compañeros que a veces no lo hacen; jugar con cosas delicadas a las que tenemos que cuidar igual que a nuestros padres, abuelos, hermanos y amigos; cuando uno tiene los ojos tapados y no ve se fía de su compañero y no podemos guiarle mal; utilizar otros materiales (cajas de cartón, algodón, disfraces) y usarlos para otros usos.

8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Como en todas las aulas, nos encontramos diferencias tanto en el aprendizaje como en el desarrollo. Por ello, como docentes debemos ofrecer un amplio abanico de posibilidades que cubra todas las necesidades que se puedan dar en el aula.

Es importante que al comienzo de cada sesión, en cada actividad comuniquemos correctamente el mensaje para que todos nuestros alumnos puedan realizarlas con éxito, dentro de las posibilidades de cada uno/a.

Por ello cuando hacemos las explicaciones tenemos que tener en cuenta que estamos delante de un grupo heterogéneo de personas y que cada uno tiene unas características diferentes. Para evitar que la sesión no quede clara una buena táctica sería explicar la actividad de dos maneras diversas, utilizando diferentes estrategias

para asegurarnos de que el mensaje pueda ser entendido por el mayor número de niños/as.

Debemos prestar atención a aquel alumnado que tiene barreras en la comunicación, bien sea a la hora de recibir un mensaje o de expresarlo. Personas como invidentes o sordos tienen en este punto una especial importancia y el profesor tiene que tener en cuenta sus características a la hora de hacer la explicación.

También tenemos que tener cuidado a la hora de realizar las parejas, si les dejamos a ellos/as solos/as tenderán a ponerse con su mejor amigo/a y a no relacionarse con otros compañeros. Por ello, debemos intervenir y realizar nosotros las parejas, así “obligamos” a relacionarse con niños/as que de normal no juegan.

9. ANEXOS

Sesión 4:

- Carteles salida y final (el tamaño será un d4)



Sesión 5:

EL PAIS DE LA TERNURA



EN ESTE PAIS SE PUEDE...

DAR ABRAZOS

**DAR CARICIAS Y
BESOS**

CUIDAR LAS COSAS



EN ESTE PAIS NO SE PUEDE...

NI PELEAR

NI EMPUJARSE

NI CHICLLAR



10. BIBLIOGRAFIA

- D. F 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el Currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.
- Ruano Arriagada, K. Juegos y actividades para crear un ambiente adecuado en el desarrollo de propuestas de Expresión Corporal Afyec.Madrid
- *Martínez Cuenca, M.A. (2008). Unidad didáctica de expresión corporal: "Como se expresa mi cuerpo". Buenos Aires*
- Rosalbal Aguilar, J.A. (2008) Propuesta de juegos para potenciar la expresión corporal en preescolares. Cuba.
- Cañete Pulido, M. (2009) La expresión corporal en la etapa infantil. El gesto y el movimiento. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal. Juego simbólico y juego dramático. Las actividades dramáticas. *Innovación y experiencias educativas*.

ANEXO II: INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1ª SESION

Diario de la maestra Grupo A:

Al ser la primera vez que realizaba una sesión de este tipo con la clase estaba un poco nerviosa, tanto por cómo iba a dirigir la clase y como iban a responder ellos. Es la clase más movida e igual por eso me ha costado que me hagan más caso y ahí se me ha ido tiempo. La sesión ha comenzado a las 3:30 y ha acabado a las 4:11. La sesión ha sido un poco caos, ya que el alumnado tampoco está acostumbrado a este tipo de sesiones, y cuesta que hagan caso, pero por otro lado creo que hemos conseguido algún objetivo. Tengo que saber administrar bien mi tiempo, es un factor que corre en mi contra pero debo saber organizarme. (GEN)

He colocado la música antes de que vinieran y también he preparado el material necesario, cosa que me ha servido para poder empezar bien con la sesión. (GES)

En cuanto a la primera actividad, el calentamiento: se oía poco la música debido a que los altavoces utilizados, en un espacio tan grande se quedaba escaso. (RMN)

El realizar el calentamiento con música ha sido positivo han bailado al ritmo de la música y siguiendo las indicaciones dadas, (MOE)

Lo más complicado para algunos ha sido el ir por las líneas. El tiempo del calentamiento ha sido menor al estipulado (4 minutos de 5), he creído conveniente cortarlo. (GES)

En el juego de los espejos, me ha costado bastante explicarles por eso se ha alargado la actividad (9 minutos de 5), (GEN) también he visto que estaban disfrutando y me ha parecido bien alargarla, creo que se han movido, se han expresado. (PAF) Una niña en la explicación me ha preguntado y que es imitar? Me ha dado pie para explicarlo mejor y así a todos les ha quedado claro. Una pareja más vergonzosa al final creo que se han soltado y han realizado la actividad, (PAM) así como otras no han tenido ningún problema. (PAF)

He realizado yo las parejas, ya que siempre tienden a ponerse con los mismos y dejar a algún compañero de lado. He intentado mezclar sexos, culturas y caracteres. (GES) Algún niño/a ha puesto mala cara al ver con quien les había tocado AMR pero enseguida han interactuado y se han olvidado de eso. El contacto de unos con los otros ha sido positivo, se han reído y han cogido más confianza. (AMI) Una alumna se ha quedado sola y yo me he puesto con ella, luego he hecho un grupo de tres y yo he observado. (GES)

En la tercera actividad, la carrera de relevos. Se han cansado de verdad, al final de la actividad lo han dicho, su corazón les iba muy rápido. (ESF) Ha sido divertida ya que ha sido una actividad motivante y activa. (MOE) El tiempo en esta actividad ha sido más (15 de 10 minutos), y eso que no he usado todas las variantes propuestas. En la explicación me ha llevado mucho tiempo, ya que han estado muy movidos. (GEN)

En la cuarta actividad, el tiempo ha sido menos del previsto (5 minutos de 10), no he introducido las indicaciones de cabeza y hombros, sino que el primero con los ojos abiertos guiaba a los demás. (GES) Una niña no quería taparse los ojos, le ha dado miedo. (CFN)

Por cuestión de tiempo he decidido unir la última actividad con la relajación. (GES) Han sido capaces de imaginarse el dragón bebe y darle cariños, abrazarle y tumbarse con él. (IFS) Pensaba que esto les iba a costar más pero han respondido muy bien. Algún niño como no están acostumbrados a este tipo de actividades dice que se ha aburrido. (PAM) Pero creo que se ha conseguido el objetivo de ternura e imaginación unido a la vuelta a la calma. (GES) La música ha ayudado a entrar en ese tiempo de relajación. (RMA) He recortado el espacio para que la música se apreciase mejor y poder conseguir un clima de relajación y silencio. (GES)

Diario de la maestra Grupo B:

Hoy he estado más relajada que la sesión de ayer, pero creo que la clase de ayer funcionó mucho mejor que la de hoy. Pensaba que esta clase iba a ser más fácil dar las explicaciones y realizar las actividades pero he visto que no. (GEN) La sesión ha durado 40 minutos, ya que al no ir los de 3 años a primera hora yo me he ido antes y he preparado todo lo necesario y los alumnos han venido a las cuatro menos diez. La sesión ha acabado a las cinco menos veinte. He solucionado el problema de la música, he conseguido que se oyera mejor que ayer, más alta. También ha habido varios problemas con diferentes alumnos. (GES)

Al empezar el calentamiento y escuchar la música un niño se ha sentado en el banco y no ha querido participar, decía que le dolía la cabeza. No ha participado en toda la sesión, (NPA) aunque luego estaba jugando en las colchonetas y con los otros niños.

Luego dos niños se han empujado y uno le ha pegado al otro. He tenido que parar la sesión y hablar con ellos, al final me han pedido volver a jugar cuando se han pedido perdón y en cuanto se han puesto a bailar se les ha olvidado todo. (GES) Han estado 5 minutos calentando y la verdad que se lo han pasado bien. (MOE)

En cuanto al juego de los espejos, han elegido ellos las parejas pero una niña le ha tocado con una árabe y no quería, tenía cara de asco y yo le he preguntado a ver que le pasaba a lo que ella me ha contestado que no quería ir de pareja con ella. Al decirme eso, les he dejado juntas, no quería ni darle la mano, (AMR) y conforme ha pasado la actividad han interactuados más. Este juego ha estado bien, han entrado bastante bien y se lo han pasado muy bien. (PAF)

El tiempo se ha cumplido. (GES)

En la carrera de relevos, me ha costado bastante explicar, (GEN) esta ha salido muy bien, se lo han pasado muy bien y se han cansado de verdad. (PAF)

El problema ha estado en la de la confianza, he estado mucho tiempo explicando y luego entre que les tapaba los ojos a todos porque la otra profesora se había ido con un niño al baño y ellos no paraban quietos. (GEN) Aquí una niña le he dicho que se sentara un poco en el banco porque me ha dicho que le dolía la cabeza pero al ver el juego me ha pedido permiso para jugar que ya no le dolía. He introducido unos conos por el espacio para que los sortease, (GES) al principio les ha gustado el juego (PAM) pero he visto que enseguida se quitaban las cintas o que hacían trampas y he decidido parar la actividad. GES Una niña me ha dicho, “jo, yo quería seguir jugando”. Y otro me ha dicho yo quería taparme los ojos. He notado que se estaban revolucionando y he decidido pasar de actividad. (GES)

La última actividad de las cajas y del dinosaurio ha estado bien. Sí que han entrado en la dinámica pero les ha costado estar en silencio y estar tranquilos. PAM Un niño ha decidido no hacer la actividad y se quería sentar en el banco. Otra niña ha dicho que le dolía la cabeza y que tampoco quería. (NPA) Luego resulta que estaban jugando entre ellos en los bancos, así que la profesora les ha mandado con todos a la actividad.

No se las actividades estaban bien pero igual ellos estaban pasotas, o estaban más revolucionados o no sé.

Análisis del video Grupo A:

Analizamos le video y vemos que al comenzar y explicar la primera actividad muchos se ponen a pisar las líneas y me cuesta poner orden. Les digo hay que ir con los pies juntos y al preguntarles como vais a ir todos, se ponen a saltar, por eso decido ir ya con la actividad. (GES) Se ponen a saltar con los pies juntos sin empezar a sonar la música, la música se oye poco a sí que casi no bailan, (RMN) por eso intento bailar yo para que me sigan. (GES) Muchos no pisaban las líneas y corrían por el resto del espacio. Al decirles que bailen por parejas, dos chicas se ponen juntos y un chicos les

dice ee no chico- chica. (AMS) Un niño se queda solo, (AMR) así que me pongo yo con el de pareja. Enseguida se ponen a correr y a no bailar. (NPA)

Nos sentamos en el suelo para explicar las siguiente actividad y les pregunto a ver si están cansados y si su corazón va rápido o lento. Hay dos niños que se han quedado más alejados del círculo y les digo que se acerquen. (GES)

En esta segunda actividad decido hacer yo las parejas, e intento poner chico con chica. (GES) Me cuesta mucho explicar esta actividad, ya que tengo que mandar silencio varias veces. Todos se agarran de las manos, pero están a su aire moviéndose y bailando, sin escucharme. (NPA) Entonces les digo los espejos no hablan así que todos en silencio. Hago yo el ejemplo con una niña, ya que son impares en la clase. Les digo podéis moveros, reír, bailar pero sin hablar. (GES) Hay una pareja que le cuesta, les da vergüenza moverse, no hacen ningún movimiento. (NPA) Otra pareja sin embargo, es todo lo contrario, se suelta y hace muy bien la actividad. Cuando hacemos cambio de roles intento que se muevan y lo consigo, por lo menos están más activos en la actividad. (PAF) Hay un niño que cuando le toca hacer el los movimientos se queda parado, no sabe qué hacer. (CFN) Dejo a la niña que estaba conmigo con otros dos niños y hago un trio, para poder observar desde fuera. (GES) En cuanto dejo de hacer la actividad dejan de moverse varias parejas. (NPA) Después de la actividad, hablamos pero hay varios dispersos que no están participando.

Cambio de actividad y les vuelvo a colocar yo por parejas, vamos a realizar la carrera de relevos. Les doy a cada pareja una pelota con la norma de que no se puede votar. Entonces cojo a un miembro de la pareja y los llevo hasta la mitad de la pista. Explico la tercera actividad, como era una actividad muy parecida a la que hacían con la profesora no ha sido muy difícil su explicación. (GES) Alguno más rápido que otros salen corriendo hasta sus compañeras, (AMI) una niña sigue corriendo hasta la pared en vez de volver a su sitio. Hacemos una de prueba y les mando volver a su sitio. (GES) Les digo que vamos a ir corriendo con los pies juntos, dando saltitos y se ponen todos a hacerlo y les tengo que mandar a su sitio. (MOE) Tras explicarlo rápidamente doy la salida, todos menos un niño salen corriendo normal, así que vuelvo a empezar otra vez (GES). La segunda vez lo hacen bien pero las chicas hacen más recorrido que los chicos. La tercera ronda tienen que ir arrastrándose por el suelo, se animan entre ellos. Al final dos chicas se pican un poco por ver quien llega antes, una le dice la otra que no estaba arrastrando y que no valía. (MOI) Estaban un poco

cansados y me pedían agua, (ESF) pero me he pongo con la cuarta actividad. Intento captar su atención con la explicación, y les digo que los que van con los ojos cerrados se tienen que fiar del primero que ve y este no puede chocar contra la pared a los demás. (GES) Y un niño dice ¿y si me caigo qué? Yo le digo pues no porque tú te tienes que fiar de tu compañero que ve. Para tapar los ojos use unas tiras de plástico que no fueron muy adecuadas. (RMN) Me costó mucho organizarlos y taparles los ojos, así que la otra profesora me ayuda. Un niño se cae de un tren y como veía enseguida se engancha. (CFN) La actividad no cumplió el objetivo de la confianza, ya que veían a través de la tira. (RMN)

Por eso ya pasamos a la última actividad, decido unirla con la relajación coloco a cada uno en un sitio del pabellón (GES) y les cuesta mantenerse quietos. Debido a lo movidos que son no sé cómo iba a salir la actividad, les mando sentarse y colocarse cerrados como una caja. (GES) Siempre hay alguno/a que habla mientras estamos haciendo la actividad, dos niños no siguen la actividad, pero para acabar están todos tumbados y en silencio. (PAM)

En la siguiente parte de esta actividad, todos se ponen con las manos como si tuvieran entre ellas a un dinosaurio bebe que no se nos puede caer. IFS Cuando les digo que lo abracen y le den cariño todos se colocan las manos en el cuello y hacen el gesto. (TES) Tres niños están tumbados pero riéndose y mirando a los demás. (NPA)

En esta sesión no me dio tiempo de hacer reflexión final, por lo que ya nos fuimos a clase. (GEN) Ahora una vez vistos el video, parece que no fue tan mal la sesión y que realmente algo salieron las cosas.

Análisis del video Grupo B:

En el video podemos observar les digo que tengo que explicar la sesión, un niño pegando en la pared. Les digo que no hagan caso al video para que no se cohíban. (GES) Vamos a empezar calentando y dicen yupi. (MOE)

En el primer juego, dos niños se ponen a hacerlo mientras lo explico, otro dice así y baila y tres le siguen. En cuanto les pregunto cómo lo harías se ponen a hacerlo, se les ve con ganas. (MOI) pero me cuesta que vuelvan a su sitio. (GEN) Dos niños no hacen caso y se ponen a abrir la puerta del almacén No bailan ni respetan pisar las líneas. (NPA) Un niño empuja a otro y este le pega, lloran (AMR) y paro la sesión para ir a solucionarlos. (GES) Las cuatro chicas van juntas. (AMS) Una pareja no hace el juego, terminan sin bailar, solo corriendo. (NPA)

En el segundo juego, se entretienen con la cámara y decido decirles que no pueden pasar la línea roja donde está el ordenador ni la cámara. (GES) Están muy dispersos y no me hacen caso. (PAM) Un niño se queda en la colchoneta sin hacer la sesión porque él quiere. (NPA) Cuando digo vamos a ponernos por parejas ser revolucionan y empiezan yo con este, yo con esta... (MOI) Un niño quiere con otro y se ponen. (AMS) Dejo que hagan ellos las parejas para ver qué sucede (GES), y ocurre que salen todas las parejas de chicos y de chicas ninguna mixta. (AMS) 2 árabes chicos les toca otra vez y uno dice yo no quiero con A que siempre se cae. Una niña quiere agarrar a otra pero esta todo el rato le suelta. (AMR)

Me cuesta explicarles, se mueven mucho, muy expresivos. (MOI) Un niño no sabe qué hacer le da vergüenza. (CFN) Hay un niño todo el rato en el suelo y el otro le coge y le levanta y le dice ahora te toca venga. (COA) Una niña me pide sentarse que le duele la cabeza así que pongo a su compañera con otra pareja. (GES)

En el tercer juego, hacen el tonto a la cámara sin escucharme. (NPA) Hago yo las parejas, e intento poner chico-chica. (GES) Un niño se escapa cuando le va a tocar pero me doy cuenta; (AMR) pierdo tiempo en colocarlos. (GEN) Ahora toca tumbados, se animan entre ellos, venga que tú puedes les dice un chico a una chica; (MOI) alguno por acabar pronto no lo hicieron muy bien. (PAM)

En el cuarto juego, tardo en taparles los ojos (GEN); las telas no son apropiadas. (RMN) Un niño choca a sus compañeros con los conos, otro sigue su tren sin agarrarse porque ve; un niño corre con su tres y la chica le dice no corras. (PAM) Como varios ven, (CFN) cambiamos de juego.

Para el siguiente les siento en el suelo, (GES) no se callan para empezar la última actividad que he tenido que unir con la relajación por falta de tiempo. (GEN) Veo que un niño no puede, le cuesta, está disperso. En cuanto pongo la música se hace un poco más de silencio, (GES) y hay un niño que se levanta y se va a sentar al banco. (NPA)

En la última parte, juegan con que se les cae el dinosaurio bebe y lo recogen. 3 niños se mantienen al margen. (IFS)

Acta de la sesión Grupo A:

| | |
|---|---|
| 1. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN Es la primera sesión de la unidad, es una toma de contacto con este tipo de actividades novedosas para el alumnado. Trabajaremos los cinco valores elegidos, cada uno con una actividad. | |
| DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES | |
| Pasar a la actividad de relajación por falta de tiempo, hacer yo las parejas. | |
| <div>GEN</div> | |
| NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN Primeras reacciones: rechazo a niños de otra nacionalidad, a ciertos compañeros/as. <div>AMR</div> Primera toma de contacto con este tipo de actividades innovadoras para ellos/as. | TAREAS ASPECTOS A MEJORAR Falta de tiempo; gestión de aula, perder menos tiempo explicando las actividades. <div>GEN</div> |

Acta de la sesión Grupo B:

| |
|--|
| 1. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN Es la primera sesión de la unidad, es una toma de contacto con este tipo de actividades novedosas para el alumnado. Trabajaremos los cinco valores elegidos, cada uno con una actividad. |
| DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES |

| | | |
|---|---|-----|
| <p>Pasar a la actividad de relajación por falta de tiempo, hacer yo las parejas.</p> | | GEN |
| <p>NUEVOS TEMAS SURGIDOS</p> <p>ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</p> <p>Primeras reacciones: rechazo a niños de otra nacionalidad, a ciertos compañeros/as.</p> <p>AMR</p> <p>Primera toma de contacto con este tipo de actividades innovadoras para ellos/as.</p> | <p>TAREAS</p> <p>ASPECTOS A MEJORAR</p> <p>Falta de tiempo; gestión de aula, perder menos tiempo explicando las actividades.</p> <p>GEN</p> | |

Rubrica Grupo A:

| ITEMS | CONSEGUIDO | NO CONSEGUIDO | CASI SIEMPRE |
|--|---|---------------|--------------|
| UNIDAD DIDACTICA | | | |
| Las diferentes sesiones han sido motivadoras para el alumnado. | | | |
| Los materiales utilizados han ayudado a cumplir los objetivos. | X (la música para el calentamiento y para la parte de ternura y relajación.) (RMA) | | |
| Se ha sentido y expresado en cada actividad el valor correspondiente | x | | |
| Se ha conseguido trabajar mediante la expresión corporal y la danza los diferentes valores | x | | |
| Las propuestas planteadas les han permitido desarrollar habilidades de respeto, | x | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| confianza, compañerismo, | | | |
| Las propuestas planteadas han permitido a los niños experimentar con las limitaciones y posibilidades motrices que su cuerpo les ofrece. | x | | |
| PSICOMOTRICISTA | | | |
| Su actitud ha sido la correcta para conseguir los objetivos planteados. | | | |
| Ha sabido buscar soluciones a posibles problemas presentados durante la sesión. | | | |
| Ha sabido gestionar la sesión de manera correcta. | | | |
| ALUMNADO | | | |
| Participa de manera activa durante la sesión | x | | |
| Es capaz de imaginar y de ser creativo a través de la expresión corporal. | x | | |
| Los niños han mostrado interés por las diferentes sesiones realizadas | x | | |
| Los niños han sido capaces de reconocer los valores. | ¿ nose si han sido capaces de reconocerlos, han salido palabras como confianza, cansancio. | | |

Rubrica Grupo B:

| ITEMS | CONSEGUIDO | NO CONSEGUIDO | CASI SIEMPRE |
|--|------------|---------------|--------------|
| UNIDAD DIDACTICA | | | |
| Las diferentes sesiones han sido motivadoras para el alumnado. | | | |
| Los materiales utilizados han ayudado a cumplir los objetivos. | | | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| Se ha sentido y expresado en cada actividad el valor correspondiente | X | | |
| Se ha conseguido trabajar mediante la expresión corporal y la danza los diferentes valores | | | |
| Las propuestas planteadas les han permitido desarrollar habilidades de respeto, confianza, compañerismo, | X | | |
| Las propuestas planteadas han permitido a los niños experimentar con las limitaciones y posibilidades motrices que su cuerpo les ofrece. | X | | |
| PSICOMOTRICISTA | | | |
| Su actitud ha sido la correcta para conseguir los objetivos planteados. | X creo que mi actitud ha sido buena pero que no he conseguido del todo que me hicieran caso (GES) | | |
| Ha sabido buscar soluciones a posibles problemas presentados durante la sesión. | X | | |
| Ha sabido gestionar la sesión de manera correcta. | | X | |
| ALUMNADO | | | |
| Participa de manera activa durante la sesión | X | | |
| Es capaz de imaginar y de ser creativo a través de la expresión corporal. | | x | |
| Los niños han mostrado interés por las diferentes sesiones realizadas | X | | |
| Los niños han sido capaces de reconocer los valores. | | X | |

2º SESIÓN

Diario de la maestra Grupo A:

He ido yo un poco antes para preparar todo: música, material. Cuando los niños han llegado se han colocado en la pared, yo estaba menos nerviosa que la otra vez. He comenzado la sesión intentando hacer un recuerdo sobre la última sesión: se acordaban del juego del espejo, de la carrera de relevos... He explicado la primera actividad, el calentamiento: tenían que bailar mientras sonase la música y cuando parase debían abrazarse con el compañero/a. (GES)

En cuanto ha sonado la música se han puesto a bailar, ha sido un acierto la canción elegida. (RMA) La primera vez que la he parado he notado como algunos/as les ha costado buscar abrazos de otros niños/as. Un niño la primera vez se ha quedado sin abrazar a nadie, y aun encima estaba más apartado del grupo; (AMR). La segunda vez que he apagado la música, el mismo niño que antes no se ha abrazado esta vez ha buscado a un chico para hacerlo; (AMS) la última vez que he quitado la música, el mismo niño se ha dejado abrazar por una niña, él no le ha abrazado a ella. (AMR)

Otro niño tiene problemas para ir a abrazar, se ha quedado solo en la primera vez, (AMR) le cuesta, se queda parado, yo le he intentado animar, venga corre, a ese niño (GES); otro niño le ha dicho, B. ven aquí corre y se ha dejado abrazar. (AMI)

Al explicar el segundo juego, me he dado cuenta de que igual no era fácil para ellos. Primero les he mandado que se pongan por parejas sentados en el suelo, agarrados de las manos. Les he dicho que intentasen levantarse a la vez, (GES) pocos niños lo han conseguido, les resultaba difícil. (ESS) He decidido que intentasen aguantar el equilibrio entre los dos, pero también les ha resultado difícil, no entiendan que había que echarse hacia atrás sin mover los pies, solo el cuerpo. Cambiamos de juego ya que este por su dificultad se estaban empezando a revolucionar. (GES)

Le he dado a cada uno un aro y se han distribuido por el gimnasio (GES) Al principio aunque había aros libres algunos se han metido por parejas, (AMI) conforme iba quitando aros se agarraba entre ellos intentando mantenerse dentro. Un niño le costaba ir a un aro, había que ayudarle un poco, venga allí, hasta sus compañeros le han dicho ahí tienes uno corre. Cuando solo quedaban dos aros se han metido todos entre los dos agarrándose (COA) aunque alguno empujaba para meter sus dos pies. Mientras estaban jugando un niño se ha hecho daño y ha venido llorando, hemos parado la actividad para mirarle y no tenía nada. Le he dicho que se sentara un poco conmigo para que se le pasara, me ha ayudado a poner y quitar la música. Pero cuando ha acabado el juego y hemos hecho el siguiente no quería jugar, el quería quedarse sentado, le he dicho no P. tienes que jugar y el que no, entonces le he dicho pues

tienes que quedarte en el banco sentado. (GES) Al final, se ha quedado sentado en el banco y hasta la actividad de relajación no ha participado. (NPA)

Tras terminar este juego he explicado el siguiente, los amigos. Estaban un poco cansados y por eso he decidido hacer este ya que era más tranquilo que el pilla-pilla. (GES) Solo hemos podido hacerlo dos veces, ya que de repente el aparato de música no funcionaba. (GEN) Por tema de hora no me daba tiempo a hacer las dos actividades que me quedaban y he decidido hacer la relajación y la reflexión. (GES)

La relajación al no tener música se ha notado que faltaba un poco entrar en la dinámica. Han estado un poco movidos, pero creo que con la música de fondo hubieran entrado mejor. (RMN)

Al tener que sacar las colchonetas y los balones igual hemos tardado más, mañana lo dejare preparado. (GEN)

Respecto a la reflexión, alguno ha dicho que el último juego (masaje con pelotas) no le ha gustado, ellos lo veían como un juego y era para estar tranquilos y relajados. En general se lo han pasado bien. (GES)

Diario de la maestra Grupo B:

He ido un poco antes para preparar todo, he decidido sacar antes las colchonetas, los aros y las pelotas necesarias para realizar la sesión. Cuando los niños han llegado se han puesto todos en la pared. Les he preguntado si se acordaban de los que hicimos en la sesión pasada: un niño ha dicho jugamos a carreras, a los trenes con los ojos cerrados; otra niña ha dicho nos tuvimos que ir pronto porque nos portamos mal. Yo he respondido eso ¿os acordáis no? Vamos a portarnos bien para poder pasárnoslo bien y jugar ¿vale? (GES)

He explicado el primer juego, el calentamiento. Les he dicho que tienen que bailar mientras suena la música y cuando se para tenemos que dar un abrazo. Al principio no bailaban, solo corrían en círculo. Una niña se iba a abrazar con otra pero cambia en el último momento, muchos dudan en darse un abrazo, al principio les ha costado. (AMR) He tenido que parar la sesión un momento porque un niño se ha caído y se ha hecho daño. (GES) Un niño habiendo llegado el primero al aro, cuando han llegado tres niños más (uno de ellos con el que no quiere hacer pareja, aunque el otro siempre le dice) se ha salido y se ha quedado fuera sin meterse. (AMR)

Tras cinco minutos, les mando sentarse en la línea roja para explicar el siguiente juego. El juego de los aros, recalcando que podemos meternos en cualquier aro y que se pueden compartir. (GES) Al principio, un niño empuja a otros dos fuera del aro,

diciendo: no que es mío, estoy yo. (AMR) Los otros dos niños le han dicho no, que se puede los tres. (COA) A un niño le costaba buscar aro, siempre se quedaba el último.

He decidido no hacer el juego del equilibrio, ya que ayer fue el que más difícil les resultó. Por eso he pasado al juego de los amigos. Hay problemas para hacer las parejas por eso los que no han hecho las hago yo. (GES) Una niña pone mala cara al ver que le ha tocado con un niño; pero una vez que empieza el juego se abrazan sin problemas todos, (AMR) están más sueltos para abrazarse que la clase de ayer. He decidido meter un cambio de pareja así se revuelven entre ellos, cuatro niño/as se quedan solos/as y les he dicho yo como ponerse. (GES)

Aunque estaban sudando y decían que un poco cansado, (ESF) creo que es porque han corrido mucho más que escuchar la música y bailar. Por eso he hecho hincapié en recordarles que hay que bailar al ritmo de la música. Se me ha vuelto a apagar la música, pero esta vez, he podido solucionarlos y hemos seguido la sesión sin problemas. (GES)

Al siguiente juego, al principio les ha costado un poco entrar en la dinámica. Se soltaban y corrían solos. Una niña se queja de que su compañera no corre y tiene que tirar de ella. (PAM)

Quedaban 10 minutos y he decidido hacer el ejercicio de relajación. La profesora me ha ayudado a poner las colchonetas en el suelo y las pelotas. Por parejas les he mandado que uno se tumbe en la colchoneta y otro coge el balón. Al tener música ha sido mucho más fácil que ayer entrar en la dinámica, se han relajado la mayoría. (GEN)

A la hora de hacer las parejas había un niño que quería siempre con otro niño, pero este no se quería poner con él, al contrario buscaba siempre a otros niños. Este niño que buscaba a otros compañero se dejaba elegir, nunca era el quien elegía, lo único que hacía es decirle que no al otro niño. (AMR)

En la reflexión he preguntado si se lo habían pasado bien, me han contestado que sí. Se han lanzado todos sobre mí y ya hemos decidido ir para clase. Al ser la última hora de la tarde, he estado más pendiente de la hora, porque luego tienen que volver a clase y beber agua y recoger las carpetas. Mientras se iban yo me he quedado recogiendo. (GES)

Análisis Video Grupo A:

Tras analizar el video vemos, al principio de la sesión recordamos los juegos de la actividad pasada (GES) Cuando digo vamos a calentar todos se ponen a trotar en el suelo, y les pido que paren que vamos hacer un calentamiento diferente. (MOE) Al

explicar el juego dos abrazan a otros, (AMI) saltan y están motivados para jugar. Digo vamos a empezar y salen todos corriendo, saltando y diciendo bien. (MOE) Al parar la música una niña ve que le toca abrazarse con un niño (árabe) y no le abraza y se va a buscar a otro niño para ni ponerse con él; hay otro niño también árabe y le abraza pero suave. Otro niño se ha quedado solo y no se abraza con nadie. (AMR) Bailan, se les ve que se lo están pasando bien; (MOI) incluso bailan por parejas. (AMI) Vuelvo a parar la música y el mismo niño se queda solo otra vez, (AMR) hay otro solo pero no se le acerca hasta que le dice B ven aquí y le hace el gesto con los brazos para abrazarse. (AMI) Hay un niño todo el rato solo, va andado por el pabellón solo. (AMR) La siguiente vez que quito la música se quedan solos un chico (baila solo) y una chica, es ella la que va hacia él y la que lo abraza. (AMI) La siguiente vez una niña le “aparta” a otro y coge a una niña que tenía al lado. Una niña abraza pocos segundos y se separa de un niño. (AMR)

En el siguiente juego, les digo que se pongan por parejas y enseguida se agarran unos a otros. (AMI) Están un poco alterados y me cuesta hacer silencio. (MOI) Tengo que ir uno por uno y pierdo tiempo, coloco una pareja y les digo así todos. (GES) Este juego fue un desastre, muy difícil para ellos. (GEN) Un niño no quiere con su pareja. (AMR) Una pareja lo intenta y lo hace. Luego de pie dejan caerse y tampoco les sale. Lo intentan pero es difícil. (ESS)

En la explicación estaban hablando mucho. (PAM) La música ha sido movida y les ha dado pie para moverse; (RMA) un niño se queda solo fuera le dicen corre B, no se si no ha entendido o porque le cuesta relacionarse. (CFN) Aun teniendo aros de sobra se meten dos en uno, chico-chica; (AMI) un niño estaba con tres y se a uno solo. Un niño se queda solo, no se mete en ningún aro. (AMR) Se meten chicos y chicas, se abrazan para no caerse. (COA) Dos se empujan por estar dentro del aro. (AMR) Al final dejo uno más pequeño para complicarles la cosa un poco; (RMA) se abrazan para no caerse; (COA) una niña se queda fuera y le dice la profesora venga E metete. (CFN) Todos bailan cerca del aro para no quedarse fuera, intentan meterse, cogerse y sujetarse. (COA)

Cambiamos de juego, al decirles parejas enseguida comienzan a buscarse, les dejo que las hagan y se ponen un chico con una chica; (AMI) Un niño no quiere jugar, estaba sentado conmigo porque se había chocado con otro niño. (NPA) Me cuesta hacer las parejas. (GEN) Un niño no baila solo corre; (PAM) se abrazan sin problemas. Había

un niño tumbado y le abraza otro en el suelo. (AMI) Una niña no quiere ponerse con un niño y le empuja para ponerse con otra. (AMR) La música se me para y se empiezan a alborotar. (GEN)

Tenía que haber dejado el material de la siguiente actividad preparado, fue un poco descontrol. (GEN) Se distraen en las colchonetas. (PAM) Les voy dando el material a cada pareja y les digo que se pongan por el pabellón. (GES) Les cuesta mucho hacer silencio. Todos lo hacen, pero no se relajan y enseguida lo acaban. (PAM) Fue un fallo la música ya que hubiera ambientado más. (RMN) Hay una pareja que lo hace muy bien, el resto están más pasivos. (PAM)

Hago la reflexión final, solo puedo hacerles una pregunta ya que estaban muy alterados así que recogemos y nos vamos a clase. (GEN)

Análisis Video Grupo B:

Recordamos la clase anterior. Una niña dice que nos portamos mal y no jugamos, entonces les digo a ver si hoy nos portamos mejor. (GES)

Explico el primer juego, al decir tenemos que dar abrazo, un niño me abraza y luego se abrazan entre ellos. (AMI) Les digo venga vamos a empezar y salen todos corriendo por el pabellón. Empiezan a correr y a dar vueltas, cuando suena la música siguen corriendo, les animo para que bailen. (MOI) Algún niño/a se pone a bailar, la mayoría siguen lo que hacen dos niños. (PAM) Al para la música se quedan varios sin abrazarse (3 chicos, 3 chicas) dos chicos y dos chicas se juntan y se quedan uno y una. Ella va a abrazarle, pero les cuesta, les tengo que decir venga abrazo. Hay parejas de chicos y chicas (2). (AMR) Hay un niño que se tira por el suelo sin bailar. (NPA) Vuelvo a parar, se quedan otra vez los mismos de antes, al no poder repetir buscan a otros, un niño al ver que se quedaba una chica y un chico solo se adelanta y abraza a otro chico y las chicas se abrazan. (AMR) El más líder siguen corriendo y muchos le siguen, los demás están bailando algo más. (PAM) Esta vez hay más parejas mixtas (3). (AMI) Dos niños se tumban en el suelo, sin hacer nada. (NPA) Esta vez hay cinco parejas mixtas. (AMI) Un niño le cuesta abrazar a una niña. (AMR)

En el siguiente juego, me decían: estoy agotado, que cansancio. (ESF) Todos escuchan, sentados y tranquilos la explicación. (PAF) Cada uno pone su aro y suena la música y se ponen a bailar, es motivante. (RMA) Se meten dos en uno, aun

habiendo aros de sobra. (AMI) Un niño se sienta en el suelo sin bailar. (NPA) Un niño corre y abraza efusivamente a una niña. (AMI) Una niña empuja a un niño del aro (estaban ya dos). Le empujan a un niño fuera del aro. Un niño llega el primero y cuando ve que viene más se sale del aro y no quiere entrar. En dos aros se empujan unos a otros. (AMR)

Pasamos al siguiente juego, están inquietos por jugar. (MOI) En este juego vemos como se buscan y se funden en un abrazo todas las parejas; (AMI) cambiamos de pareja y se quedan tres solos, se ponen por un lado, chicos y por otro chicas sin mezclarse. (AMR) Tengo un problema con la música, (GEN) les explico el pillla-pilla pero de la mano. Un niño quiere con otro pero este no quiere ponerse con él. (AMR) Se ponen a correr sin hacerme caso. No sé si era difícil o no lo explique bien, se sueltan de la mano para correr (NPA) Una niña se queja de que su pareja no corre. (AMR) Al parar la música alguno se quedan quietos, pero la mayoría se sigue moviendo. (PAM) Solo jugamos dos rondas.

Para el siguiente juego me deje el material preparado, para que no me pasase como en la sesión anterior. Me tumbo en el suelo para que vean como lo tienen que hacer.

(GES) Solo hay una pareja mixta. Al tener música el ambiente de relajación se notó. (RMA) Hay una pareja que no lo hace. (PAM)

Intento hacer la reflexión final, solo me da para preguntarles que tal se lo han pasado, a lo que me responden que muy bien. (MOI)

Actas Grupo A:

| <p>1. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN</p> <p>He recordado con ellos lo que realizamos en la sesión última, ya que había sido antes de GES semana santa.</p> <p>En esta sesión vamos a trabajar el valor de la amistad y el compañerismo con actividades de contacto físico y movimiento expresivo.</p> |
|---|
| <p>DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES</p> |

| En el juego de los amigos he decidido meter intercambio de parejas. | | GES |
|---|--|------------------------------------|
| NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN | | TAREAS ASPECTOS A MEJORAR |
| <p>Se han soltado y han bailado, es positivo ya que no estaban acostumbrados a este tipo de actividades. Poco a poco van entrando mejor.</p> <p>PAM</p> <p>Entre ellos han interactuado mucho y se han relacionado.</p> <p>AMI</p> <p>Distintas reacciones: no querer con compañeros/as del sexo contrario, o de otras nacionalidades.</p> <p>AMR</p> | | <p>Falta de tiempo.</p> <p>GEN</p> |

Actas Grupo B:

| <p>1. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN</p> <p>He recordado con ellos lo que realizamos en la sesión última, ya que había sido antes de semana santa.</p> <p>GES</p> <p>En esta sesión vamos a trabajar el valor de la amistad y el compañerismo con actividades de contacto físico y movimiento expresivo.</p> | |
|---|--|
| DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES | |
| <p>Quitar el juego del equilibrio porque resulto difícil en el grupo A.</p> <p>Introducir en el juego de los amigos y el pilla-pilla, cambios de pareja.</p> <p>GES</p> | |

| NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN | TAREAS ASPECTOS A MEJORAR |
|--|-----------------------------------|
| <p>Distintas reacciones: no querer ponerse con el amigo que siempre juega; no querer con una niña de clase; no querer con compañeros/as de otra nacionalidad.</p> <p>Intentado que se relacionen con todos por igual.</p> <p>AMR</p> | <p>Falta de tiempo</p> <p>GEN</p> |

Rubrica Grupo A:

| ITEMS | CONSEGUIDO | NO CONSEGUIDO | CASI SIEMPRE | OBSERVACIONES |
|--|------------|------------------|-----------------|---|
| UNIDAD DIDACTICA | | | | |
| Las diferentes sesiones han sido motivadoras para el alumnado. | | | X | Han sido tipo juegos para ellos, y yo creo que han entrado bien, (MOE) excepto en la actividad de relajación. |
| Los materiales utilizados han ayudado a cumplir los objetivos. | X | | | Las canciones elegidas han sido motivadoras, e invitaban a bailar y moverse. (RMA) |
| Se ha sentido y expresado en cada actividad el valor de la amistad y del compañerismo. | X | | | Las actividades han sido todas de parejas y de contacto. (AMI) |
| Se ha conseguido trabajar mediante la expresión corporal y la danza el valor de la amistad y del compañerismo. | X | | | Todas las actividades necesitaba bailar y un contacto físico entre los componentes de |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | | | | las parejas. (AMI) |
| Las propuestas planteadas les han permitido desarrollar habilidades de respeto, confianza, compañerismo. | X | | | |
| Las propuestas planteadas han permitido a los niños experimentar con las limitaciones y posibilidades motrices que su cuerpo les ofrece. | X | | | |
| PSICOMOTRICISTA | | | | |
| Su actitud ha sido la correcta para conseguir los objetivos planteados. | X | | | Al estar menos nerviosa he podido estar más a gusto en la sesión. (GES) |
| Ha sabido buscar soluciones a posibles problemas presentados durante la sesión. | X | | | |
| Ha sabido gestionar la sesión de manera correcta. | | | X | Me he sentido mejor, aunque aún siguen estando un poco dispersos en las explicaciones. (GES) |

| ALUMNADO | CONSEGUIDO | NO CONSEGUIDO | CASI SIEMPRE | OBSERVACIONES |
|---|------------|---------------|--------------|---|
| Participa de manera activa durante la sesión. | X | | | Todos han participado, exceptuando un niño en un juego que no ha querido y ha permanecido sentado |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | | | | en el banco. (PAM) |
| Se relaciona con todos sus compañeros/as. | X | | | La mayoría de la clase no ha tenido problema para relacionarse con el resto, se abrazaban, se besaba e interactuaban con todos. AMI Ha habido tres alumnos/as que les ha costado más relacionarse sobre todo con niños/as de su sexo contrario. (AMR) |
| Es capaz de llegar a sentir y expresar el valor trabajado mediante las diferentes actividades. | X | | | Aunque a algunos les cueste, un 60% del alumnado ha bailado, abrazado y jugando con tod@s. (AMI) |
| Los niños han mostrado interés por las diferentes sesiones realizadas. | X | | | La actividad de relajación ha sido un poco la que menos éxito ha tenido ya que no lo veían como un juego. (PAM) En las demás han participado muy bien. |
| Los niños han sido capaces de reconocer el valor de la amistad y del compañerismo. | | | X | En la entrevista de después, y en la reflexión han surgido cosas como: hemos bailado y jugado con todos, (AMR) y nos hemos ayudado. (COA) |

Rubrica Grupo B:

| ITEMS | CONSEGUIDO | NO CONSEGUIDO | CASI SIEMPRE | OBSERVACIONES |
|--|------------|---------------|--------------|--|
| UNIDAD DIDACTICA | | | | |
| Las diferentes sesiones han sido motivadoras para el alumnado. | X | | | Se lo han pasado bien y han interactuado entre ellos/as. (AMI) Parece que se han cansado un poco, pero yo creo que han sido apropiadas. |
| Los materiales utilizados han ayudado a cumplir los objetivos. | X | | | Las canciones han sido un acierto, les han motivado y sobre todo en la de relajación les ha metido en el ambiente. (RMA) |
| Se ha sentido y expresado en cada actividad el valor de la amistad y del compañerismo. | X | | | El 60% del alumnado no ha tenido problema para realizar las actividades. (PAM) |
| Se ha conseguido trabajar mediante la expresión corporal y la danza el valor de la amistad y del compañerismo. | X | | | Aunque al principio les ha costado entrar en la dinámica del baile, al final se han soltado. Han bailado unos con otros sin problemas. |
| Las propuestas planteadas les han permitido desarrollar habilidades de respeto, confianza, compañerismo. | X | | | Han sido actividades donde han interactuado mucho entre todos, he intentado ir cambiando las parejas. (AMI) |
| Las propuestas planteadas han permitido a los niños experimentar con las limitaciones y posibilidades motrices que su cuerpo les ofrece. | X | | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| PSICOMOTRICISTA | | | | |
| Su actitud ha sido la correcta para conseguir los objetivos planteados. | X | | | Me he visto más segura. (GES) |
| Ha sabido buscar soluciones a posibles problemas presentados durante la sesión. | X | | | He conseguido arreglar el problema del sonido. (GES) |
| Ha sabido gestionar la sesión de manera correcta. | X | | | Han estado mucho mejor que la última sesión. |

| ALUMNADO | CONSEGUIDO | NO CONSEGUIDO | CASI SIEMPRE | OBSERVACIONES |
|--|-------------------|----------------------|---------------------|--|
| Participa de manera activa durante la sesión. | X | | | Algún niño le cuesta más pero por lo general todos han participado bien. (PAM) |
| Es capaz de llegar a sentir y expresar el valor trabajado mediante las diferentes actividades. | X | | | En el momento no se si son conscientes de ese valor, luego ellos dicen que han bailado y jugado con todos, (AMI) aunque se puede observar que haciendo las parejas algun@s no estaban muy de acuerdo con quien les había tocado, pero una vez empezado el juego se les olvida. (AMR) |
| Se relaciona con todos sus compañeros/as. | X | | | Un 60% del alumnado de esta clase no ha tenido problemas para abrazar ni para hacer parejas. (AMI) |
| Los niños han mostrado interés por las diferentes sesiones realizadas. | X | | | En esta clase ha gustado mucho el masaje con pelotas. (RMA) |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| Los niños han sido capaces de reconocer el valor de la amistad y del compañerismo. | | | X | Han bailado y jugado con todos sus compañeros, restando ese 40% de niños/as que han tenido algún problema para hacer parejas. (AMR) |
|--|--|--|---|---|

Entrevista alumnado Grupo A:

ENTREVISTAS ALUMNADO

NIÑA 1

A: ¿Qué tal te lo has pasado?

}

MOI

E: Bien

A: Y ¿qué juego te ha gustado más?

E: El de los aros

A: ¿Por qué?

E: Porque a este juego jugaba cuando mi abuelo vivía y jugábamos en la higuera todos juntos (TES)

A: ¿has bailado con todos?

}

AMI

E: sí

A: ¿Qué hemos aprendido hoy?

E: que la mejor forma de divertirse es jugando (MOI)

A: ¿Y lo que menos te ha gustado?

E: todo. A mí me ha encantado el masaje con pelotas, me encantan las pelotas.

A: ¿Cómo te has sentido bailando?

E: bien, me encanta bailar (MOI)

A: ¿han bailado todos con todos?

E: no, yo he visto a una niña que no quería bailar con otros. (AMR)

NIÑO 2

A: ¿Qué tal te lo has pasado? } MOI

M: bien

A: Y ¿qué juego te ha gustado más?

M: ee...el de bailar

A: ¿has bailado mucho?

M: si

A: ¿has bailado con todos tus compañeros? } AMI

M: si

A: ¿Qué hemos aprendido hoy?

M: que tenemos que hacer caso a las profes, si no nos sentamos en el banco.

A: ¿Y lo que menos te ha gustado? Al no contestar le digo, ¿o te ha gustado todo?

M: todo

A: ¿El masaje con pelotas también?

M: si

A: ¿Cómo te has sentido bailando?

M: bien, alegre.

A: todos somos amigos de todos ¿verdad?

M: si , aunque a veces nos pelamos (AMR)

A: ¿han bailado todos con todos? } AMI

M: si

Entrevista alumnado Grupo B:

ENTREVISTA ALUMNADO GRUPO B SESION

Niño 1

A: ¿Qué tal te lo has pasado en clase? } MOI

A: bien

A: ¿Qué juego te ha gustado más?

A: el del pilla-pilla

A: y ¿Por qué?

A: porque era muy guay.

A: y bailando ¿Cómo os lo habéis pasado? ¿Os gusta bailar?

A: bien, sí.

A: y ¿has bailado con todos tus compañeros/as?

A: si con todos.

A: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué todos somos amigos verdad?

A: si

AMI

Niña 2

A: ¿Qué tal te lo has pasado en clase?

I: bien

MOI

A: ¿Qué juego te ha gustado más?

I: a mí el de los aros

A: y ¿por qué?

I: porque era muy guay

A: y bailando ¿Cómo os lo habéis pasado?

I: yo ya se bailar de bachata

A: y ¿has bailado con todos tus compañeros/as?

I: si con todos.

A: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué todos somos amigos verdad?

I: si, que no hay que pelear.

AMI

3ª SESIÓN

Diario de la maestra Grupo A:

Me he ido un poco antes para preparar todo el material y el equipo de música. Me he puesto un poco nerviosa ya que el ordenador ha tardado en responder. Cuando han llegado los niño/as he pensado: va a salir todo bien, y estaba muy segura de mi misma, (GES) pero desde esta mañana estaban bastante movidos y se ha visto reflejado en la sesión. En general ha sido un caos y se puede decir que un fracaso de la sesión. He comenzado por explicarles el calentamiento (GEN) y ya un niño no quiere participar porque no le gusta bailar y se ha sentado en el banco. Ya en el calentamiento ha habido varios niños/as que se han ido a su aire por las colchonetas y sin hacer caso. Ya han empezado a no hacer caso y a revolucionarse. (NPA) Yo ya he empezado a

ponerme un poco nerviosa ya que no me hacían caso. Aquí una niña no ha querido que los demás le imitasen, (CFN) en cambio otras dos niñas me ha dicho dime a mi porfi.

En el siguiente juego, el lazarillo, me ha costado bastante explicarlo y bastante taparles los ojos. (GEN) Muchos se lo quitaban, otros han jugado bien y se han reído y se han divertido. (PAM) Pero la actividad no ha resultado muy bien, los que no quería hacer caso seguían igual. He hecho cambio de roles y se han cambiado las cintas. (GES) Yo tenía la sensación de no poderme fijar en todo, ni de grabar ya que tenía que poner orden igual que la otra profesora. Además, ellos empezaron a desplazarse sin yo poner los objetos para esquivar por el espacio.

He decidido hacer el juego con los globos, por intentar captar su atención. (GES) Como en la explicación no han hecho mucho caso (PAM) les he decidido dar el globo y que empezase. (GES) Esta actividad creo que ha ido mejor, igual no han llegado a bailar, pero han interactuado entre ellos y han trabajado bien con la pareja. (AMI) Los mismos del principio cogían el globo y no hacían el juego bien. (NPA) Después hemos explotado el globo con un abrazo, (AMI) a alguno le ha dado miedo y lo han explotado con los pies.

Yo ya no sabía qué hacer, había pasado el tiempo y quedaban varios juegos por hacer. (GEN) Si les ponía otra vez a tapar los ojos iba a ser mucha pérdida de tiempo y el otro juego era de bailar y como no respondían bien he decidido hacer el último juego de vuelta a la calma (GES) Unos niños se han quedado en las colchonetas y ni se han acercado a hacerlo. (NPA) Este juego ha salido bien, una niña no quería salir a que le tape los ojos para adivinar. (CFN) Alguno decía nombres sin pensar, por ejemplo, era una chica porque llevaba coleta y decía el nombre de un chico, yo le he dicho toca bien y piensa.

Me he quedado con la sensación de que ha sido corta, pero debido a lo revueltos que estaba y a que no hacían caso no he podido hacerlo de otra forma. (GEN) La semana pasada salí muy contenta de la sesión y esta vez ha sido todo lo contrario.

Diario de la maestra Grupo B:

Hemos cambiado la hora, ya que los de tres años no iban a ir al pabellón, hemos adelantado nuestra sesión para contar con más tiempo. Me he ido yo antes para preparar el material, mucho más tranquila y pensando en que saldría todo bien o por lo menos mejor que la de ayer. He preparado todo el material y he decidido separar el pabellón. He colocado una fila de picas para separar, un lado lo he dejado libre para el calentamiento y la otra parte he preparado con varios materiales para el segundo

juego. La verdad que ha sido un acierto y lo he notado a la hora de empezar el juego y no perder tiempo. (GES)

Han llegado los niños y las niñas y les he mandado que se coloquen en la pared. He comenzado explicando el calentamiento y nos hemos puesto manos a la obra. (GES)

Un niño no ha querido jugar y ha estado toda la sesión sin participar. (NPA) El resto de la clase en cuanto ha sonado la música se han puesto a bailar, (MOE) esta vez sí que se han imitado todos a uno. Ha habido dos chicas que cuando he dicho su nombre les ha dado vergüenza y no han querido, el resto sin problemas. (CFN)

El primer juego, me ha costado menos explicarlo y al poner las cintas hemos andado más rápidas. (GES) Aquí una niña ha cogido a su pareja ciega para bajarla del banco, se han ayudado bastante y han hecho muy bien el jugo. (COA) Una niña me ha dicho ha estado súper súper guay. (MOE) Un niño no ha dirigido bien a otro y se ha tropezado con el banco, le he dicho que tiene que guiarle bien porque el otro lleva los ojos tapados. (CFN)

El juego dos, me ha chocado que un niño ha elegido de pareja a una niña (AMI), pero sigue sin querer con su amigo que juega siempre en clase. (AMR) Se les veía pasárselo bien, divertirse y reírse bailando con los globos. (MOI) La música ha sido acertada, han bailado. (RMA) Se nota que esta clase es más bailonga que la otra, les gusta más y les cuesta poco entrar en la dinámica de las actividades de danza. (PAF)

A la hora de explotarlos les ha dado miedo el hacerlo con la tripa, solo una pareja lo ha hecho los demás con el pie.

En esta sesión he hecho el juego de las cuerdas, pero no ha salido muy bien, ya que parecía que estaban dirigiendo a un caballo. Además me ha costado explicarles bastante este juego (GEN) Por eso he decidido pasar al juego final, (GES) han acertado bastante rápido aunque alguno sin tocar ha dicho nombres o tocaban poco y decían. Aquí una niña se ha puesto a llorar porque no le ha tocado con la pareja que quería, ella quería con una niña y esta se ha puesto con otra. (AMR)

En la reflexión final, todos se lo han pasado bien. A la mayoría les ha gustado le juego de los globos y a los demás el del lazarillo. Se han divertido, han disfrutado. (MOI) Alguno le ha dado miedo porque no veía y su compañero le chocaba contra el cono. Otros se han sentido bien con los ojos tapados. Un niño ha estado fatal con los ojos cerrados, también era porque su compañero le gastaba bromas. (CFN)

El tiempo he ido mucho mejor, ya que al contar con toda la hora hemos podido alargar un poco esta sesión. Aun así me ha faltado hacer un juego. (GES)

He gestionado mucho mejor la clase, (GES) solo había un niño que le costaba más hacer caso y el niño que no ha participado. (NPA)

Análisis Video Grupo A:

En este video, podemos observar que hay tres niñas que no me escuchan mientras explico, están a su aire. Se tumban en el suelo y se ponen a hacer flexiones mientras yo hablo. Al empezar se les ve muy motivados, pero en vez de ponerse a jugar cogen un globo y lo explotan. Tardamos en empezar la actividad, tampoco me funciona la música y es un poco caos. (PAM)

Al principio todos imitan, pero hay dos o tres que se quedan por el final sin participar. Dos niños están en las colchonetas sin hacer caso. La verdad que no funcionó muy bien este ejercicio. Un niño no quiso participar. (PAM)

En la explicación están habladores y me cuesta explicar. (PAM) Tardamos en taparles los ojos, aunque me ayuda la profesora. (GEN) La mayoría ve y se lo bajan. Se ve como una pareja lo hacen bien, la que ve le ayuda a su compañera a subir en el banco. (COA)

En el siguiente juego, cojo el globo para que me vean y así captar su atención, están a la espera de que les del globo. (MOE) Hay un niño que se queda solo y la profesora decide ponerse con él. (AMR) Bailan, intentan sujetar el globo. Se agarran las manos pareja sujetarlo con la cabeza e ir a la vez. (COA) Con el culo es más difícil, pero se divierten más, les gusta más. (MOE) Cuando les digo de explotarlos, alguno lo intenta pero les da miedo y no lo hacen. Así que lo hacen con los pies. (CFN)

En el siguiente juego, una niña me dice que no quiere salir al medio para que le tape los ojos. (CFN) Hay dos niños en las colchonetas sin jugar. En este juego les costó estar en silencio y se reían entonces les adivinaban. (PAM) Alguno cuando está con los ojos cerrados les cuesta tocar para adivinar. (AMR) Al final se les hizo largo y les cuesta estar sentados esperando. (GEN)

Análisis Video Grupo B:

Empiezo recordándoles que se portaron muy bien la otra vez y que siguieran así. Al principio se les ve con ganas. (GES)

En el juego de imitar todos lo hacen muy bien. (PAF) Nombro primero a una chica y luego a otra pero ninguna de las dos quiere, les da vergüenza. Se quedan paradas,

quietas sin bailar. (CFN) La verdad que este juego sí que funciona en esta clase. (PAF)

En el siguiente juego, están atentos. (PAF) Me ayuda la profesora a ponerles las cintas sobre los ojos. (GES) Una pareja lo hace súper bien, le guía despacio y diciéndole todo lo que hay por el espacio. (CFS) Algunos ven y no lo hacen bien. (PAM) Quieren subir todos al banco. (RMA) Una niña coge a aúpas a otra para ayudarle a bajar del banco. (COA) Alguno se choca con el banco porque su guía no le avisa y un niño se comió el banco porque su compañero le llevaba corriendo y no le aviso, (CFN) paramos la sesión porque se hizo daño. (GES)

Pasamos a jugar con los globos, les hago una prueba con una niña para que vean como lo tienen que hacer. (GES) La idea de sujetarlos con el culo les gusta, se ríen. (MOE) Un niño elige a una niña para hacer de parejas. (AMI) Al principio no baila, buscan la manera de sujetarlo. (PAM) Una pareja juega con el globo, las demás muy bien, se les ve que se lo pasaron bien. (MOE) La música fue un acierto. (RMA) Se dan las manos para llevarlo mejor. (COA) Era más difícil con el culo, van más despacito, con más cuidado. (ESS) A la hora de explotarlo, alguno/a les da miedo solo lo hace una pareja. (CFN)

Hay un niño que no está participando y le digo que recoja el material que habíamos usado. (NPA) Este juego fue un poco difícil ya que el que no veía era el que guiaba y tendría que haber sido al revés. (GEN) Al colocarles las cuerdas se pusieron como si fuera un caballito y no funcionó. (RMN)

Por eso vamos con el último juego, excepto una niña los demás no tienen problema para tocar a sus compañeros/as. Por el pelo, por la cara, los brazos, como van vestidos... (CFS)

En la reflexión me dicen que se lo han pasado bien y me dicen que sí; a tres les ha gustado el juego del lazarillo y a siete el de los globos. (MOE) Al preguntar cómo se han sentido con los ojos cerrados un niño me dice fatal, porque no veía nada y una niña me dice que le ha dado miedo. (CFN)

Acta Grupo A:

| | |
|--|--|
| 1. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN En esta sesión vamos a trabajar el valor de la confianza mediante unos juegos de parejas y contacto e interrelación entre el alumnado. | |
| DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES No realizar el juego de “yo te guio”, ya que era volver a perder tiempo para ponerles las vendas en los ojos y no nos daba tiempo. Como estaban muy alterados realizamos el juego de vuelta a la calma con un poco de música de fondo relajante. <div>GES</div> | |
| NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN | TAREAS ASPECTOS A MEJORAR |
| Miedo, por ir con los ojos cerrados. <div>Disfrute al bailar con los globos.</div> <div>MOE</div> | <div>Gestión de la clase, intentar captar su atención en toda la sesión.</div> <div>Gestión del tiempo.</div> <div>Hacer la reflexión final.</div> <div>GEN</div> |

Acta Grupo B:

| | |
|--|---|
| 1. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN En esta sesión vamos a trabajar el valor de la confianza mediante unos juegos de parejas y contacto e interrelación entre el alumnado. | |
| DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES Hemos cambiado la hora con los de tres años y como no iban a ir al pabellón hemos cogido más de una hora. Para el juego de las cuerdas porque no se estaba cumpliendo el objetivo de este. | |
| <div>GES</div> | |
| NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN Han tenido miedo de ir con los ojos cerrados; se han fiado de sus compañeros; <div>CFS</div> Han disfrutado y han bailado. <div>MOE</div> | TAREAS ASPECTOS A MEJORAR El tiempo, aunque hemos tenido más tiempo tengo que intentar ceñirme. <div>GEN</div> |

Rubrica Grupo A:

| ITEMS | CONSEGUIDO | NO CONSEGUIDO | CASI SIEMPRE | OBSERVACIONES |
|--|------------|---------------|--------------|--|
| UNIDAD DIDACTICA | | | | |
| Las diferentes sesiones han sido motivadoras para el alumnado. | | | | |
| Los materiales utilizados han ayudado a cumplir los objetivos. | X | | | Las telas para cubrir los ojos estuvieron acertadas, aunque algunos se las quitaban. Con los globos capte su |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | | | | atención y entraron muy bien en el juego. (RMA) |
| Se ha sentido y expresado en cada actividad el valor de la confianza. | | | X | |
| Se ha conseguido trabajar mediante la expresión corporal y la danza el valor de la confianza. | | X | | No han bailado, les cuesta mucho entrar en la dinámica. Una niña le ha dado vergüenza bailar y que los demás le imitase. (PAM) |
| Las propuestas planteadas les han permitido desarrollar habilidades de respeto, confianza, compañerismo. | X | | | |
| Las propuestas planteadas han permitido a los niños experimentar con las limitaciones y posibilidades motrices que su cuerpo les ofrece. | X | | | |
| PSICOMOTRICISTA | | | | |
| Su actitud ha sido la correcta para conseguir los objetivos planteados. | X | | | He estado más segura de mí misma pero aun así me queda mucho por aprender. (GES) |
| Ha sabido buscar soluciones a posibles problemas presentados durante la sesión. | | X | | |
| Ha sabido gestionar la sesión de manera correcta. | | X | | Se me ha descontrolado bastante. (GEN) |

| ALUMNADO | CONSEGUIDO | NO CONSEGUIDO | CASI SIEMPRE | OBSERVACIONES |
|----------|------------|---------------|--------------|---------------|
|----------|------------|---------------|--------------|---------------|

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| Participa de manera activa durante la sesión. | | X | | Estaban muy dispersos y no he podido enganchar a todos. (PAM) |
| Se relaciona con todos sus compañeros/as. | X | | | Los que han realizado los juegos han interactuado todos muy bien. (AMI) |
| Es capaz de llegar a sentir y expresar el valor trabajado mediante las diferentes actividades. | X | | | Sobre todo el juego de lazarillo, ya que iban sin ver y se tenían que fiar del otro compañero. (CFS) |
| Los niños han mostrado interés por las diferentes actividades realizadas. | | | X | Un 60% de la clase ha realizado las actividades. (PAF) |
| Los niños han sido capaces de reconocer el valor de la confianza. | | | X | Casi no han sido conscientes, ya que ha sido bastante caos la sesión. (GEN) |

Rubrica Grupo B:

| ITEMS | CONSEGUIDO | NO CONSEGUIDO | CASI SIEMPRE | OBSERVACIONES |
|--|------------|---------------|--------------|----------------------------------|
| UNIDAD DIDACTICA | | | | |
| Las diferentes sesiones han sido motivadoras para el alumnado. | X | | | |
| Los materiales utilizados han ayudado a cumplir los objetivos. | X | | | El globo ha sido acertado. (RMA) |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| Se ha sentido y expresado en cada actividad el valor de la confianza. | X | | | Se decían entre ellos: no corras, avísame, guíame. (CFS) |
| Se ha conseguido trabajar mediante la expresión corporal y la danza el valor de la confianza. | X | | | |
| Las propuestas planteadas les han permitido desarrollar habilidades de respeto, confianza, compañerismo. | X | | | |
| Las propuestas planteadas han permitido a los niños experimentar con las limitaciones y posibilidades motrices que su cuerpo les ofrece. | X | | | A la hora de imitar decían y si yo no puedo hacer eso, yo les decía lo que podáis, lo intentáis. (ESS) |
| PSICOMOTRICISTA | | | | |
| Su actitud ha sido la correcta para conseguir los objetivos planteados. | X | | | |
| Ha sabido buscar soluciones a posibles problemas presentados durante la sesión. | | | X | Igual tenía que haber intentado captar la atención del niños que no ha participado, pero la profesora tampoco ha podido. (GEN) |
| Ha sabido gestionar la sesión de manera correcta. | X | | | |

| ALUMNADO | CONSEGUIDO | NO CONSEGUIDO | CASI SIEMPRE | OBSERVACIONES |
|---|------------|---------------|--------------|--|
| Participa de manera activa durante la sesión. | X | | | Excepto un niño, el resto de la clase ha participado en todas las actividades. (PAF) |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| Se relaciona con todos sus compañeros/as. | X | | | <p>Un niño ha buscado a una niña para ser parejas. (AMI)</p> <p>Otra niña ha llorado porque no le ha tocado con quien ella quería y con la pareja que le había tocado no quería.</p> <p>Un niño no deja que su amigo será su pareja, siempre busca a otros.</p> |
| Es capaz de llegar a sentir y expresar el valor trabajado mediante las diferentes actividades. | X | | | No son conscientes pero luego guiándoles con preguntas sí que caen. |
| Los niños han mostrado interés por las diferentes sesiones realizadas. | X | | | Me han dicho que se lo han pasado genial y que se han divertido mucho. (MOI) |
| Los niños han sido capaces de reconocer el valor de la confianza. | X | | | Como he dicho, al principio ellos no saben que esto es confianza, pero en la reflexión final y en la entrevista guiándoles caen en la cuenta. (CFS) |

Entrevista Grupo A:

Niña 1

A: ¿Cómo creéis que os habéis portado hoy?

E: Regular

A: ¿Cómo te lo has pasado?

} MOI

E: bien

A: ¿Qué juego te ha gustado más? ¿Por qué?

E: el de no ver. Porque es que parecía, cuando Alice estaba, yo le decía cono y entonces yo no veía nada y yo me caía con el cono.

A: pero, ¿tú te fiabas de Alice?

CFS

E: sí

A: ¿Cómo te has sentido cuando ibas con los ojos cerrados? ¿No te daba miedo?

E: bien. No, pero cuando subíamos la rampa un poco de miedo sí, porque parecía que era más grande.

A: ¿Y el que menos os ha gustado?

E: a mi todos menos el de explotar el globo. Pero bailar con el globo sí.

Niño 2

A: ¿Cómo creéis que os habéis portado hoy?

MOI

B: bien

A: ¿Cómo te lo has pasado?

B: bien

A: ¿Qué juego te ha gustado más? ¿Por qué?

B: el del globo. Porque sí.

A: ¿Cuándo ibas con los ojos cerrados te ha dado miedo? ¿Te fiabas de tu pareja?

CFS

B: no. Sí.

A: ¿Y el que menos os ha gustado?

B: a mí me ha gustado explotar

A: pero lo has explotado abrazando a tu compañero

B: sí

AMI

Entrevista Grupo B:

Niña 1

A: ¿Qué tal te lo has pasado hoy?

MOI

S: bien

A: ¿Qué juego te ha gustado más? ¿Por qué?

S: el de los globos (se queda pensando y le ayudo).

A: ¿Por qué te lo has pasado bien bailando? ¿Y tu pareja te ayudaba?

AMI

S: **si**

A: ¿Cómo te has sentido con los ojos cerrados? ¿Te ha dado miedo, estabas bien?

S: me lo pasaba bien

A: ¿Te fiabas de tu pareja? ¿Ella te llevaba bien?

CFS

S: **sí. Si**

A: ¿Me queréis decir algo más de la clase?

S: que lo hemos pasado muy bien.

A: ¿Cuándo vamos con los ojos cerrados en quién confiamos? ¿Por qué?

CFS

S: **el nuestro compañero, porque mira.**

A: por eso hemos trabajado la confianza, ¿Entendéis?

S: si

Niño 2

An: ¿Te lo has pasado bien?

MOI

A: **si**

An: ¿Qué juego te ha gustado más? ¿Por qué?

A: el de los globos. Porque teníamos globos y también porque lo explotaba.

An: ¿Cómo te has sentido con los ojos cerrados?

A: muy bien, no me daba miedo

An: ¿Te fiabas de tu pareja?

CFS

A: **porque es mi mejor amigo**

An: ¿Y cuando había un cono te chocaba con él?

A: si, yo a él también.

An: ¿Me queréis decir algo más de la clase?

A: **yo me lo he pasado genial (MOI)**

A: por eso hemos trabajado la confianza, ¿Entendéis?

A: si

Niño 3

A: ¿Tú te lo has pasado bien?

X: sí

MOI

A: ¿Y cuál te ha gustado más? ¿Por qué?

X: el de los globos. Porque lo teníamos que explotar.

A: ¿Cómo te has sentido con los ojos cerrados?

X: bien, tampoco me ha dado miedo

A: ¿Te fiabas de él? ¿Te ha llevado bien?

X: sí. Sí

A: ¿Cuándo vamos con los ojos cerrados en quién confiamos?

X: en nuestro compañero. También en nuestros hermanos y en nuestros padres.

A: por eso hemos trabajado la confianza, ¿Entendéis?

X: si

CFS

4ª SESIÓN

Diario de la maestra Grupo A:

Como todos los días, he ido antes para preparar todo el material necesario para la sesión de hoy. Sabía que hoy me iba a costar más, ya que el circuito requería de mucho material. Mi sorpresa ha sido que han llegado los niños/as cuando me faltaba de poner un cono y la música no estaba preparada. He decidido empezar sin música, ya que si no se me iba a descontrolar. Hemos calentado y ya me he puesto a explicar el circuito. Primero he realizado dos equipos, uno los rojos y otro los verdes. (GES) Cuando les iba a pintar la línea en la cara me he dado cuenta de que no había pintura roja, debía haberla revisado antes de ir al pabellón. (GEN)

Cuando estaban divididos en dos grupos han empezado a decir que era una carrera y que había que ganara, (MOI) yo les he dicho que no se trataba de una carrera, sino de hacerlo bien y esforzarse en ello. (GES) Ellos mismos se han contestado, no es una carrera lo importantes es participar. (COR) Mi mayor miedo era que se convertiría en una competición y que llegaría a enfadarse, pero no ha sido así.

Por eso he decidido no pintar a ninguno. He explicado el circuito, en cada prueba lo que debían hacer. Les he dicho que hasta que el compañero no iría por las pelotas no podía salir el siguiente, pero alguno se adelantaba o tenía que decirles yo venga,

siguiente. (GES) Una vez han realizado todos el circuito, he podido poner la música para la segunda vez y se ha notado que han ido un poco más rapidillo. (RMA) La segunda vez debía hacer el circuito pero con los pies juntos, alguno tendía a correr por querer acabar antes. A la hora de atarles las manos con una sábana, una niña me ha dicho yo no quiero hacerlo y le digo ¿por qué? Y me dice porque no quiero. He caído que me lo decía por taparse los ojos, y le digo B, no nos vamos a tapar los ojos tranquila, y entonces ella me ha dicho a vale entonces sí. (CFN) Cuando han hecho el circuito por parejas, algunos les ha costado tener que ir con su pareja, ellos tiraban para adelante sin tener en cuenta a su compañero, solo quería hacerlo rápido para acabar antes. (AMR)???

Quizá al hacer dos grupos para que no tardasen tanto ha sido un poco competitivo ya que veían si la otra pareja acababa antes o después. (GEN) A la hora de hacer la voltereta la mayoría han estado compenetrados y la han hecho muy bien. (COA)

En esta sesión se me ha pasado más comprobar el tiempo y cuando han hecho tres veces el circuito hemos cambiado de actividad. Les he propuesto que me ayudase a recoger el material para poder despejar el pabellón para el siguiente juego. (GES)

Al explicar que se pusiesen en parejas uno una pared y otro en la otra y estar lejos, me ha costado colocarles. Una vez estaban colocados he tenido que sacar los balones del almacén, que me los tenía que haber dejado ya fuera preparados. He repartido uno a cada uno con ayuda de la profesora. (GEN) Al mandarles que tenían que mover el balón con el culo hasta llegar a su compañero y al ver lo que pesaba el balón, alguno ha dicho es difícil. (ESS) Pero ha salido muy bien.

Puestos en círculo, he puesto una música tranquila para relajarnos. Hemos comenzado a estirar y relajarnos Les he hecho una pequeñas preguntas antes de irse para clase, ¿Cómo se lo habían pasado?, ¿si se habían cansado?, ¿si les gustaba hacer las cosas bien (GES) Me han dicho que si se lo han pasado bien (MOI) y que no se había cansado. Y también que les gustaba hacer las cosas bien, (ESS) a lo que yo les he dicho muy bien chicos hoy habéis trabajado muy bien.

Diario de la maestra Grupo B:

Hoy también me he ido antes para preparar y como los de tres años no han acudido al pabellón hemos cambiado la hora de la sesión para que me diera tiempo de realizar todo bien y así no acabamos con la hora tan justa. Esta vez sí me ha dado tiempo de colocar todo el circuito y dejar preparados los balones para la siguiente actividad. (GES) Cuando han llegado y han visto todo han dicho: ala que guay. (MOI) Como siempre les mando dejar los abrigos y colocarse en la pared. Entonces comienzo explicando que vamos a hacer un ejercicio físico y que vamos a hacer dos equipos, los rojos y los verdes. (GES) Al decirles que les voy a pintar dos líneas en la cara se animan y les gusta la idea (MOE)

Los separo en dos grupos y una niña cuando le digo su equipo dice jo yo no quiero ahí, le digo jo que k. ¿no quieres jugar? Entonces ella se ha puesto en la fila que le tocaba.

(AMR) Cuando estaban en los dos grupo me he puesto a pintarles la cara, como había muchos niño la profesora me ha ayudado. He hecho yo una vez el circuito para que los demás me vieran como hacerlo, cuando he acabado todos tenían muchas ganas de hacerlo.

(MOE) Una niña me dice cuando acabo de hacer la voltereta, ay eso es muy difícil yo no sé, y le he dicho bueno se intenta y sino la croqueta (y he hecho la croqueta). (ESS) En los chicos se veía más competitividad, se animaban e incluso se miraban por ver que acaba antes.

(MOE) Por eso cuando lo han hecho la primera vez les he remarcado que no se trataba de una carrera y que no había que enfadarse. (GES) También ha sido porque un niño ha llamado lenta a una niña, les he dicho que cada uno lo hace como puede. (COR) El circuito ha salido muy bien, ellos estaban muy motivados las tres veces que lo han hecho y aunque alguno corría esta vez lo han hecho más tranquilos. (PAF)

Destacar sobre todo cuando iban agarrados de las manos, se han ayudado mucho sobre todo para hacer la voltereta. (COA) Les ha gustado mucho la actividad, se lo han pasado genial. Lo malo que tenía la música muy lejos y que iba y venía para ponerla, una vez han sido ellos los que me la han pedido. (GEN) Les he pedido que me ayudasen a recoger, como ayer y que volviesen a colocarse en la pared quietos para le siguiente juego. Al tener los balones a mano, ya preparados me ha costado menos ponerme con la explicación. (GES)

Les he hecho ver que los balones pesaban y que por eso nos iba a costar moverlos. Me he puesto a hacer parejas y un una niña ha visto que un niño (árabe) quería con ella ha dicho yo no, yo con s (árabe). Un niño ha elegido a una chica, ya que él quería con un niño y este se ha cogido a otro. (AMR) Una vez estaban he colocado a un miembro de la pareja alejado del otro para que transportase el balón. (GES) Primero lo han hecho con los pies y ellos se pensaban que no les iba a costar, un niño incluso le ha dado con los pies y se ha caído. Con el culo ha sido más difícil, ya que se les escapaba. Decían jo sí que pesa. (ESS) El siguiente juego ha sido un poco más descontrol por mi parte, les ha costado volver a ponerse dos equipos, (GEN) cuando he dicho equipo rojo aquí y el verde aquí, han empezado equipo rojo, equipo rojo, es el mejor. Y yo que no es una carrera. Una vez estaban puestos tenían que intentar encestar el balón, a todos les ha costado, ya que pesaba mucho. (ESF) Los niños/as que ya habían tirado se quedaban atrás y se han revolucionado un poco. Ha habido un choque entre dos niños y uno se ha puesto a llorar, pero enseguida se ha solucionado y se ha puesto en la fila. (GES) Este mismo niño cuando le tocaba tirar, ha ido a colocar el aro del otro equipo diciendo que estaba más cerca y que era trampa. En la última actividad, se pegaban unos con otro mucho y hasta que no han visto lo que íbamos a hacer no se han recolocado. Un niño no ha hecho esta actividad. (NPA) Esta vez el niño que no quería nunca hacer los juegos ha jugado muy bien. (PAM)

En la reflexión final les he dado mi enhorabuena porque han trabajado muy bien y se han portado muy bien. Les he preguntado a ver como se lo habían pasado y han dicho que muy bien, que les ha gustado todo mucho. (GES) Que alguno si se había cansado, concretamente un niño sí que me ha dicho que se ha cansado, pero la mayoría no. El que más les ha gustado el del balón que pesaba. (ESF)

Análisis Video Grupo A:

Cuando entran y ven lo que había preparado dicen ala que guay. Les digo que vamos a hacer dos equipos, y que llevaran pintada la cara con dos rayas, cosa que les motiva. (MOE) Primero calentamos y la verdad que lo hacen todos muy bien. (PAF) Hago yo una vez todo el circuito para que me vea y todos atienden con ganas de empezar. (MOE) Cuando les voy a pintar me doy cuenta de que no hay pintura roja, la tenía que haber revisado antes de ir al pabellón. (GEN) Hago los dos equipos; en las filas se les ve nerviosos, saltando, inquietos por empezar. (MOE) Les remarco que no es una competición. La verdad que la primera vez todos lo hicieron muy bien, alguno corría mucho para acabar antes. (PAF) Cuando ya lo habían hecho y tenían que esperar se descontrolaron un poco. (GEN) Entre ellos se animan. (COA)

La segunda vez, lo tienen que hacer con los pies juntos y esto les cuesta más y se cansaron más. (ESF) Me daba miedo que se cansaran por hacerlo otra vez, pero seguían con ganas. (MOI) Les gustó mucho ir con los pies juntos. (RMA) Se animan cada vez más entre ellos. Los/as niños/as más nerviosos se les nota a la hora de hacerlo, están más eufóricos. (MOI) Les cuesta más arrastrarse y llegan más cansados. (ESF)

La última vez que lo hace era por parejas y les gusta mucho. (MOE) Esta vez les cuesta más, alguno no se acordaba de que llevaba a la pareja. (ESF) Hubo más competitividad por parejas, se miraban a ver quién llegaba antes. (MOI) Primero hacia uno la voltereta y luego el otro, se esperaban, aunque ha habido una pareja que lo han hecho a la vez. (COA) Una pareja a mitad del circuito se han soltado y no lo han hecho. (NPA)

Me ayudan a recoger todo el material, entre todos no nos cuesta nada. Hago las parejas y saco los balones. (GES) Los que esperan están impacientes por que lleguen sus compañeros. (MOE) Les cuesta porque pesan. (ESF)

Para acabar en el estiramiento todos lo hacen muy bien menos un niño que no participa. (PAF)

Análisis Video Grupo B:

Entrar y ven el pabellón y sus gestos son de alegría y se les nota las ganas de jugar. Les digo que les voy a pintar una raya según del equipo que sean. (MOE) Hay un niño que al principio esta pasivo pero luego entra en la explicación. El calentamiento lo hacen todos muy bien, se ayudan para mantener el equilibrio. (PAF)

Les hago una vez todo el circuito para que vean y cuando acabo dicen bien, están con ganas de empezar. Cambio un banco que estaba cojo para que no se caigan. (GES) La primera vez que lo hacen, una niña se queda parada cuando llega a las colchonetas azules y pasa de pie, entonces le digo que lo haga bien. Su equipo le gritaba venga K. cuando ve que la otra niña está en las colchonetas azules se pone a hacerlo, le mira todo el rato como retándola. (MOI) Un niño llama lenta a otra niña y le digo que hasta que no le pida perdón no va a poder jugar y que cada uno lo hace como puede. (AMR) Esta niña no se atreve a hacer la voltereta y hace la croqueta. Cuando se levanta se ríe y parece que le ha gustado. (ESS)

Para la segunda vez, me piden que ponga música y mientras esperan se ponen a bailar. (MOI) Esta vez les cuesta más ya que lo tienen que hacer con los pies juntos. Se les nota que llegan más cansados y que les motiva más. (ESF)

Les ato por parejas y aun les gusta más. (RMA) En los bancos se ayudan y en las raquetas un niño coloca la pelota a su pareja. (COA)

Me ayudan a recoger y no nos cuesta nada, además ya tenía los balones fuera, preparados. (GES) Hago las parejas, con el culo les cuesta más, aunque con el pie a alguno también le ha costado. (ESF) Por equipos tenían que encestar en el aro con el balón medicinal. Fue un poco descontrol por mi parte, los que acababan no supe organizarles. (GEN)

En el estiramiento, se ponen alguno muy separado y luego, muy juntos. Un niño no lo hizo, pero el resto lo hizo muy bien. (PAF)

En la reflexión me dicen que alguno sí que se ha cansado (ESF) y que el balón les ha gustado. (MOI)

Acta Grupo A:

| | |
|---|---|
| <p>1. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN</p> <p>En esta sesión hemos trabajado el valor del esfuerzo, para ello hemos preparado un pequeño circuito y hemos realizado unos ejercicios con un balón medicinal.</p> | |
| <p>DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES</p> <p>No he podido pintarles la cara, ya que la pintura roja no funcionaba. Tampoco me ha dado tiempo a realizar el último juego. Para cuando han llegado me faltaba de colocar un cono y la música.</p> <p>GEN</p> | |
| <p>NUEVOS TEMAS SURGIDOS</p> <p>ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</p> <p>Les gusta esforzarse por hacer bien las cosas;</p> <p>ESS</p> <p>Se lo han pasado bien y han participado muy bien en las actividades.</p> <p>PAF</p> | <p>TAREAS</p> <p>ASPECTOS A MEJORAR</p> <p>Preparar antes la música,</p> <p>GEN</p> <p>Aunque el sonido no es muy bueno y no le hacen mucho caso.</p> <p>RMN</p> <p>Tengo que tener preparado el material de la segunda actividad.</p> <p>GEN</p> |

Acta Grupo B:

| |
|---|
| <p>1. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN</p> <p>En esta sesión hemos trabajado el valor del esfuerzo, para ello hemos preparado un pequeño circuito y hemos realizado unos ejercicios con un balón medicinal</p> |
|---|

| DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES | |
|---|---|
| <p>Les he pedido que me ayudasen a recoger el material y colocarlo en una pared para poder hacer el siguiente juego.</p> <p>GES</p> | |
| NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN | TAREAS ASPECTOS A MEJORAR |
| <p>El juego de los balones les costaba porque pesaban.</p> <p>ESS</p> | <p>No he podido apuntar mucho de esta sesión ya que estaba más pendiente de ellos.</p> <p>GEN</p> |
| <p>Sí que se han cansado.</p> <p>ESF</p> | |

Rubrica Grupo A:

| ITEMS | CONSEGUIDO | NO CONSEGUIDO | CASI SIEMPRE | OBSERVACIONES |
|--|------------|---------------|--------------|---|
| UNIDAD DIDACTICA | | | | |
| Las diferentes sesiones han sido motivadoras para el alumnado. | X | | | <p>Pedían hacer más veces el circuito, les ha gustado mucho.</p> <p>(MOE)</p> |
| Los materiales utilizados han ayudado a cumplir los objetivos. | X | | | |
| Se ha sentido y expresado en cada | | | X | <p>Ha sido un esfuerzo físico, por el tipo de</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| actividad el valor del esfuerzo. | | | | pruebas. Luego en la asamblea final han dicho que les gusta hacer las cosas bien. (EFS) |
| Se ha conseguido trabajar mediante la expresión corporal y la danza el valor del esfuerzo. | | X | | La música no se oía muy bien, (RMN) bailaban mientras esperaban en la fila, (MOI) pero muchos les tenía que animar para que fueran rápido. |
| Las propuestas plantadas les han permitido desarrollar habilidades de respeto, confianza, compañerismo. | X | | | Cuando iban por parejas la mayoría se han ayudado y esperado, (COA) aunque varios corrían sin darse cuenta que llevaban a su compañero. |
| Las propuestas plantadas han permitido a los niños experimentar con las limitaciones y posibilidades motrices que su cuerpo les ofrece. | X | | | Al principio con la voltereta muchos no se atrevían, lo han intentado y como han podido la segunda vez la han hecho. (EFS) Cada uno llevaba su ritmo a la hora de hacer las diferentes pruebas. (COR) |
| PSICOMOTRICISTA | | | | |
| Su actitud ha sido la correcta para conseguir los objetivos plantados. | X | | | |
| Ha sabido buscar soluciones a posibles problemas presentados durante la sesión. | | X | | Tenía que haber mirado la pintura roja antes de ir al pabellón; y la música me tendría que haber dado tiempo a ponerla. (GEN) |
| Ha sabido gestionar la | X | | | Aunque el tiempo sigue |

| | | | | |
|----------------------------|--|--|--|-----------------------|
| sesión de manera correcta. | | | | siendo mi baza. (GEN) |
|----------------------------|--|--|--|-----------------------|

| ALUMNADO | CONSEGUIDO | NO CONSEGUIDO | CASI SIEMPRE | OBSERVACIONES |
|--|------------|---------------|--------------|---|
| Participa de manera activa durante la sesión. | X | | | Han participado muy bien en el circuito, (PAF) aunque a la hora de esperar les cueste estar quietos y tranquilos. |
| Se relaciona con todos sus compañeros/as. | X | | | |
| Es capaz de llegar a sentir y expresar el valor trabajado mediante las diferentes actividades. | | | X | |
| Los niños han mostrado interés por las diferentes actividades realizadas. | X | | | |
| Los niños han sido capaces de reconocer el valor del esfuerzo, aunque sea una vez realizada la sesión. | X | | | En la asamblea final a parte de decir que les ha gustado la sesión, han dicho que les gusta hacer las cosas bien. |

Rubrica Grupo B:

| ITEMS | CONSEGUIDO | NO CONSEGUIDO | CASI SIEMPRE | OBSERVACIONES |
|--|------------|---------------|--------------|--|
| UNIDAD DIDACTICA | | | | |
| Las diferentes sesiones han sido motivadoras para el alumnado. | X | | | En el circuito se lo han pasado en grande; y los balones que pesaban también les |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | | | han gustado mucho. (RMA) |
| Los materiales utilizados han ayudado a cumplir los objetivos. | X | | | |
| Se ha sentido y expresado en cada actividad el valor del esfuerzo. | X | | | Les costaba mover el balón medicinal. (ESF) |
| Se ha conseguido trabajar mediante la expresión corporal y la danza el valor del esfuerzo. | | | X | Ellos me han pedido la música y mientras esperaban bailaban en la fila. (MOI) |
| Las propuestas planteadas les han permitido desarrollar habilidades de respeto, confianza, compañerismo. | X | | | Cuando iban por parejas se han ayudado, a una niña le daba miedo hacer la voltereta y su pareja ha hecho la croqueta con ella. (COI) |
| Las propuestas planteadas han permitido a los niños experimentar con las limitaciones y posibilidades motrices que su cuerpo les ofrece. | X | | | Cada uno lo hacía al ritmo que podía. (COR) |
| PSICOMOTRICISTA | | | | |
| Su actitud ha sido la correcta para conseguir los objetivos planteados. | X | | | Me he visto segura. (GES) |
| Ha sabido buscar soluciones a posibles problemas presentados durante la sesión. | X | | | He cambiado un banco que estaba cojo por si se caían. (GES) |
| Ha sabido gestionar la sesión de manera correcta. | X | | | |

| ALUMNADO | CONSEGUIDO | NO CONSEGUIDO | CASI SIEMPRE | OBSERVACIONES |
|----------|------------|---------------|--------------|---------------|
|----------|------------|---------------|--------------|---------------|

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| Participa de manera activa durante la sesión. | X | | | Han estado súper participativos (PAF) y muy motivados durante toda la sesión. (MOI) |
| Se relaciona con todos sus compañeros/as. | | | X | Ha habido rechazo entre diferente sexo; y además una niña se ha quejado por el grupo que le había tocado. (AMR) |
| Es capaz de llegar a sentir y expresar el valor trabajado mediante las diferentes actividades. | | | X | Se cansaba y me decía como sudo; no se trataba de una carrera sino de hacerlo bien. (ESF) |
| Los niños han mostrado interés por las diferentes actividades realizadas. | X | | | |
| Los niños han sido capaces de reconocer el valor del esfuerzo, aunque sea una vez realizada la sesión. | X | | | |

Entrevista Grupo A:

Niño 1

A: ¿Cómo te lo has pasado en el pabellón?

I: bien

MOI

Andrea ESPARZA CASTILLEJO

A: ¿Qué juego te ha gustado más? ¿Por qué?

L: el de las manos del circuito, porque era muy gracioso

A: Y ¿Cuál te ha gustado menos?

L: a mí no me ha gustado el que hacíamos sin manos, del circuito

A: ¿Te has cansado? Y ¿Te ha costado esfuerzo hacer las cosas?

L: no. No

A: ¿Cuándo quieres hacer algo que te gusta te esfuerzas, lo haces bien?

L: sí

A: ¿Cuándo te esfuerzas?

L: al hacer los dibujos, porque me gusta dibujar.

A: ¿Qué os gusta hacer bien?

L: a mí patinar, dibujar. También me gusta hacer bien ayudar a la gente.

A: y ¿Cuándo queréis hacer algo que os gusta os esforzáis mucho verdad?

L: sí

A: ¿me queréis decir algo más chicos sobre la sesión?

L: a mí también me ha gustado (MOI)

Niña 2

A: ¿Cómo te lo has pasado en el pabellón?

L: bien

A: y tu L ¿Qué juego te ha gustado más? ¿Por qué?

L: el de ir sin manos

A: ¿Cuál el de hacer el circuito?

L: sí

A: y a ti L ¿Cuál no te ha gustado? ¿Por qué?

L: no me ha gustado el de ir agarrados con la mano. Porque M me ha dicho que tenía que hacer la voltereta. (AMR)

A: pero ¿te llevaba rápido o qué?

L: un poco sí

A: ¿Te has cansado? Y ¿Te ha costado esfuerzo hacer las cosas?

L: no. Tampoco.

A: ¿y tú L?

ESS

MOI

L: yo me esfuerzo para patinar (el otro niño dice, yo también) con mis patines. (ESS)

A: ¿algo más?

L: yo me esfuerzo cuando iba a gimnasia, peor ya no voy. (ESF)

A: ¿Qué os gusta hacer bien?

L: a mí me gusta hacer bien solo dibujar, bueno y patinar. (ESS)

A: y ¿Cuándo queréis hacer algo que os gusta os esforzáis mucho verdad?

L: si

A: ¿me queréis decir algo más chicos sobre la sesión?

L: que es la sesión

A: el pabellón

L: ah, que me ha gustado mucho las actividades. (MOI)

Entrevista Grupo B:

Niño 1

A: ¿Qué tal te lo has pasado hoy?

Ay: bien

MOI

A: ¿Qué juego te ha gustado el que más?

Ay: todos

A: ¿uno?

Ay: el primero

A: ¿porque te ha gustado ese?

Ay: porque teníamos circuitos de los que me gustaban. A mí me ha gustado el de la pelota y el de que hacíamos la voltereta. (MOI)

A: ¿Tú te has cansado?

Ay: no

A: ¿Te ha costado esfuerzo hacer las cosas?

Ay: no, nada.

A: y ¿Cuáles el que menos os ha gustado?

Ay: a mí no me ha gustado el de las pelotas pesadas y ese de las pelotas que llevábamos a los compañeros. (ESF)

A: ¿Por qué?

Ay: porque eran pelotas pesadas, y con el pie a mí me costaba un poco. (ESS)

A: ¿Tú no te esfuerzas en nada?

Ay: si yo me esfuerzo, ee en todo lo que me gusta, en el futbol. (ESS)

Niña 2

A: ¿Qué tal te lo has pasado hoy?

C: bien, yo quería más.

A: y eso ¿Por qué?

C: porque me ha gustado

MOI

A: ¿Qué juego te ha gustado el que más? ¿Por qué?

C: el primero. A mí me gustaba el de las cuerdas, el de saltarlas.

A: ¿Tú te has cansado?

C: no

A: ¿Te ha costado esfuerzo hacer las cosas?

C: si lo de la pelota sí. (ESS)

A: y ¿Cuáles el que menos os ha gustado?

C: el de las pelotas también.

A: ¿Por qué?

C: porque era muy difícil, llevarla con el culo. (Dice AY a mí con el culo y con el pie) (ESS)

A: cuando quieres hacer algo que te gusta te esfuerzas, ¿Verdad? ¿En qué te esfuerzas?

C: no se

A: ¿cuándo dibujas te esfuerzas para hacerlo bien?

C: si

ESS

5ª SESIÓN

Diario de la maestra Grupo A:

Como siempre, me he ido un poco antes para preparar todo. (GES) Cuando he llegado al pabellón y he preparado todo he ido a revisar la sesión y me he dado cuenta que me faltaban los huevos para una actividad, (GEN) me he puesto un poco nerviosa pero cuando ha venido la profesora me ha dicho que tranquila que tenía más actividades. La verdad que no me ha hecho falta, ya que ha dado de sobra con las demás actividades. He colocado los carteles en la entrada para que cuando llegasen los leyéramos entre todos. (GES)

Al llegar han llamado a la puerta y yo he salido. (GES) Venían bastante alterados (MOI) y hasta que no se han calmado y ha habido silencio no he empezado. He pedido tres voluntarios para leer lo que ponía en los carteles, los hemos leído y he recalcado lo que sí se puede hacer y lo que no. También les he dicho que van a ser actividades diferentes, que vamos a jugar pero que no va a ser como siempre. (GES)

Ya tenían ganas de entrar (MOI) y hemos pasado al interior del pabellón. Les he sentado en círculo y les he explicado la primera actividad. Les he puesto por parejas (GES) y una niña me ha preguntado si podía ponerse con un niño (árabe), me ha parecido raro ya que nunca lo hacer, pero por supuesto que le he dicho que me parece genial (AMI) Un niño no tenía pareja (siempre se suele quedar solo), y les he puesto con dos chicas que lo han acogido muy bien. (AMR)

Esta primera actividad ha salido muy bien, les ha encantado el enrollarse unos a otros. (MOE) Alguno no lo ha hecho con mucho cuidado pero la mayoría lo han hecho bien. (TES) Una niña no sabía cómo hacerlo y otro compañero que ya había acabado con su pareja le ha ayudado (COA)

Hemos cambiado los roles y dos parejas no lo han hecho. Un niño se ha dedicado a jugar con la serpentina y otra niña la ha roto en trocitos. (NPA) Cuando han acabado les he pedido que recogieran todo lo del suelo y lo tiraran a la basura. Ha sido bastante rápido, yo pensaba que se iban a poner a jugar pero no. (GES)

Les he mandado sentar en la pared y desclasarse, dejando los zapatos ordenados. Me ha costado bastante que estuvieran todos en silencio e incluso les he tenido que decir que solo lo iban a hacer los que estuvieran bien sentados y en silencio. He extendido el plástico en el suelo y ellos han gritado de emociones, muy contentos. (GES)

Les he dicho que había que intentar romper las menos burbujas posibles y que teníamos que estar en silencio para ver quien lo hacía bien. (GES) Cuando pasaban por él, a llegar al final estaban emocionados, gritaban, les ha encantado. (MOE) Ha sido muy bonito, todos en silencio e iban pasando de uno en uno despacio. (TES)

Alguno como siempre, ha pasado a todo correr explotando muchas. (TEN) Les he dicho si querían volver a pasar y todos han contestado que sí. (MOE) Esta vez ha ido mejor, ya que alguno que antes había corrido ha intentado ir despacio para explotar pocas burbujas. Al final les iba a dejar explotarlo pero conforme pasaban y les tocaba a los otros no han respetado y se han revolucionado. Así que he decidido recogerlo y les he mandado calzarse. (GES)

Les he puesto el video sobre las nubes, pero antes les he dicho ¿qué es esto? (GES) Y ellos: algodón. ¿Y a qué se parece? Y una niña ha dicho a las nubes. (IFS) Entonces les he puesto el video. Mientras lo veíamos han dicho ala que guay es un dinosaurio, una cara...etc. han salido muchas ideas. Entonces les he mandado a cada uno a una colchoneta con un periódico, que antes había preparados. Les hemos repartido un poco de algodón y ellos han comenzado a crear. (GES) Ha sido increíble, la verdad que yo no pensaba que iba a salir así. Han salido muchas formas, les iba preguntado ¿Qué vas a hacer? ¿Esto qué es? Ellos me decían, un corazón, una pluma, un saltamontes...etc. (IFS) Alguno me ha dicho ¿me ayudas? (CFN) Yo he intentado que lo harían ellos y le digo a un niño puedes hacer un sol y me dice él es que se me rompe. (TEN) Me ha sorprendido que dijeran que querían llevárselo a casa.

Quedaba poco tiempo y quedaba la actividad de las pompas de jabón. Quizá he perdido mucho tiempo en las demás, (GEN) pero también estaban un poco alterados y me costaba explicar. Me han ayudado a recoger, la profesora y ellos. (PAF)

He decidido hacer las pompas fuera en la calle, pero ha sido bastante jaleo. (GEN) Se empujaban y no ha sido posible. He hecho un poco y ya he parado, (GES) ya que no ha sido viable. El fallo igual ha sido hacerlo fuera, pero por no manchar el pabellón hemos decidido así. (GEN) Aun así he salido muy contenta de esta sesión, ya que pensaba que no iba a conseguir este resultado.

Diario de la maestra Grupo B:

Como todos los días, me he ido antes para preparar todo. Hoy me ha dado más tiempo para preparar todo más tranquila. Cuando han llamado a la puerta he salido para recibirles. Hemos leído los carteles y sobre todo he remarcado las normas. (GES) Han entrado expectantes y queriendo saber que íbamos a hacer. (MOI) Les he dicho que íbamos a jugar con materiales delicados y que iban a ser actividades distintas a las de otros días. (GES) En la entrada me ha chocado que una niña ha dicho besos, que asco; a lo que otra le ha contestado ¿no le das besos a tu papa? (TES)

Antes de entrar les he indicado que no pueden pasar la línea de bancos que separa la zona con las colchonetas y que se tienen que sentar en círculo. Hemos entrado y he comenzado con la primera actividad. (GES) Ha ido bien, excepto alguno que no hacía más que el “tonto”. (PAM) Una pareja me ha dicho es que no puedo se me rompe todo el rato, (TES) pero lo han intentado todos y lo han hecho como ha podido. (ESS) Luego hemos cambiado de roles, y también ha ido muy bien, algunos se hacían lio con la serpentina pero ha salido bien. Un niño ha empezado bien la sesión pero luego ya no ha querido participar hasta la última actividad. (PAM)

Hemos recogido y limpiado la zona y les he mandado sentarse en la pared. Les he preguntado qué tal con las serpentinatas, (GES) y han dicho Jo es que se rompían, eran muy delicadas. (TES) He sacado el plástico para explicar la siguiente actividad. (GES) Cuando lo han visto han dicho buaa burbujas, que guay, estaban muy motivados. (MOE) Les he llevado a la conclusión de que estamos en el país de la ternura y que no hay que explotarlas. (GES) La primera vez que han pasado uno a uno, todos estaban en silencio expectantes de lo que hacían sus compañeros. (COR) Un niño ha pasado sin explotar ninguna, (TES). Al final les he dejado saltar encima del plástico para explotarlo, han disfrutado mucho. (MOE)

Hemos pasado a ver el video de las nubes, y a explicar cómo era el algodón, (GES) que han dicho suave (TES) y que íbamos a hacer con él. Viendo el video decían muchas ideas sobre las formas de las nubes. (IFS) Les he mandado a sentar cada uno en una colchoneta y hemos repartido el algodón. (GES) Muchos no sabían que hacer y se han quedado pensativos. Me decían no sé qué hacer, me ayudas; no sé hacer un corazón. (IFN) Yo les decía hacer lo que queráis, como os salga que da igual. Muchos se copiaban. (IFN) Esta actividad ayer salió mejo que hoy. Por tiempo y porque varios ya estaban haciendo tonterías la he parado; (GES) y un niño se ha puesto a llorar porque no había acabado, al preguntarles que le pasaba ha dicho que como al principio no sabía que hacer luego no lo ha podido acabar. (CFN)

Hemos recogido entre todos, dejando las colchonetas azules en el medio, todas ordenadas y limpiando el pabellón. He decidido hacer las pompas dentro, ya que ayer por el aire no salió bien. (GES) Al principio todos querían cogerlas y las explotaban, (TEN) les he dicho que había para todos y que lo que había que hacer era intentar que no se explotase. Me he subido en el banco y luego he ido moviéndome para que todos pudiesen coger y tocarlas. (GES) Ha sido bonito y que las pompas tienen mucha magia. (TES)

Casi no me ha dado tiempo a hacer la reflexión solo les he podido pregunta cuales les había gustado más. (GEN)

Análisis Video Grupo A:

En este video se ve como les esperé fuera del pabellón, había colgado tres carteles en la puerta y los leímos entre todos. (GES) Esto les motiva mucho y están con ganas de entrar al gimnasio. Les pregunto ¿tenéis ganas de entrar? Y todos contestan efusivamente que sí. (MOE) Les siento en círculo para explicarles el juego con la serpentina. Les hago ver que es delicada y se puede romper por eso hay que hacerlo con cuidado. (GES) Una niña dice que su pareja no sabe hacerlo. (AMR) Se armaron un poco lio con las serpentinas, se les enredaba. (RMN) Una niña dice ha sido más difícil de lo que pensaba. (ESS) Acabaron unos antes que otros, entonces mando que vayan recogiendo y lo tiren a la basura. Hacemos cambio de roles. (GES) Había un grupo de tres que no funcionó muy bien, y otra pareja tampoco lo hizo. (PAM) Me daba miedo que se distrajesen con el material.

Para el siguiente juego me senté cerca de ello para estar más cercana, (GES) cuando les enseñé el plástico de burbujas dijeron buaaa a explotar burbujas. (MOE) A lo que les digo pero si estamos en el país de la ternura, vosotros creéis que habrá que explotarlas y dicen noo. (GES) Están expectantes por hacerlo. (MOI) Les pregunto ¿entonces como lo vamos a hacer? Dice un niño pues despacio. (TES) Pongo unas normas para que funcione mejor la actividad. Les pido silencio para escuchar cuantas explotan los compañeros que pasan por encima. (GES) La primera vez, casi todos pasaron muy rápido, les hace gracia que se exploten. (PAM) La primera vez solo tres lo hacen bien y los demás pasan rápido. (TEN) Hay un niño que no quiere descalzarse y le dejo el último para que pase con zapatos. (CFN) Les dejo que vuelvan a pasar a ver si sale mejor. (GES) Esta vez tres lo hacen con cuidado, pasan despacio y se les ve incluso el gesto de los brazos, (TES) por eso les dejo sin explotarlos después.

Pasamos a ver el video de las nubes. (GES) Mientras lo vemos van saliendo diferentes formas que ven, cada uno lo que le parece a él. (IFS) Pongo música relajante y cada uno se coloca en su colchoneta. (GES) Al principio se ve como todos tocas y juegan con el algodón. (RMA) Van saliendo formas: un balón de futbol, un corazón, una pluma, una flor, etc. Yo voy a hacer un montón de cosas. Esto es imposible decía otro. Yo voy a hacer un murciélago. Un árbol, una flor, una serpiente. (IFS) Me gusta

tocarlo, es que esta blandito. (TES) Quiero hacer un sol. (IFS) Todos juegan con él, con su textura. Me preguntan si se lo pueden llevar, me sorprende y les digo que sí. (MOI) Una niña hizo una flor perfecta.

No pudimos ver el video de las pompas de jabón, y tampoco hicimos bien la actividad. Salimos fuera pero andaba mucho aire. (GEN) Cuando les pregunto qué pasa con las pompas, me dice una niña que son muy delicadas. (TES) Ellos querían explotarlas, se empujaban y no funcionó. (TEN) Era una sesión difícil, con un valor difícil, que no supe plasmar mejor, pero creo que estuvo muy bien.

Análisis Video Grupo B:

En este video se observa como leemos los carteles de a fuera del pabellón. Una niña dice que asco besos a lo que le contesta otra ¿tú no le das besos a tu papa? Los besos son bonitos. Una niña besa a su compañero. Les digo vamos a jugar con materiales delicados ¿cómo los vamos a tratar? Y dicen bien. (TEN) Dice una niña en este país va a ver semáforos, calles, coches. (IFS) Entran expectantes e inquietos a ver que se iba a encontrar. (MOI)

Para la primera actividad, sentados en círculo les enseño que si tiramos fuerte de las serpentina se rompe. (GES) Hay un trio y otra vez uno se queda más descolgado. (PAM) Se lo pasaron bien, se pusieron hasta por la cara. (MOI) Una niña dice se me ha roto. (TEN) La segunda vez que lo hicimos se armaron un poco más de lio. Recogemos entre todos. (GES) Antes de pasar a la siguiente hablamos y dicen: se rompían porque eran blanditas. (TES)

Explicamos el siguiente juego y cuando saco el plástico dicen ahhh burbujas. (MOE) Les pregunto a ver si se acuerdan que ponía en el cartel sobre los materiales y dicen cuidarlos. Cuando les digo que vamos a pasar descalzaos les encanta la idea y entonces dice un niño ahh y tenemos que intentar que no se exploten. ¿Cómo vamos a pasar? Y dicen despacio. (TES) Pongo unas normas para que funcione mejor. Hay silencio absoluto cuando empezamos. (GES) Un niño pasa sin explotar ninguna y cuando acaba dice ¡toma!, (MOI) en esta clase pasaron todos con mucho cuidado. (TES) Un niño no quiere pasar y se queda sentado sin hacerlo. Los demás lo hacen muy bien, despacio y en silencio. (PAF) Como los dos viajes lo hicieron muy bien luego les dejo que salten y lo exploten. Saltan todos encima, también sienten curiosidad por tocarlo con las manos. (MOI)

Explico el siguiente juego ¿El algodón cómo es? Blandito (TES) ¿a qué se parece el algodón? A las nubes. Les pongo el video, y cada uno va diciendo lo que le parecen las nubes de las imágenes. (IFS) Se ponen a tocar y jugar con él. (RMA) Les cuesta empezar, dudan de que hacer. Uno dice: bola de nieve. Me preguntaban a ver que podían hacer. Otros decía mira: un pollito, un corazón, un animal. (IFS) Un niño llora porque al principio no sabía qué hacer y luego no le dio tiempo a acabarlo. (CFN)

Aunque no vemos el video sobre las pompas, hacemos la actividad. Esta vez la vamos a hacer dentro del pabellón y la verdad que salió mucho mejor. Me subo al banco y les digo en este país creéis que habrá que explotarlas y dicen no. (GES) Son muchos y se empujan porque todos quieren. Un niño me da una idea vete corriendo y pasas por todos, les digo que se separen que ya paso yo. Ponen las manos para intentar cogerlas era difícil pero salió muy bien, les gustó mucho. (TES)

Acta Grupo A:

| | |
|--|---|
| <p>1. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN</p> <p>En la sesión de hoy hemos trabajado una de los valores más bonitos pero más difícil para transmitir, la ternura. Hemos realizado diferentes actividades usando materiales delicados.</p> | |
| <p>DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES</p> <p>He tenido un fallo gordo, ya que se me han olvidado los huevos para una actividad, pero no ha hecho falta, GEN por tiempo.</p> <p>He colgado los carteles antes de entrar para ambientarles. MOE</p> | |
| <p>NUEVOS TEMAS SURGIDOS</p> <p>ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</p> | <p>TAREAS</p> <p>ASPECTOS A MEJORAR</p> |

| | |
|--|---|
| Han salido cosas como el cuidar las cosas, las personas. | El tiempo, ya que la actividad de pompas hubiera estado muy bien. |
| TES | GEN |

Acta Grupo B:

| | |
|---|--|
| <p>1. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN En la sesión de hoy hemos trabajado una de los valores más bonitos pero más difícil para transmitir, la ternura. Hemos realizado diferentes actividades usando materiales delicados.</p> | |
| <p>DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES</p> | |
| <p>Al irme bien ayer sin la actividad de los huevos, tampoco la he realizado en esta sesión. Las burbujas las hemos hecho dentro,</p> | |
| <p>GES</p> | |
| <p>Sin ver el video, por falta de tiempo.</p> | |
| <p>GEN</p> | |
| <p>NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</p> | <p>TAREAS ASPECTOS A MEJORAR</p> |
| <p>Han salido las palabras: delicados, se rompe, con cuidado.</p> | <p>No me ha dado tiempo a realizar la reflexión final, ya que era la hora de volver a clase.</p> |
| <p>TES</p> | <p>GEN</p> |
| <p>Han entrado expectantes</p> | |
| <p>MOE</p> | |
| <p>y han participado muy bien.</p> | |
| <p>PAF</p> | |

Rubrica Grupo A:

| ITEMS | CONSEGUIDO | NO CONSEGUIDO | CASI SIEMPRE | OBSERVACIONES |
|--|------------|---------------|--------------|--|
| UNIDAD DIDACTICA | | | | |
| Las diferentes sesiones han sido motivadoras para el alumnado. | X | | | El plástico de burbujas les ha encantado, (RMA) estaban muy motivados. |
| Los materiales utilizados han ayudado a cumplir los objetivos. | X | | | Con la serpentina intentaba que no se rompiera, y el plástico ha sido genial. (TES) |
| Se ha sentido y expresado en cada actividad el valor de la ternura. | X | | | Decían vamos a pasar despacio por el plástico, para que se exploten pocas. (TES) |
| Se ha conseguido trabajar mediante la expresión corporal y la danza el valor de la ternura. | | | X | La música solo la he puesto para la actividad de las nubes y conseguir un clima de tranquilidad. (RMA) |
| Las propuestas planteadas les han permitido desarrollar habilidades de respeto, confianza, compañerismo. | X | | | |
| Las propuestas planteadas han permitido a los niños experimentar con las limitaciones y posibilidades motrices que su cuerpo les ofrece. | X | | | |
| PSICOMOTRICISTA | | | | |
| Su actitud ha sido la correcta para conseguir los objetivos planteados. | X | | | He intentado desde la entrada al pabellón sorprenderles y buscar su atención. (GES) |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| Ha sabido buscar soluciones a posibles problemas presentados durante la sesión. | X | | | Un niño no quería descalzarse para pasar por el plástico, y he decidido que se quede el último ya que con zapatos se explotan más. (GES) |
| Ha sabido gestionar la sesión de manera correcta. | | | X | No me ha dado tiempo a hacer todo, (GEN) estaban un poco movidos y costaba hacer silencio. |

| ALUMNADO | CONSEGUIDO | NO CONSEGUIDO | CASI SIEMPRE | OBSERVACIONES |
|--|------------|---------------|--------------|---|
| Participa de manera activa durante la sesión. | X | | | Han entrado muy bien a las actividades, yo pensaba que no iba a encontrar este resultado tan positivo. (PAF) |
| Se relaciona con todos sus compañeros/as. | X | | | Una niña me ha preguntado puedo ponerme con un chico (árabe), me ha sorprendido porque no suele ponerse nunca. (AMI) |
| Es capaz de llegar a sentir y expresar el valor trabajado mediante las diferentes actividades. | X | | | La mayoría de ellos han pasado con cuidado por el plástico y han hecho con cuidado la actividad de las serpentina. (TES) Siempre hay tres o cuatro más movidos que les cuesta más. |
| Los niños han mostrado interés por las diferentes actividades realizadas. | X | | | Al ser materiales atractivos para ellos han participado muy bien. (RMA) |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| Los niños han sido capaces de reconocer el valor de la ternura, aunque sea una vez realizada la sesión. | X | | | Han llegado a la conclusión de que son materiales delicados que tenemos que cuidar. (TES) |
|---|---|--|--|---|

Rubrica Grupo B:

| ITEMS | CONSEGUIDO | NO CONSEGUIDO | CASI SIEMPRE | OBSERVACIONES |
|--|------------|---------------|--------------|--|
| UNIDAD DIDACTICA | | | | |
| Las diferentes sesiones han sido motivadoras para el alumnado. | X | | | Sobre todo la de las pompas y el plástico. (RMA) |
| Los materiales utilizados han ayudado a cumplir los objetivos. | X | | | Con las serpentinas les ha costado más, se les rompía. (RMN) |
| Se ha sentido y expresado en cada actividad el valor de la ternura. | | | X | |
| Se ha conseguido trabajar mediante la expresión corporal y la danza el valor de la ternura. | | | X | He puesto música tranquila durante todas las actividades, para fomentar el silencio y la tranquilidad. (GES) |
| Las propuestas planteadas les han permitido desarrollar habilidades de respeto, confianza, compañerismo. | X | | | No ha habido ninguna riña. |
| Las propuestas planteadas han permitido a los niños experimentar con las limitaciones y posibilidades motrices que su cuerpo les ofrece. | X | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PSICOMOTRICISTA | | | | |
| Su actitud ha sido la correcta para conseguir los objetivos planteados. | X | | | He intentado engancharles desde antes de entrar al pabellón y continuamente durante las actividades. (GES) |
| Ha sabido buscar soluciones a posibles problemas presentados durante la sesión. | | X | | Un niño no ha querido jugar, pero hemos caído en la cuenta de que puede ser una llamada de atención para que la profesora le haga caso, ya que la sesión pasada participo en las actividades. (NPA) |
| Ha sabido gestionar la sesión de manera correcta. | | | X | No me ha dado tiempo de realizar la reflexión final. (GEN) |

| ALUMNADO | CONSEGUIDO | NO CONSEGUIDO | CASI SIEMPRE | OBSERVACIONES |
|--|-------------------|----------------------|---------------------|---|
| Participa de manera activa durante la sesión. | X | | | Excepto el niño que no ha querido participar hasta la actividad de las nubes, luego ha estado participativo y ha realizado una nube. (PAM) |
| Se relaciona con todos sus compañeros/as. | X | | | No ha habido problemas ni para hacer parejas, se ponen chicos con chicas, sin que yo les diga nada. (AMI) |
| Es capaz de llegar a sentir y expresar el valor trabajado mediante las diferentes actividades. | X | | | Con la serpentina algunos tenían cuidado otros menos. Al pasar por el plástico todos han intentado pasar despacio para no explotar muchas burbujas. Y en las pompas intentaba cogerlas pero era bastante difícil. |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| | | | | (TES) |
| Los niños han mostrado interés por las diferentes actividades realizadas. | X | | | |
| Los niños han sido capaces de reconocer el valor de la ternura, aunque sea una vez realizada la sesión. | | | X | No ha salido la palabra ternura como tal, pero si derivadas como cuidado , que se rompe , con cariño , etc. (TES) |

Entrevista Grupo A:

Niño 1

A: ¿Qué tal? ¿Te los has pasado bien?



MOI

P: **si**

A: dime que juego te ha gustado el que más

P: el de (hacia gesto con las manos).. y le digo yo el de las nubes, si eso.

A: y ¿tú que has hecho P con el algodón?

P: **he hecho una concha, y un árbol.** (IFS)

A: ¿Cómo es el algodón cuando lo tocas?

P: **es suave y vuelve a decir duro, pero al final suave.** (TES)

A: ¿algún juego que no te haya gustado hoy?

P: nono

A: y cuando hemos pasado por el plástico ¿Qué has sentido?

P: nada (le vuelvo a preguntar) yo no he sentido nada

A: ¿y cómo habéis pasado despacio o súper rápido?

P: **al principio rápido** TEN pero **después despacio** (TES)

A: y ¿qué pasaba si pasabas rápido?

P: pues que se explotaban todas las burbujas

A: claro porque ¿qué pasa con el plástico que es duro o delicado?

P: delicado (contestan a la vez)

A: ¿Hemos cuidado bien los materiales?

P: sí

A: ¿Vosotros cuidáis a los papas y a las mamás? Los dos dicen que sí y les pregunto ¿mucho?

P: yo más a mi tía Socorro, porque esta mala

A: ¿Esta malita tu tía?

P: ¿no lo sabes? Desde el año pasado esta mala.

A: y ¿le das cariño verdad?

P: sí

A: y ¿a los tatos les dais cariño? A los hermanos

P: sí

A: y ¿cuidamos a los amigos?

P: no algunos pegan

A: pero todos alguna vez pegamos ¿verdad?

P: sí, hombre pero sin querer o adrede

A: y luego pedimos perdón

P: sí

A: ¿queréis decirme algo más?

P: pues el que me piso la frente no me dijo ni perdón, el de tres años. ¿Has visto que me dejo la marca?

Niña 2

A: ¿Qué tal? ¿Te lo has pasado bien?

B: bien

A: y a ti ¿Qué juego te ha gustado el que más?

B: también el de las nubes

A: y tu B ¿Qué nube has hecho?

B: **pues yo he hecho un sol, una almohada y dos muñecos de nieve** (IFS)

A: ¿Cómo es el algodón?

B: **suave** (TES)

A: y a ti, ¿que no te ha gustado?

B: todos me han gustado

A: y cuando hemos pasado por el plástico ¿Qué has sentido?

B: **cosquillas**

A: ¿Hemos cuidado bien los materiales?

B: **si**

A: y tú B ¿cuidas mucho a mama y a papa?

B: **si, cuando se cayó mi madre le ayude a levantarse**

A: **muy bien, y ¿a los tatos les dais cariño? A los hermanos**

B: **si**

A: y ¿cuidamos a los amigos?

B: **mi hermano me pega mucho**

A: ¿Tu hermano te pega?

B: si algunas veces, muchas.

A: y ¿tú que le dices?

B: que no me pegue (le dice P: pues díselo a mama y le castiga)

A: ¿y a los amigos?

B: **también**

TES

TES

Entrevista Grupo B:

Niña 1

A: ¿Qué tal te lo has pasado hoy?

I: **bien**

MOI

A: ¿Qué juego te ha gustado más? ¿Por qué?

I: a mi todos, el que más el de las pompas. **Porque explotábamos pompas.** (TEN)

A: ¿Pero había que explotarlas?

I: es que no las podíamos coger, y por eso se explotaban. (TES)

A: ¿Cuál juego no te ha gustado, el que menos?

I: a mí lo de los cacharros esos (le ayudo: la serpentina)

A: ¿Por qué?

I: porque no podía atar a C, he tenido un gran lío. (TEN)

A: ¿Cuidas a mamá? Y ¿a los abuelos y a la tata?

I: Sí. También. Bueno mi hermana me pega, pero luego me pide perdón. (TES)

Niño 2

A: ¿Qué tal te lo has pasado hoy?

D: bien

MOI

A: ¿Qué juego te ha gustado más? ¿Por qué?

D: el de las pompas también, lo mismo que I.

A: ¿Pero había que explotarlas?

D: pero es que yo quería, es que queríamos. (TEN)

A: ¿Cuál juego no te ha gustado, el que menos?

D: a mí el del algodón, porque no me salía ninguna forma. (IFn)

A: ¿Cuidas a mamá y a papá? Y ¿a los abuelos y a la tata?

D: a mis padres sí pero a mis abuelos no (TEN)

A: ¿Por qué?

D: viven debajo mía y no suben y no bajo

A: ¿No bajas?

D: algunas veces, pero pocas veces. A marina no le cuido y no me deja entrar a su cuarto. No le cuido porque ella no me deja entrar a su cuarto. (TEN)

Niño 3

A: ¿Qué tal te lo has pasado hoy?

R: bien

MOI

A: ¿Qué juego te ha gustado más? ¿Por qué?

R: también.

A: ¿Pero había que explotarlas?

R: no

A: ¿Cuál juego no te ha gustado, el que menos?

R: el de las pompas que estábamos pisándolas.

A: ¿Cuidas a mama y a papa? Y ¿a los abuelos y a la tata?

R: sí

TES

6ª SESIÓN

Diario de la maestra Grupo A:

Ha sido una tarde un poco distinta, antes de irme a preparar al pabellón me habían preparado una sorpresa así que no he podido irme antes para preparar. En cuanto hemos acabado he ido al pabellón a colocar todo el material. Para cuando han llegado ya me había dado tiempo de colocar todo. (GES) En cuanto han llegado, les he explicado en que iba a consistir la sesión. Ha sido un poco caótica, no he tenido en cuenta la hora y hemos tenido menos tiempo. (GEN) Les he separado en tres grupos, intentado que sean mixtos y que no coincidan niños y niñas que siempre se juntan. (GES)

La primera vez el rincón de juego libre han jugado cada uno por separado, cada uno tenía su material y no se han relacionado. (AMR) En las siguientes veces no he visto esto, lo contrario, han jugado entre todos (AMI) e imaginaban que estaban en la playa (colchonetas). (IFS)

Un niño me dice "jo es que solo hay disfraces de chica, y no quiero". Yo le he dicho que buscase bien que había de todo y que si no tenía que esperar a sus compañeros. (GES) Lo que más me ha llamado la atención de todos los rincones es que estaban jugando todos juntos, que no había nadie solo. (AMI) Ha habido una vez que he tenido que llamar la atención a un niño que había pegado a otra niña, le he dicho que hasta que no le pidiese perdón no podía seguir jugando. (GES)

Hay otro niño que le cuesta relacionarse con los demás y que los demás no suelen jugar con él. Ha reñido con su compañero y yo creo que es porque no sabe jugar y relacionarse. (AMR)

Las cajas de cartón han dado mucho juego otra vez, (RMA) se han metido dentro como si fueran casas. También ha jugado mucho con el plástico de burbujas y cogían serpentina y algodón y lo lanzaban al aire para que les cállese encima. Me he acercado y les he preguntado a ver que hacían: un niño estaba poniendo huevos (bolas de algodón) en su caja para venderlos. (IFS)

En el rincón de los disfraces me ha llamado la atención dos niños que no se disfrazaban, solo han jugado con la caja de plástico. (NPA)

Me he quedado con la sensación de que ha sido un poco corta y que podía haberme metido más para interactuar con ellos. (GEN)

Después hemos recogido para ir a clase y hacer el mural. (GES) Casi todos los chicos han elegido las pelotas. Solo un chico se ha dibujado en los disfraces. Y las chicas la mayoría ha puesto los disfraces y alguna las colchonetas. (MOI) El mural ha estado muy guay, ha sido una manera diferente de plasmar lo que más les ha gustado y ver como lo dibujan no tiene precio. (RMA)

Diario de la maestra Grupo B:

Como para todas las sesiones he ido antes de tiempo al pabellón para poder preparar todo a tiempo. Esta vez tenía muchas cosas que llevar por lo que he tenido que hacer varios viajes. (GES) Es bastante incomodo el tener tan lejos el pabellón, tienes que hacer muchos viajes para poder transportar todo el material.

He dividido el pabellón en tres rincones y en cada uno he dejado el material correspondiente y un cartel colocado en la pared con el nombre del rincón. Cuando han llegado los niños ya tenía todo preparado y les he explicado, que íbamos a hacer tres grupos y a cada uno le iba a asignar un rincón, a los 10 minutos cambiaremos de rincón. (GES)

Al hacer los grupos, me he dado cuenta de que nadie se ha quejado de su grupo y que no les ha importado con quien les hubiera tocado. Estaban ansiosos de sacar los disfraces y telas de su caja y de ver que había dentro de las cajas de cartón. (MOE) Cada uno ha ido a su rincón y yo he puesto la música de fondo, he ido rotando por los tres rincones para observarles. (GES)

La primera ronda un niño no ha querido jugar en el rincón de los disfraces, le he preguntado y me ha dicho que no quería. En los otros dos rincones ha jugado sin problema. (PAM) En el rincón de creamos cosas nuevas, han empezado a sacar todo el algodón y a tirárselo por encima como si fuera la lluvia, una niña me dice a ver si puede meterse en la bolsa de plástico, la vacía y lo intenta. Un niño se mete en la caja

de cartón y se cierra las tapas. (IFS) Les ánimo para que creen algo nuevo, pero ellos prefieren jugar con los materiales. En el rincón de juego libre, había un niño con la raqueta atada con una cuerda a los aros, al preguntarles que era eso, él me ha contestado mi mascota. (IFS) A los diez minutos han cambiado de rincón, (GES) esta vez el grupo que estaba en el rincón han empezado a meterse en las cajas, y yo les preguntaba ¿Qué es? Ellos me decía mi casa, un coche. (IFS) Cuando he pasado por el rincón de los disfraces una niña me ha pedido ayuda para ponerse el vestido y otra niña le dice ya te ayudo yo. (COA) Yo estaba mientras ayudaba a un niño a colocarse las gafas. En este rincón estaba un niño solo y luego estaba tres niñas, él estaba solo y sin vestirse, miraba al rincón de juego libre. (AMR) Al final se ha metido en la caja de plástico y se ha puesto la careta de un gallo. (PAM) En el último rincón, juego libre ocurría lo mismo, esta vez estaba jugando tres niños juntos y una niña estaba apartada jugando ella sola. (AMR) Igual tenía que haberme dado cuenta cuando he hecho los grupos para equilibrarlos mejor. (GEN) Ella ata la cuerda a los aros y juega con ellos. (IFS)

En el último cambio, el niño que no quería jugar me fijo que está participando y disfrutando. (PAF) Esta vez el grupo que estaba en el juego libre me he fijado que jugaban solos, cada uno con un objeto, pero sin relacionarse. (AMR) También bailaban con los disfraces al ritmo de la música. En el rincón de crear cosas nuevas estaban pasando por el plástico de burbujas descalzos. (MOE)

He recogido un poco, pero no me ha dado tiempo a todo, ya que teníamos que ir a clase para hacer el mural. De camino al cole, les he preguntado qué tal (GES) y el niño que no quería jugar al principio, me ha dicho que le ha gustado mucho. (MOI) Otro niño me dice: ¿puedo dibujarme vestido de lacasito (disfraz)? (IFS)

Para hacer el mural, les he sacado por grupos para organizarles mejor, les he dejado un papel y pinturas de dedos de varios colores. (GES) Mientras dibujaban les preguntaba que vais a hacer: unos decían yo disfrazado de lacasito; yo las nubes de algodón; yo las raquetas con los aros. La verdad que ver los dibujos y lo que te decía aunque no tenían mucho que ver pare ellos ha sido bonito y han disfrutado pintando. (IFS) Ha sido un acierto usar pintura de dedos. (RMA)

Análisis Video Grupo A:

En este video vemos que como siempre les explico la sesión que toca. (GES) Leo los tres carteles con el nombre de los tres rincones y se oyen gesto de sorpresa e intriga. (MOE) Les marco las normas que hay que cumplir y hago los grupos, intentando que sean equilibrados. Cada grupo va a un rincón. (GES)

1. Buscan inquietos que hay dentro de las cajas. (MOI) Un niño dice ¿Qué podemos hacer? Juegan con los envases como si fueran bolos y las bolas de algodón como si fuera la bola que los tira. Se meten dentro de las cajas. Se ponen serpentina en el pelo. Se leen el periódico tumbados en la caja. Llenan las hueveras de algodón como si fueran huevos y las venden. Una niña se esconde varios minutos en una caja. Otra niña metida en la caja hace como que bebe del envase; otro niño salta las cajas. Dos juegan con el plástico de burbujas. (IFS)
2. Se ayudan a disfrazarse. (COA) Soy un lacasito decía un niño. (IFS) Dos chicos en este rincón no se disfrazan, uno se pone la cabeza de gallo y se sienta. (PAM) Juegan con la caja de plástico se empujan. (IFS)
3. El primer grupo juega separado, cada uno con un objeto a su aire. (AMR) Colocan los aros en el suelo como si fuera la rayuela. (IFS) El siguiente grupo se dividen en 4 y dos que juegan solos separados de los demás y entre ellos. (AMR) Llevan los aros atados con una cuerda, al preguntarle dijo es mi mascota. Se meten entre las colchonetas como una cabaña. (IFS)

He podido observarles como jugaban en pequeño grupo, se socializan más entre ellos y es positivo. Además al ser una sesión menos dirigida les he podido observar en su esplendor, al natural como ellos son. (AMI) Las cajas de cartón han sido un acierto, han dado mucho juego. (RMA) Recogemos entre todos y nos vamos a clase para hacer el mural. (GES) Mientras van pintando les pregunto a ver que van a hacer: un niño me dice disfraces me ha gustado mucho; una niña: yo colchonetas porque estábamos jugando a que era la playa. (IFS) Ha habido algún problema con los video de esta parte, pero mientras estaban dibujando se oía como se pedían los colores para compartir. (COA) Un niño dice a mí me gustaba cuando estábamos disfrazados, hemos jugado a hacer el loco. En el mural plasmaron llenos de imaginación lo que más les había gustado. (IFS)

Análisis Video Grupo B:

Tras analizar el video vemos como les explico cada rincón, **tienen muchas ganas de empezar.** (MOE) Hago los grupos e intento que sea mixtos y lo más equilibrados posibles. (GES)

1. Un niño no juega y un compañero suyo le anima para que coja un disfraz, pero se queda sentado en el banco. (PAM) Los demás sacan emocionados todos los disfraces de la caja. (MOE) La chica ayuda a un niño a vestirse y luego se viste ella. (COA) En otro grupo un niño no se disfraza y se tira encima de los disfraces a tumbarse. (PAM) En otro grupo vemos como dos niñas bailan juntas cuando pongo la música. (AMS) Les hace gracia porque les quedan grandes, bailan se lo pasan bien. (RMA) Hubo un grupo que solo dos niñas se disfrazaron, los otros dos componentes estuvieron más pasivos. (PAM) Se ayudan entre ellos a vestirse, juegan al pillla-pilla, bailan. (AMI)
2. Se envuelven con el plástico de burbujas. Una niña se mete dentro de la caja; un niño utiliza dos cajas y dice mira mi casa. Se mete dentro y el otro el empuja como si fuera un coche. Se colocaban las cajas en la cabeza y corrían y bailaban. Un niño dice voy a hacerme un escudo. En otro grupo una niña le pone serpentina a otra por la cabeza. (IFS) En este grupo hay una niña más sola, las otras dos juegan juntas. (AMR) Van descubriendo poco a poco que hay algodón, cogen y lo tiran para arriba. (MOE) El niño juega solo, se queda escondido dentro de la caja. (AMR) Meten todo en las cajas y luego se meten ellas. Una niña intenta meterse en la bolsa de plástico. (IFS) En otro grupo la niña comienza sola y tres chicos juntos, luego la niña empieza a jugar con las cajas y un niño también se ponen a jugar. (AMI)
3. Juegan al fútbol entre dos han improvisado unas porterías con dos aros. La niña juega sola y ata las cuerdas a los aros. En otro grupo dos juegan al tenis y al fútbol pero con el balón medicinal. Dos niños juegan al tenis pero la pelota es una cuerda enroscada y ellos llevan las raquetas atadas con una cuerda. (IFS)

La música fue un acierto porque todo el rato están bailando. (RMA) Cuando vamos a hacer el mural dice: yo me voy a hacer de lacasito, y yo también de potato. Cuando estan dibujando una niña le dice a otro pero eso que es, y le responde soy yo de lacasito. (IFS) Los vasos para coger la pintura son un poco pringosos así que los tengo que cambiar. (RMN) Un niño le dice a otro aquí tienes un campo de futbol te puedes

dibujar. Los que van llegando miran con expectación los dibujos de sus compañeros, están hechos con mucho cariño y sobre todo con mucha imaginación. (IFS)

Acta Grupo A:

| | |
|--|--|
| <p>1. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN</p> <p>En esta sesión hemos trabajado la imaginación, hemos dividido en tres grupo a los niños y niñas y cada grupo iba a un rincón, cada 10 minutos rotaban de rincón. Los rincones era: juego libre, creamos cosas nuevas y a disfrazarnos. Al final hemos realizado un mural, donde cada uno/a han dibujado el rincón que más les haya gustado.</p> | |
| <p>DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES</p> <p>Hemos estado menos tiempo en cada rincón, porque hemos empezado más tarde. Se ha notado a la hora de dibujar en el mural.</p> <p>GEN</p> | |
| <p>NUEVOS TEMAS SURGIDOS</p> <p>ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</p> | <p>TAREAS</p> <p>ASPECTOS A MEJORAR</p> |
| <p>Imaginaban coches, casas, lluvia.</p> <p>IFS</p> <p>Se han relacionado entre ellos, al estar en pequeño grupo.</p> <p>AMI</p> | <p>Se puede mejorar, igual tendría que haber sido un poco más dirigida. El rincón de los disfraces podría haber dado más juego.</p> <p>GEN</p> |

Acta Grupo B:

| | |
|--|--|
| <p>1. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN</p> <p>En esta sesión hemos trabajado la imaginación, hemos dividido en tres grupo a los niños y niñas y cada grupo iba a un rincón, cada 10 minutos rotaban de rincón. Los rincones era: juego libre, creamos cosas nuevas y a disfrazarnos. Al final hemos realizado un mural, donde cada uno/a han dibujado el rincón que más les haya gustado.</p> | |
| <p>DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES</p> <p>Esta sesión la hemos cambiado de día porque el viernes (6-05-2016) no hay colegio. He decidido dejar tres rincones ya que luego teníamos que ir a clase para realizar el mural.</p> | |
| <p style="text-align: right;">GES</p> | |
| <p>NUEVOS TEMAS SURGIDOS</p> <p>ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</p> | <p>TAREAS</p> <p>ASPECTOS A MEJORAR</p> |
| <p>Imaginaban coches, casas, lluvia.</p> <p style="text-align: right;">IFS</p> | <p>He tenido que volver para recoger todo ya que por tiempo no he podido hacerlo antes.</p> <p style="text-align: right;">GES</p> |
| <p>Se han relacionado entre ellos, al estar en pequeño grupo.</p> <p style="text-align: right;">AMI</p> | |

Rubrica Grupo A:

| ITEMS | CONSEGUIDO | NO CONSEGUIDO | CASI SIEMPRE | OBSERVACIONES |
|--|------------|---------------|--------------|---|
| UNIDAD DIDACTICA | | | | |
| Las diferentes sesiones han sido motivadoras para el alumnado. | X | | | Se les veía pasárselo bien, disfrutar, jugar unos con otros. (AMI) |
| Los materiales utilizados han ayudado a cumplir los objetivos. | X | | | Las cajas de cartón han dado mucho juego, para meterse dentro, como si fueran casas. (RMA) |
| Se ha sentido y expresado en cada actividad el valor de la imaginación. | X | | | En las colchonetas se imaginaban que estaban en la playa. (IFS) |
| Se ha conseguido trabajar mediante la expresión corporal encaminar al alumnado hacia la creatividad y la imaginación. | X | | | |
| Las propuestas planteadas les han permitido desarrollar habilidades de respeto, confianza, compañerismo. | X | | | |
| Las propuestas planteadas han permitido a los niños experimentar con las limitaciones y posibilidades motrices que su cuerpo les ofrece. | X | | | |
| PSICOMOTRICISTA | | | | |
| Su actitud ha sido la correcta para conseguir los objetivos planteados. | X | | | |
| Ha sabido buscar soluciones a posibles problemas presentados durante la sesión. | X | | | Había un niño que empujaba jugando, he tenido que sentarlo y decirle que se tranquilizase. |

| | | | | |
|---|---|--|--|-------|
| | | | | (GES) |
| Ha sabido gestionar la sesión de manera correcta. | X | | | |

| ALUMNADO | CONSEGUIDO | NO CONSEGUIDO | CASI SIEMPRE | OBSERVACIONES |
|--|------------|---------------|--------------|--|
| Participa de manera activa durante la sesión. | X | | | Han estado súper participativos, cada uno en su rincón. (PAF) |
| Se relaciona con todos sus compañeros/as. | X | | | Excepto un grupo en el rincón de juego libre que han jugado separados, los demás han jugado todos entre todos. (AMI) |
| Es capaz de llegar a sentir y expresar el valor trabajado mediante las diferentes actividades. | X | | | Han sabido darles usos no corrientes a los materiales utilizados. (IFS) |
| Los niños han mostrado interés por las diferentes actividades realizadas. | X | | | |
| Los niños han sido capaces de reconocer el valor de la imaginación. | X | | | Lo han mostrado muy bien en el mural, han dibujado lo que más les ha gustado. (IFS) |

Rubrica Grupo B:

| ITEMS | CONSEGUIDO | NO CONSEGUIDO | CASI SIEMPRE | OBSERVACIONES |
|------------------|------------|---------------|--------------|---------------|
| UNIDAD DIDACTICA | | | | |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| Las diferentes sesiones han sido motivadoras para el alumnado. | X | | | Se les veía disfrutar y pasárselo bien. |
| Los materiales utilizados han ayudado a cumplir los objetivos. | X | | | Me han sorprendido las cajas de cartón y los disfraces. (RMA) |
| Se ha sentido y expresado en cada actividad el valor de la imaginación. | | | X | Se podía haber explotado un poco más, ya que el rincón de crear cosas nuevas no han sido muy creativos. (IFN) |
| Se ha conseguido trabajar mediante la expresión corporal encaminar al alumnado hacia la creatividad y la imaginación. | X | | | |
| Las propuestas planteadas les han permitido desarrollar habilidades de respeto, confianza, compañerismo. | X | | | |
| Las propuestas planteadas han permitido a los niños experimentar con las limitaciones y posibilidades motrices que su cuerpo les ofrece. | X | | | |
| PSICOMOTRICISTA | | | | |
| Su actitud ha sido la correcta para conseguir los objetivos planteados. | X | | | |
| Ha sabido buscar soluciones a posibles problemas presentados durante la sesión. | X | | | |
| Ha sabido gestionar la sesión de manera correcta. | X | | | Pensaba que no me iba a dar tiempo a realizar el mural, ya que teníamos que volver a clase para ello. Al final |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | he tenido que dejar todo sin recoger y luego volver. (GES) |
|--|--|--|--|--|

| ALUMNADO | CONSEGUIDO | NO CONSEGUIDO | CASI SIEMPRE | OBSERVACIONES |
|--|------------|---------------|--------------|--|
| Participa de manera activa durante la sesión. | X | | | Al principio un niño no ha querido participar en el rincón de los disfraces, en los demás ha participado sin problema. (PAF) |
| Se relaciona con todos sus compañeros/as. | X | | | Bailaban y han jugado entre ellos. (AMI) En dos grupo un chico juega solo, sin juntarse con las chicas y otro grupo que ocurría lo contrario, era la chica la que ha jugado sola. (AMR) |
| Es capaz de llegar a sentir y expresar el valor trabajado mediante las diferentes actividades. | X | | | |
| Los niños han mostrado interés por las diferentes actividades realizadas. | X | | | |
| Los niños han sido capaces de reconocer el valor de la imaginación. | | X | | No he podido hacer entrevista, sí que he hablado con ellos peor no he podido investigar sobre esta cuestión. Al plasmar lo que más les haya gustado de los rincones hemos logrado trabajar el valor. (IFS) |

ANEXO III: EVALUACION FINAL

La evaluación final ha ido mejor en el grupo b que en el a. En este último estaban más revolucionados, igual ha influido que era a segunda hora. Primero la he realizado con los del grupo b, en asamblea yo iba lanzándoles las preguntas y ellos iban contestando en orden. Ha habido algunos niños y niñas que casi no han participado. La información que he podido sacar de la asamblea con el grupo a es más escasa que con el b. Aun así en el grupo b han sido muy pocos los que han participado. (GES)

¿Os han gustado los juegos?

GRUPO B: SI LES HAN GUSTADO TODOS LOS JUEGOS, ALGUNO LES HAN ENCANTADO (MOI)

GRUPO A: SI LES HAN GUSTADO TODOS LOS JUEGOS (MOI)

¿Me entendíais cuando hacia las explicaciones?

GRUPO B: SI, HE TENDIO QUE EXPLICARLES QUE ERA LA EXPLICACION. (GES)

GRUPO A: SI (GES)

¿Os gusto bailar con música?

GRUPO B: SI A TODOS LES ENSCANTO (MOI)

GRUPO A: SI A TODOS LES ENCANTO (MOI)

¿Bailasteis y jugasteis con todos?

GRUPO B: SI (AMI)

GRUPO A: SI. ANDREA NOS DIJO QUE NO ABRAZARIAMOS CON EL DE MÁS CERCA, Y OTRA NIÑA DICE YO BUSCABA AL DE MAS LEJOS. (AMR)

¿Pasasteis miedo con los ojos tapados?

GRUPO B: R: A MI NO ME GUSTO, PORQUE ME TIRO. Y OTRO NIÑO LE DICE OMBRE ESQUE SI TU DIRIGIDOR NO TE LLEVABA BIEN. D: TAMPOCO LE GUSTO PORQUE LE DEJABAN SOLO Y LE CHOCABA CON LOS OBJETOS. M: LE DABA MIEDO. (CFN)

GRUPO A: DOS NIÑOS DICEN QUE LES DIO MUCHO MIEDO; (CFN) K: NO ME DABA MIEDO PORQUE NO ME IMAGINABA NINGUN ZOMBIE.

¿Os cansasteis haciendo el circuito?

Andrea ESPARZA CASTILLEJO

GRUPO B: AL PRINCIPIO DICEN QUE NO. PERO LUEGO CON LOS PIES JUNTOS DICEN QUE ERA MAS DIFICIL Y CUANDO IBAN CON PAREJA TENIAN QUE IR CON SU COMPAÑERO Y EN LA VOLTERETA ERA DIFICIL. (ESS)

GRUPO A: ERA DIFICIL. 3 DICEN QUE SI Y EL RESTO QUE NO.

¿Os esforzáis para hacer las cosas?

GRUPO B: SI. A: CUANDO JUEGO AL FUTBOL Y EN LOS TRABAJOS DE CLASE. ENTONCES LOS DEMÁS DECÍAN CUANDO JUEGO AL FUTBOL, ME ESTOY ENTRENANDO PARA SER MEJOR. (ESS)

GRUPO A: SI

¿Qué ocurrió si pisábamos fuerte el plástico?

GRUPO B: QUE SE EXPLOTABA. X: YO NO EXPLOTE NINGUNA PORQUE PASE DESPACIO. (TES)

GRUPO A: SI

¿Cuidáis las cosas y las personas?

GRUPO B: SI. X: A VECES LE PEGO A MIKEL. Y A PAPA Y A MAMA LES AYUDO A VECES. I: YO CUIDO A MI PAPA Y A MI MAMA QUE ESTÁ EN EL HOSPITAL. (TES) D: YO A MARINA LE PEGO. (TEN)

GRUPO A: SI

¿Qué hemos aprendido?

GRUPO B: DIVERTIRNOS (MOI) Y A QUERERNOS; JUGAR ENTRE TODOS, (AMI) CUIDAR LAS COSAS. (TES)

GRUPO A: DAR ABRAZOS, NO CHILLAR (TES)

Como he dicho me puse en otra clase e iban pasando en grupo de cuatro/cinco alumnos. Les explicaba cómo estaba dividida la cartulina, tanto por colores y por los apartados. El color verde era muy bien, el color amarillo regular y el color rojo muy mal. Luego les explicaba los diferentes apartados. Uno por uno iban colocando los gomets dentro de cada apartado en el color que creían. (GES)



al pabellón, con lo guay que estaban. (MOI)



pasado muy bien. No lo pude grabar e igual me dejo algo de lo que dijeron.

La presencia de Andrea en el aula ha sido muy enriquecedora. Las sesiones de su proyecto estaban muy preparadas y organizadas y eran muy completas. (GES) Las sesiones incluían fase de calentamiento, fase de desarrollo y fase de relajación y desarrollaban actividades variadas con materiales muy diversos. (RMA)

Andrea ESPARZA CASTILLEJO

Las sesiones eran en todo momento dirigidas por ella, (GES) y nuestra única función era grabar las actividades. Estas actividades, además de ser variadas y divertidas, fomentaban en los alumnos una serie de actitudes y valores muy importantes para su desarrollo personal, como: compañerismo, amistad, ayuda, confianza, ternura,... (GES)

Durante la estancia de Andrea en el centro no sólo han aprendido los alumnos/as, sino que también nos ha aportado ideas, recursos y métodos que seguiremos utilizando para trabajar con los niños/as esta materia. (RMA)